

# 应“运”而生

C S W A D I

第31届世界大学生夏季运动会场馆背后的故事

印象西南院 | 成都大运会专题特刊

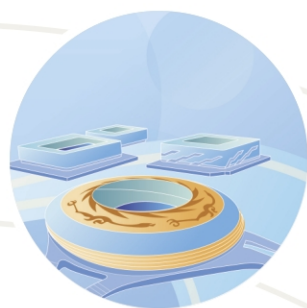
中国建筑西南设计研究院有限公司  
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP. LTD

地址 成都天府大道北段866号  
电话 028-62550866  
传真 028-62550900  
邮箱 xnyyb@vip.163.com  
网址 http://www.xnjz.com/



扫描二维码  
关注中建西南院微信

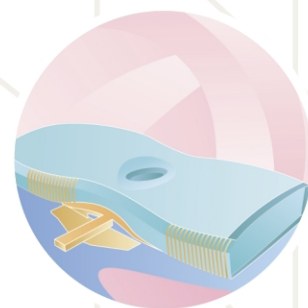




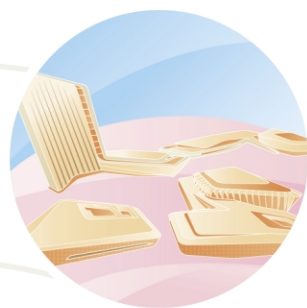
东安湖体育公园



凤凰山体育公园



新都香城体育中心



简阳文体中心



龙泉中学体育馆



高新体育中心



露天音乐公园



成都大运村

# Contents

大运故事

006

城市活力地图

P006 东安湖体育公园：用10件“设计大事”，揭秘大运会开幕场馆之姿  
P014 凤凰山体育公园：他们用了800多天，让成都离“赛事名城”更进一步  
P022 高新体育中心：用充满“烟火气”的成都人情怀，叙述宏大城市理想  
P030 新都香城体育中心：“网红”体育馆的修养——要艺术，更要懂运营  
P036 简阳文体中心：解构与重塑！有温度的建筑，就是把设计藏在所有问题的答案里  
P042 龙泉中学体育馆：在开放的“校内建筑琴谱”中，与社区共享未来  
P048 露天音乐公园：用“自然之音”，为一场盛会谢幕  
P054 成都大运村，如何以空间展现“待客之道”？

Expert Conversation 未来城市运动空间的N种想象

065

群访

Guide

Image 影像：城市运动图鉴

087

P088 如何看待成都的“年轻力”？  
P095 Lifestyle B面：运动达人

Views

Inspiration 设计师的灵感库

编辑部总编 Chief Editor

周健 Zhou Jian

编辑部主编 Main Editor

乔晖 Qiao Hui

执行主编 Perform Main Editor

陈序 Chen Xu

责任编辑 Responsible Editor

屠然 Tu Ran

陈周超 Chen Zhouchao

特别鸣谢

郑勇 Zheng Yong

李峰 Li Feng

刘刚 Liu Gang

蒋玉辉 Jiang Yuhui

钟鹏 Zhong Peng

余念 She Nian

张静 Zhang Jing

肖波 Xiao Bo

刘亚伟 Liu Yawei

肖迪佳 Xiao Dijia

徐立 Xu Li

袁振华 Yuan Zhenhua

王惟一 Wang Weiyi

郑婷婷 Zheng Tingting

谢真辉 Xie Zhenhui

岳银行 Yue Yinhang

彭涛 Peng Tao

邱添 Qiu Tian

姚丽 Yao Li

卢义修 Lu Yixiu

莫冠鹏 Mo Guanpeng

吾力帕·沙依拉西 wulipa·shayilaxi

周志强 Zhou Zhiqiang

张磊 Zhang Lei

微信订阅号：中建西南院

版权所有，未经许可，一律不得转载。

# 1 Focus 大运故事

继北京、深圳后，第31届世界大学生夏季运动会落址成都。这是成都市首次承办的国际性重大体育赛事，其意义不言而喻。

成渝地区双城经济圈战略推动成都从以前的内陆城市，变成了中国向西向南开放的前沿。大运会接力棒经由首都北京和中国特色社会主义先行示范区深圳，交到成都手中，这样的空间拓展轨迹反映了中国改革开放走向纵深的轨迹。世界关注中国的视角，也将由此从北京、上海、深圳等“坐标性城市”，走向成都这样的西部新兴城市。

大运会是规模仅次于奥运会的国际大型综合体育赛事，素有“小奥运”之称。而相较于北京冬奥会、杭州亚运会等5-7年的筹备时间，本届成都大运会严格来说只有不足3年的准备期，全部场馆必须在2021年4月前建成，要在如此短的工期内完成多个场馆的新建或改造，同时还要保证“国际标准、中国风格和成都特色”，使成都体育设施能力可媲美一线城市，为未来举办更高级别的国际单项和综合性赛事打下硬件基础，这对承办了大运会大部分重要赛事场馆的中建西南院来说，确实是巨大挑战。

本届大运会，中建西南院立足人民群众幸福美好生活场景缔造者的定位，发挥设计优势，设计完成了49个比赛场馆的30余个。

本刊精选新建场馆中重点项目，在本章节中用8篇故事讲述场馆完美落地背后的“痛苦”、“艰辛”与“振奋”，与项目成员娓娓而谈，以图文解构一座座高大建筑之下的真实动人瞬间。





1.东南角整体鸟瞰（嘉楠拍摄）



Story 1

## 用10件“设计大事”， 揭秘大运会开幕场馆之姿

出色的建筑设计，先进的生态格局，独特的文化表达，创新的技术运用，不仅向世界展示了“中国风范、蜀川魅力、成都特色”，也将以此为契机撬动区域发展，城市的未来将更加值得期待。

“一湖一环、七岛十二景”，自去年建成开放以来，景色宜人的东安湖体育公园便成了成都市民们一处休闲娱乐、打卡拍照的胜地。公园的名字也大有来头，据说北宋时期，画家高克明在此小住，感叹说：“日出东安胜地”，加上当时金兵虎视眈眈，大家都有天下安定的愿望，所以早在千年前，此地便已有“东安”之名。

在湖光水色之间，伫立于公园一侧的东安湖体育公园体育场与延伸而出的火炬塔为秀美的自然风光增添了几分大气磅礴的建筑之美。天朗气清时，建筑在水面的倒影与本体相映成趣，形成最佳的城市风光摄影视角，不少摄影爱好者创作的建筑美图在社交媒体上频繁“出圈”，掀起热议。随着第31届世界大学生夏季运动会的到来，作为赛事主场馆及开幕式举办馆，东安湖体育公园更是吸引了来自全世界的目光。



2. “望山见水”的东安湖体育公园

3. 东南侧日景小鸟瞰

鲜为人知的是，从立项到竣工，东安湖体育公园体育场仅花费了23个月，项目在推进过程中，实则遇到了许多难以预料的风险与困难。

01 “望山见水”的生态格局，促成人与环境的对话

自“公园城市”理念提出以来，成都一直是其坚定的实践者，作为成都的城市新地标及大运会开幕式举办场馆，东安湖体育公园体育场自然也不例外。龙泉山与东安湖本就为体育场提供了最佳的生态景观资源，中建西南院作为设计方、统筹方和承建方，顺势构建“一廊一带”片区生态格局，形成了“望山见水”的空间形态，可以说将城市与景观资源运用到了极致。

本项目负责人、院副总建筑师蒋玉辉认为，公园城市从来不是在城市中建公园，而是强调公园与

城市的无边界融合，“从人本主义的视角来看，其实讨论的是人与城市与自然的关系。”

具体到东安湖体育公园体育场项目，则可以理解为建筑与环境的对话，进而促成人与环境的对话。例如体育场立面的格栅幕墙，使得人们可以在场馆内看到东安湖和龙泉山的景色，“形成人与自然的视觉交互。所谓“望山见水”，便是由此而来。

02 俯瞰山与湖的“城市之窗”，代表未来的城市形象

作为一个大型建筑项目，东安湖体育公园体育场具有数不胜数的开创性亮点，如果一定要举出一个案例，120°的全景高空观光厅“城市之窗”想必是备选之一。按设计团队的说法，决定建造这个技术难度极高的高空平台的原因很简单，“不能辜负这么好的自然环境。”



2（图源：视觉中国）



3（图源：嘉楠拍摄）

公园城市从来不是在城市中建公园，而是强调公园与城市的无边界融合，“从人本主义的视角来看，其实讨论的是人与城市与自然的关系。”

03 从城市运动场到世界大运会，用体育精神做设计

东安湖体育公园体育场最初立项的时候，其实仅是满足城市运动会的赛事场馆，随着大运会的申办成功，这里一夜之间擢升为世界级体育场，但留给设计师们的时间却并不宽裕，要在23个月里，建造一座满足国际赛事需求的4万座大型甲级体育场，难度可想而知。

设计师们至今仍记得刚接手项目时的兴奋感，大运会的国际影响力与普通赛事自不可同日而语，对于设计团队来说既是机会也是挑战。紧接着就是焦虑，时间紧任务重，最着急的时候甚至要求两三天就要出方案，“我们能够把这个项目做下来，还是得得益于团队的长期储备，从70年代的成都市城北体育馆到东安湖体育公园，中建西南院已有50余年、几百项作品积累。其中，在体育建筑设计领域，不乏荣获国家2项金奖等优秀地标性建筑经典。”

等项目进行到后期，设计师们心中只剩下平静，“各个部分都走上正轨，我们也没有盲目求大，

“城市之窗”创造性地利用体育场屋面结构空间设置运营功能，在29.170标高钢结构桁架内，克服结构、机电、消防设计难题，打造了长约300m，视角120°的全景高空观光厅。而专为“城市之窗”设计的立面网格结构，不仅满足了结构受力的需求，也呈现出具有未来感的建筑之美。

站立于“城市之窗”俯瞰山湖美景，颇有种世界尽收眼底的畅快，空间内部极具特色的“时空隧道”，则让人产生时空交错的恍惚感。在体育场赛后运营过程中，空间既可以根据需求策划为不同业态功能，又能成为城市对外宣传的“窗口”，功能性与美观度得到了两全其美。





4（图源：毛峰拍摄）

4. 火炬塔日景

5. 体育公园夜景鸟瞰

而是稳扎稳打，用科学的思路规划设计。”

在团队看来，体育场代表的是永不放弃的体育精神，运动员花费数年甚至数十年的时间，只为赛场上的几十秒。做设计同样如此，万般辛劳都是为了最终的呈现，“我们是用体育精神在做设计。”

#### 04 伫立于湖边的“光之塔”， 彰显城市的精神底色

希腊神话中，火神普罗米修斯为人类盗取火种，从此带来了文明的曙光，因此，圣火象征着和平、光明、团结与友谊，在几乎所有综合性体育赛事中，点燃圣火都是最为重要的仪式。本次成都大运会的圣火，就将在东安湖边的火炬塔上燃起。

火炬塔的选址与尺度至关重要，设计以“突出主体，尺度适宜”为原则，充分考虑公园的整体规划与不同视角的视觉效果，最终选定在与体育场南轴深

入东安湖湖面约5m处，开阔的景观视野使得人们可以从公园的不同位置观赏到火炬塔的风采。31m的塔高则对应第31届世界大学生夏季运动会，象征意义十足。

熊熊燃烧的圣火是人类的文明之光，火炬塔也是成都城市精神的“光之塔”，塔身构图源自金沙出土的“太阳神鸟”金饰图案，12道空间曲线从地面沿圆形塔身旋转而上，呈现出视觉上的上升感。仅仅是遥望火炬塔，便已忍不住期待圣火点燃那一刻的惊艳与热血了。

#### 05 现代科幻与古蜀文化结合， 成为跨文化交流平台

大型体育赛事无疑是传播城市文化的绝佳时机，在大运会建筑中，代表成都文化元素的“太阳神鸟”不仅盘旋于火炬塔之侧，更是飞翔于体育场

的穹顶之上。从高空往下俯瞰，一只将原金饰图案放大近270万倍的巨大神鸟正在此“安家”。体育场自身的造型则以“飞碟”为圆型，以动感简洁的造型及科幻未来的风格传递出大运会青春、时尚的气质。

设计团队将大运会视为一个“跨文化的交流平台”，强调在体育竞技之外也要意识到，这是一次不同文化背景的年轻人聚会，因此，在设计方案上融入代表性文化元素的同时，也要充分考虑受众群体的文化背景和审美趣味，这才有了古蜀文化与现代科幻的跨时空融合。

#### 06 三年磨出一个“正圆”， 文化表达与技术创新结合

在我们的印象中，大多数体育场都是椭圆造型，而东安湖体育公园体育场却是一个正圆形，这背后其实有两层含义。第一层是文化含义，圆形代表着东方“天圆地方”的哲学思想，具有地域文化的太阳神鸟图案也是圆形，寓意着包容与接纳；第二层则是技术含义，在项目周期紧张的情况下，设计

团队将正圆形划分为88个标准单元，模块化的设计思路极大地提高了施工速度。

设计师用“三年磨一剑”来形容这个项目，文化表达与技术创新的结合，造就了如今美观又实用的体育场。

#### 07 场馆设计中的“黑科技”， 未来的智能化之路

在建筑行业，参数化设计是运用最为广泛的数字技术之一，这项技术也在东安湖体育公园体育场项目中被运用得淋漓尽致。通过设置参数、建立算法，并实时化的对设计参数进行反馈修改，筛选出最符合建筑设计理念的计算结果，设计师得以应对体量庞大且功能、结构复杂的项目，并保证其高效实施，高品质完成。“参数化设计不仅帮助我们节省了时间，完成了许多传统设计工具无法完成的任务，也帮设计师们打开了思维，未来的工作将会越来越智能化。”



5（图源：意维建筑空间摄影）





6（图源：陈羽啸拍摄）

## 08 建筑之美却是结构之难，美需要相互成就

6. 2022年6月23日，东安湖体育公园，玩滑板的年轻人

任何一座大气美观的建筑背后，都离不开结构工程师的努力，甚至很多时候，最能展现建筑之美的部分往往就是结构的最难点。项目团队的结构师坦言，“这个项目时间紧，荷载大，又没有参考，有时一个局部的计算分析就要花费一个月的时间。”

尽管如此，团队仍以创新的结构设计、新技术的运用，以及“死磕”的精神克服了无数困难与挑战，其中便包括在29m标高层设置约300m长、25m宽的高区观景平台这样的“壮举”。“看到最后呈现效果的时候真的很感动，这是整个团队互相成就的结果，是对美的追求。”

## 09 从来不只是为大运会而已，塑造未来城市新场景

早在东安湖体育公园设计之初，包括体育场、火炬塔，以及公园配套设施的“全生命周期的多功能使用”便在设计团队的重点考虑之中，“我们不能成为城市的雕塑，甚至负担，而要充分践行可持续发展的城市规划思路。”

除了已成为市民们休闲娱乐场所的公园，体育场也会继续承办文艺演出、大型活动等，火炬塔将作为大运会遗产保留，并通过灯光装置，成为城市夜间的打卡点。“一场三馆”外其余用地在赛事期间作为专用停车场，赛后可转化为产业运营空间，体育中心地下空间则与TOD站点融合，与周边地块形成TOD地下商圈，塑造商业消费新场景。

## 10 以赛谋城的成都样本，成就“东进”战略支点

一场170个国家和地区，全球1万余名运动员参加的国际体育盛会，无疑为世界认识四川、认识成都提供了一次难得的机遇。而从城市未来发展的角度看，东安湖体育公园所在的东安湖片区还承载了重要使命，其不仅是龙泉驿区最重要的新区核心，也是成都“一山连两翼”城市发展新格局中承担着“东进”的战略支点。

“以赛谋城”，“赛”是一域，“城”是全局，以大运会的举办为契机，东安湖体育公园的建成与使用为节点，城市区域更新与发展的步伐将一往无前。

## 结语

在设计周期紧张、突发状况频出的情况下，中建西南院的主创团队交出了东安湖体育公园这样的“答卷”无疑是令人惊叹的成就。出色的建筑设计，先进的生态格局，独特的文化表达，创新的技术运用，不仅向世界展示了“中国风范、蜀川魅力、成都特色”，也将以此为契机撬动区域发展，城市“东进”的未来将非常值得期待。



7（图源：陈羽啸拍摄）



8（图源：陈羽啸拍摄）



9（图源：陈羽啸拍摄）

7. 2022年3月18日，东安湖体育公园，成都大运会奖牌全球发布活动

8. 2022年3月18日，东安湖体育公园，成都大运会奖牌全球发布活动

9. 2022年6月23日，东安湖体育公园，玩飞盘的年轻人



一抹流畅舒展的银灰色曲线在北部新城的夜幕中熠熠生辉。

时间回到2023年，到凤凰山专业足球场看一场球赛，成为了成都人新的生活方式，特别是成都蓉城队5月迎战5场凤凰山主场比赛，甚至达到了一票难求的程度：超过26000张公开售卖的球票中，最受欢迎的首层看台票在3分钟内就所剩无几，资深球迷们还发出了“抢到什么位置就买什么位置，不能犹豫”的呐喊。

这一年，第31届世界大学生运动会的篮球决赛也在这里举行。从立项到竣工，凤凰山体育公园的建成仅耗时800多天。这座“为顶级赛事而生”的场馆背后有哪些不为人知的故事？项目组的“最强大脑”们作为本项目方案设计、初步设计、施工图设计的责任方，又起到了怎样的作用？

### “一场两馆一商业”回环流动， 现代建筑如何传承蜀地文化？

凤凰山体育公园建筑群，除了拥有一个满足FIFA标准的专业足球场，还有一个满足NBA标准的18000座的综合体育馆、位于场馆正中间一层的多功能馆，以及场馆东侧的带状商业。两座场馆一大一小，中间由“天府俱乐部”衔接，形成回环流动的结构。

在凤凰山体育公园项目成立初期，我院就成立了以院副总建筑师李峰和蒋玉辉带队的精英团队。在最高峰的时候，团队设计人员达到了100余名。团队建筑专业成员主要来自体育建筑设计研究中心，这个部门有着丰富的国际国内大型场馆的设计经验和丰硕的研究成果。而结构、暖通、机电及幕墙、内装、绿建等团队均由专业的资深设计人员组成。

作为项目总设计师，李峰其实担任着统筹全局的角色，并且在许多重要时刻，起到了关键性的决策作用：“设计是一个感性与理性并行的推演过程，中建西南院扎根于成都，我们对这座城市所拥有的独特气质、地理气候、文化脉络等各方面都有深刻的认识，这是我们感性认知的源头；而理性是基于技术层面的逻辑迭代。”



1（图源：陈羽啸拍摄）

Story 2

## 他们用了800多天， 让成都离“赛事名城”更进一步

随着职业球会的入驻，凤凰山体育公园将上演更多动人心魄的赛场故事，书写这座城市的体育传奇，在此地的声声呐喊中，孕育出成都本土的体育文化和体育产业。

1. 凤凰山体育场，球迷观看  
中超比赛

2022年12月23日晚8点，3万多名球迷齐聚成都凤凰山体育公园专业足球场。中超联赛2022赛季第32轮的一场焦点战即将打响——坐镇主场的成都蓉城队迎战武汉三镇队。

这是凤凰山体育公园专业足球场建成以来首次正式对球迷开放，也是其作为成都蓉城队主场的中超联赛首秀。最终，成都蓉城队以1:0战胜武汉三镇队，拿下了主场首秀的胜利。欢呼、呐喊、声浪……沸腾人气点燃了这座13万平米的庞然大物，



凤凰山体育公园与“盖碗茶”这个传统成都文化符号契合，足球场形似盖碗茶茶杯，体育馆为茶盖，茶托则是组织交通最重要的7m平台。足球场半透明的屋面让“盖碗茶”形成了一虚一实的对应，互倚共生，和谐而富有动感。

“一场一馆”的结合让整个建筑变得柔美舒展，连续流畅的建筑立面让人联想到了“蜀锦”，通过银白色与银灰色两种穿孔率铝板，形成灵动有序的编织肌理，由于两种材料在透明度、反射度上的差异，在不同的气候条件下会呈现出截然不同立面的效果，让整个建筑在城北的光影下跟随自然的律动而呼吸。

### 蓝天、白云、银杏叶， 引发“争议”的看台配色方案

凤凰山体育公园的专业足球场体量庞大，设计中面临着许多实际难题。比如内场看台如何配色？座席规模定多大？包厢做几层？看台的比例？下层看台与包厢之间的关系？这些细节直接影响着场馆后续的商业运作。

做内场配色设计时，建筑师团队常常熬夜到凌晨两三点，“前前后后总共提出过十多种方案”，涵盖了从传统到新颖的各类颜色搭配。而最终定下来的配色方案的灵感也来得很凑巧——彼时正值成都秋天的一个晴朗下午，团队同事在金融城附近散步，蓝天白云下，金黄的银杏树叶飘落，这一幕有着极强的“成都特色”，黄、白、蓝三色交织的设计如此而来。

很有意思的是，在成都蓉城队的主场首秀后，许多主场队死忠球迷对内场配色并不买账，因为蓉城队传统颜色是红色，他们觉得配色也应该是红色。

2. 2022年12月31日，凤凰山专业足球场，成都蓉城对阵大连人

3. 小球迷和家人来凤凰山看球



2（图源：陈羽啸拍摄）



3（图源：陈羽啸拍摄）

在球迷圈子里，也有不少人提出了自己的看法和疑惑。

当然，球迷之间的文化分歧只能用球迷的方式来解决。设计师团队线上“潜水”，和球迷们进行了数次在线问答，从球场定位、功能转换等多个方面耐心回复了部分球迷关于足球场南看台、伸缩看台和内场配色方面的问题，专业的解答让质疑声逐渐平息。

在内场看台设计中，经过大量调研和反复推敲后，团队提出了四种设计方向。在多方讨论和争执后，最终形成了首层看台、SVIP、VIP、普通包厢、V88、顶层看台、天府俱乐部和无障碍座椅搭配的坐席体系。

主创建筑师回忆起令他印象深刻的两个美妙瞬间：一个是亲眼目睹一排排桁架的起地，见证体育场逐步浇筑成型的过程，令他体验到“梦想成真”的成就感；另一个是交付之后，他亲临现场看球，跟着球迷们一起呐喊加油，看到大家开心，他也由衷地感到喜悦。

除了举办体育赛事，凤凰山体育公园也是一个多功能的演艺场所。伸缩看台预留出舞台搭建区域，看台收起后，可作为演艺活动的舞台搭建场地。多功能的转换提高了体育场的使用频次和上座率，也为更高效的商业运营创造了条件。

从施工到投入使用，主创建筑师回忆起令他印象深刻的两个美妙瞬间：一个是亲眼目睹一排排桁架的起地，见证体育场逐步浇筑成型的过程，令他体验到“梦想成真”的成就感；另一个是交付之后，他亲临现场看球，跟着球迷们一起呐喊加油，看到大家开心，他也由衷地感到喜悦。

在谈到“成都的足球环境能否支撑得起凤凰山体育公园这样规格和体量的球场”这一问题时，他想起了自己去都江堰看球的一次经历。那是场算不上精彩的比赛，但观众依然热情。其中一位80多岁的老太给他留下了深刻印象。老太可能并不太能看得清场上激烈的赛事情况，也没有像其他热情粉丝那样敲锣打鼓地助阵，而是拿着收音机安静观赛，中场休息时，她打开收音机播放了一首《运动员进行曲》——她用这种方式来表达她的参与感。

“目前来说，国内的体育和生活仍有一定程度的剥离，我们习惯了过去那种在比赛中一定要争个输赢的心态。如果体育不是为了冠军和奖牌，只是生



活的一部分，那就很有趣了。就像都江堰的那个老太，看一场球和看一场电影、出门喝个茶一样方便，这样就能有一种健康的体育观和健康的体育文化。不管是大型的体育场馆，还是社区型的全民健身设施，我们都要更多地参与其中。”

首创大开口索穹顶结构，  
高能“黑科技”离不开团队“自驱力”

凤凰山体育公园足球场开创性地采用了大开口内环刚性索穹顶结构，用482根高强度拉索撑起了25000m²的ETFE屋面，结构最大跨度达64m。通过对拉索施加张力，让本身柔软的拉索变成了类似于绷紧的弓弦，使得屋面整体结构轻盈、安全、简洁、高效。最终仅用不到 1/5的用钢量完成了大跨度技术要求，实现了建筑、结构、气候、功能和谐统一的自然营造。

足球场屋面拥有全国最大的单层索系支承ETFE膜结构。轻盈的ETFE膜材让屋面晶莹剔透，极好的透光性和自洁性可以长久呈现最好的外观效果，让场内外通透一体。

在正式动工前，结构工程师团队做了很多实验，比如锁夹的抗滑移实验、滑锁的受力不均匀性实验、密封锁的解锁实验以及整体张拉实验。为了验证结构的可行性，东南大学的教授团队专门做了一个1:15的模型来模拟施工，用替代和缩比的方法进行验证。

中建西南院在建筑美学、结构、声学、光学等方面的创新向来有自己的优良传统。在强大的“自驱力”作用下，结构工程师不断推陈出新。

“结构工程的专业难度比较大，在求稳的情况下，还要求创新就更难了。我们做结构的经常说，上接天线下接地气，上面要有美学支撑，下面要脚踏实地。”团队主创说。

其中一位结构工程师至今仍然记得凤凰山体育公园足球场“卸载”那一刻的心潮澎湃：“那一天我赶到了现场，站在场地的正中间，听着指挥的工人在报数据——卸载到什么程度了、变形值是多少……最后卸载完，变形值跟我们计算出来的基本上是吻合的，那一刻我真的太喜悦了，释放了压力，觉得这个结构终于自己站起来了，那一刻是最幸福的。”过去，结构是深藏功与名，开头要撑住，结尾要立



4（图源：存在建筑）

- 4. 足球场ETFE索膜结构
- 5. 凤凰山体育场，球迷观看中超比赛
- 6. 凤凰山体育场，中超比赛成都蓉城队员庆祝进球



5（图源：陈羽啸拍摄）



6（图源：陈羽啸拍摄）



住；现在，随着业主方的日趋专业，越来越多结构工程师走向前台，以多专业、跨学科的团队形式进行交流和互通。中建西南院特别成立了负责专项体育项目的体育中心，让建筑专业、结构专业、给排水专业、暖通专业等多个专业能够积极沟通合作，高效完成项目目标。

“适度超前”的理念，  
让体育和生活的边界变得更柔和

比起设计和建造，国内与国外的主要差距还是体现在体育文化方面，目前，体育很难在国内社会中扮演重要的角色，体育产业在整个国民经济中的占比也很低，国民的社会生活对体育的需求不是特别高，从运动衍生出来的文化相对比较欠缺。

“在收到设计任务书后，我们就开始着手对职业赛事体系和体育产业发展进行探索研究，在设计过程中做了很多的尝试，最终选择通过置入新功能空间的方式，来突破传统体育建筑的设计模式，也同时展现了这座城市的气质。将一场一馆有机的结合为一个整体，让整个建筑更加宏伟舒展，也让体育和生活的边界变得柔和。”

通过对职业赛事体系和体育产业发展进行探索研究，团队在项目建设中提出了“适度超前”的设计

理念，希望给场馆预留足够多的弹性，让场馆在修建好后未来很长一段时间内不过时，并拥有与体育文化、体育生活、体育产业一起成长的弹性空间。

比如在足球场的设计中适度增加了下层看台排数，调节了整个看台的比例，尽可能多地让更多观众贴近球场获得更好的观赛体验，同时将看台尾部适度提高，观众通过猫洞进入下层看台入座。这样的好处就是下层看台尾部可以在未来运营有需求的时候改造成适宜的看台产品，比如VIP包厢、商务款待等。

南侧活动看台的设计也让球场可以兼容演艺活动，增加运营频次、类型，从而增加收入。凤凰山体育公园除了是专业的顶级赛事场馆外，在片区的南侧、东侧都是以体育文化、水文化为主题的城市公园，设计团队将与市民生活联系更紧密的商业综合体、全民健身中心、室外训练场等功能设置在紧邻公园的一侧，更好地方便市民生活，打造体育与生活无边界的城市空间。

团队在项目建设中提出了“适度超前”的设计理念，希望给场馆预留足够多的弹性，让场馆在修建好后未来很长一段时间内不过时，并拥有与体育文化、体育生活、体育产业一起成长的弹性空间。



7（图源：陈羽啸拍摄）



8（图源：胡时源拍摄）

7. 凤凰山体育场，球迷观看中超比赛

8. 凤凰山体育场

除此之外，设计团队表示在场馆周边还有大量的产业配套用房，通过场馆衍生出运动相关联的配套产业，结合全民健身、多种业态的统筹联动，将场馆的影响力向外辐射，形成新一代一站式的体育-休闲-绿色公园综合体。

结语

近来，人们常常提起“赛事营城”这个概念。特别是乘着第31届世界大学生运动会在成都举办的东风，成都通过顶级场馆的打造，更好地举办高水平赛事，让成都人足不出户就能接触到顶级赛事，让来自全球的年轻运动人汇聚一堂，一起健康生活、积极运动。

随着职业球会的入驻，凤凰山体育公园将上演更多动人心魄的赛场故事，书写这座城市的体育传奇，在此地的声声呐喊中，孕育出成都本土的体育文化和体育产业。

同时，结合演艺展览活动的补充，场馆的活动主题也会变得多样，从而面向更丰富的客群，不同年龄不同爱好的市民都可以来到这里欢聚，让这座巨大的公共建筑变得更有活力。再根据客群和赛演活动衍生出配套产业，最终带动场馆运营和片区经济活力。

相信在不久之后，凤凰山体育公园的场馆影响力将持续向外辐射，成长为凤凰山区域的核心消费区，成为市民幸福生活中不可或缺的一个重要组成部分。



Story 3

## 用充满“烟火气”的成都人情怀， 叙述宏大城市理想

那场面可能充满汗臭味儿，但是没关系。  
“我们就是希望它（高体）能充满这种‘汗臭气’。”



早在2015年就启动的高新体育中心项目，一开始只是奔着为成都人打造“第一个万人体育馆”去的。这个一直不紧不慢地践行着自身对当代城市体育空间理解的项目，竟在进展了一年多后，被大运组委会一眼相中，选定为乒乓球主赛馆。

中建西南院负责该项目设计及落地，面对巨大的定位变化，高体的落成却几乎维持了它所有的最初设想。这之中，除了“万人馆”的规模优势给了乒乓球赛最好的空间基础，还有其超前的设计理念、充满人文的成都情怀，使其在占地面积仅仅15万平米的高新区一隅，不落窠臼地完成了一场宏大的城市叙事。

1. 高新体育中心（图源：404NF STUDIO）





## 成都人的乐子，就是还一个“公园”给老百姓

“它就应该是个公园。”在谈到对这块用地的解读时，项目总负责人郑勇肯定地给出了这样的结论。纵横维度颇广的项目经历，权威体系的各种荣誉，让履历上的设计师郑勇显得严谨又工整。

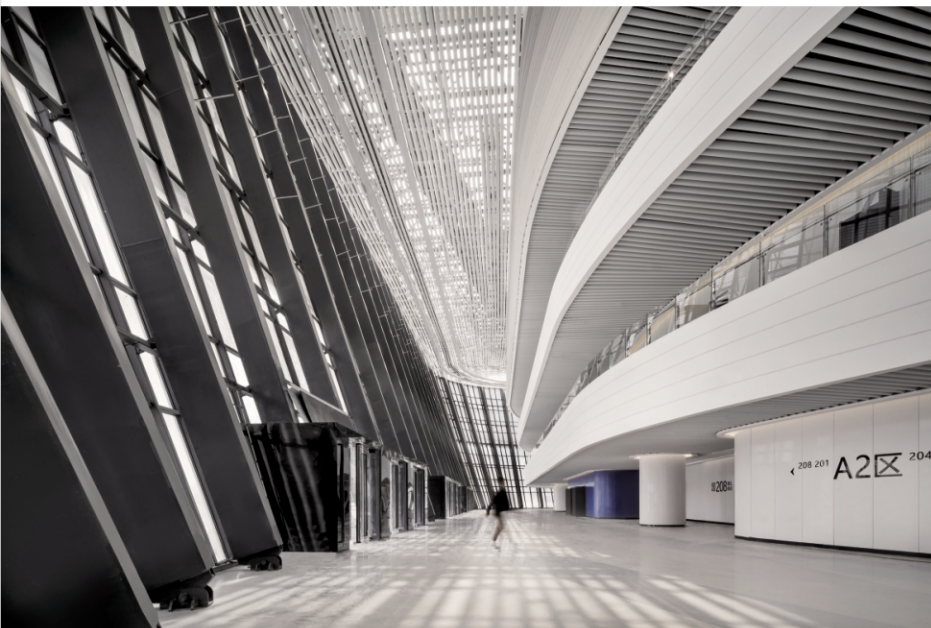
但“成都人”这个地域标签有一种神奇魔力，可以瞬间打破书面的刻板和拘谨。忘不了的一口食，舍不下的一点乐，永远是成都人不灭的追求。和所有成都人一样，郑勇也会在下班后驱车数十公里就为等一口铺盖面，也会在夏日夜摊同好友三四嘬点儿小酒闻一口人间烟火气。

成都人骨子里就严肃不起来。即便跟随中国城建崛起经历三十多年风雨，郑勇也直言抹不掉这点内里的活泼。在过去的职业生涯里，他就常忍不住扎进成都人那点儿生活趣味里，带着成都人的生活喜好去审视项目、着手设计，这在国内大型公共建筑项目主持里尤为难得。

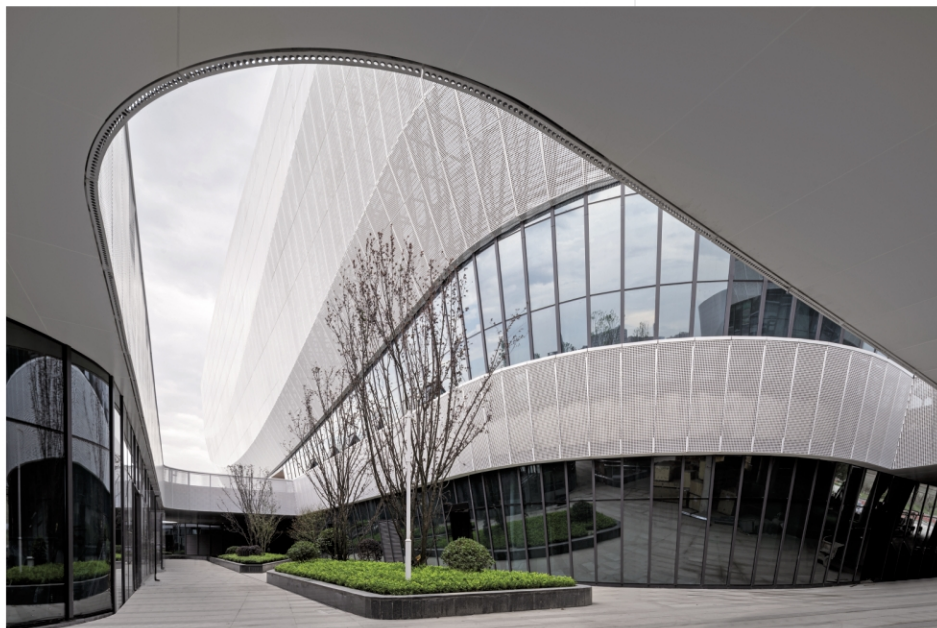
郑勇和他的团队曾在参与过去某大型公共项目设计时，尝试打造“成都的十二个院落”，消解对标志性的追求，让它更亲人，更有成都堂屋的自然山水气。这个想法最终搁浅于当时的城市发展对宏大象征的过度追求。



4（图源：404NF STUDIO）



2（图源：404NF STUDIO）



3（图源：404NF STUDIO）

2. 多功能体育馆休息厅
3. 全民健身馆首层架空透视
4. 全民健身馆和综合服务中心透视

2012年，团队在青白江文体中心上初探了“公园里的建筑”理念，多维度阐释了压缩建筑体量、释放自然空间会给项目带来的效益。项目落成后，周边居民对公园密集的造访率，和市民对周边居住产品的趋之若鹜，至今都让郑勇记忆犹新。

集体符号与个体感受，城市界面与亲人尺度，阳春白雪与下里巴人……这些磁铁两极般互关又互斥的城市诉求，正是市政大型公共建筑的设计难点之一。这种平衡的把握，需要参与项目的各方都既有基于自身专业输出的坚持，也有对其他专业视角补充的妥协。不可否认，政策导向在这场平衡拉锯里有决定性作用。但好的平衡总会逐步趋向共识，好的建筑也永远要看到路的前方。

2018年后，成都相继提出公园城市总方针，“以赛养赛”“全民运动”等理念口号，无一不是经济、人文、自然等各个社会角度的共识利益。而2015年就启动的高新体育中心，又一次不偏不倚，先一步踏进了共识里。

成都人喜欢的公园和市井，在这里自然融汇，成都人喜欢的运动生活图景，被一一装进这里。郑勇描绘了一个成都人挤在烧烤摊喝啤酒看球赛，热火朝天的景象，那场面可能充满汗臭味儿，但是没关系。“我们就是希望它（高体）能充满这种‘汗臭气’。”



### 打破严肃与刻板，我们花了大力气

选择做全省第一个万人场馆，高新体育中心经历了几番深思。

项目最初，高体主场馆被定为6000座，不追求恢弘体面，力求经济与服务性，正好满足高新区的公共体育需求。

随着项目推进，体育局从专业角度给出了新的建议：虽从高新区人口数量来看，这个规模集约合理，但赛事种类会因此大受限制，场馆利用率会大大降低，赛事营收也会大打折扣，“以赛养赛”的经营理念将难以实现。综合衡量场馆规模变化带来的成本与收益，10000座席才最终评定下来。

做第一个吃螃蟹的人并不容易，很多东西都是新的。为了保障所有的“新”是切实有据的，频繁的图示汇报与磋商必不可少，政府职能部门为此煞费苦心。其中尤以消防问题是最关乎民生安全的大事情，省消防总队、专家评审团与上级政府为此反复研判全国相关政策规范，补充符合高体实情的规范细节，并在当时还不完善的规范内容里做出了一定突破。

修建这个前所未有的万人馆，为未来四川省体育场馆解锁了更多政策版图，给城市建设留下了宝贵的知识财富。

为了实现“还一个公园给老百姓”，在这个由一大一小两部分组成的L形用地里，万人主赛场馆被偏安一隅，落在了小地块里；在大地块里，建筑也放弃了最整的形体，沿用地外缘分散排布。这让户外空间被大而整地退让出来，几乎居于整个用地的视觉中心，同西侧相邻的公园直接连成一片。这种手法很巧妙，建筑的谦逊不但未折损它的城市形象，反而有了一种舍我其谁的气度。因为从各个角度看，它都自然得就像从公园里长出来的。

在这块完整开阔的户外空间里，有一个标准体育场，大小两个垒球场，风雨球场若干。公园在此被体育赋能，体育活动变得开放且触手可及。围绕户外运动，建筑引导生活的精神内核被唤醒，除了提供室内运动场地的全民健身馆和配套服务，建筑团队精心置入了“商业岛”，引入商业街区的活力，建立体育·商业联动的经营助推器。

室内商业和户外体育场之间的高差，被一大片草坡自然过渡。于是观球场景变得多样而流动起来：在室内吃着喝着看，在草坡上吹着晚风看，在球场里身临其境看——看比赛，也看生活。这番“看与被看”的入画之趣，是成都人的烟火气，也是“全民运动”的现实图景。

除了本次大运会确定的乒乓球比赛，未来还有机会在这里观赏篮球赛、冰球赛等各种标准商业国际赛事，各组织、团队能在这里开展运动会等集体团建，茶余饭后散步至公园，都能看到户外运动的三五人群，全民健身馆让雨天运动也不是难事，老成都的吃玩同乐也在商业岛群有处安放……

至此，赛事营城的城市方针和成都的烟火日正式搭接完成，成都人有滋有味的运动生活就要如火如荼地展开。

除了本次大运会确定的乒乓球比赛，未来还有机会在这里观赏篮球赛、冰球赛等各种标准商业国际赛事，各组织、团队能在这里开展运动会等集体团建，茶余饭后散步至公园，都能看到户外运动的三五人群。



5



6（图源：陈羽啸拍摄）

5. 2022年9月29日，高新体育中心，成都世乒赛开幕式

6. 2022年10月1日，高新体育中心，成都世乒赛激烈进行

### 在EPC里，沉浸式体验城市、建筑与人的关系

前些年才被提出的EPC项目总承包模式，在建筑工程圈已不陌生。但真要说这种上层举措能给每个人带来哪些直观改变，西南院总包一定有故事可说。

好的艺术品，往往力图消隐可视化的精细构造，只让人觉得自然。

高新体育中心的整个外立面造型，正是希望达到这样的效果。时髦但不俗套，洁净但不乏味，极力织造一条天衣无缝的城市蜀锦，在公园茂盛的植被里隐现，颇有一种清新又生态的未来感。而这一切效果，都是用穿孔板实现的。

要想用一种硬挺方正的金属材质，在城市尺度上模拟出蜀锦精致的织物表现，总包团队光样品就打造了40多块：不同孔径大小，不同穿孔率，孔的

不同排布方式……再彼此排列组合。

挑选一块建筑主体上的近人区域，将这些样品上墙挂样，从人可能经过的任何位置，去真实比较来访者的体验感受。这样的1:1真实场景模拟，就花了半年时间，耗资200万，这种实验精神的贯彻，在非EPC项目里几乎难以实现。

而在选定穿孔板前，还有许多材料因为无法完美呈现效果而被弃用，它们也多少走过这般求真求实的历程。

如果你细心留意过城市中常见的传统穿孔板，会发现它们都有一圈明显的“描边”，让它们每一块都能在整面中被清晰识别出轮廓。再回头看高体就会明白，用这样的材料织出一条绵延不绝的城市蜀锦绝不轻松。

为了“天衣无缝”，需要弱化单块穿孔板的边界，将孔打满至边缘极限。但穿孔板强度会因此大





地震撼于人民集体的力量。”

EPC总承包机制，让需要多方协作的建筑工程，从项目设计到落成，始终贯穿着拧成一股绳的指引力。这股力量能让所有分工都指向除眼前自身利益外更统一的目标，最大限度发挥集体优势。在未来的城市建设中，EPC也能实现更多过去“所难能，所不能”。让建筑更多地从完成建造流向艺术追求，不是单纯的好看，而是一种有温度、可感知、富有细节的城市美学教育与人文关怀。

### 结语

高新体育中心已投入使用了一段时间。2021年底，王者荣耀全国大赛总决赛就在这里完美收官。有意思的是，68年生的郑勇，早期在接受电竞这件事上，还经历了一小段严肃的内心挣扎。

但他很快就释然了，建筑师才最应该是果断拥抱变化的人群，怎能抗拒这充满未知的新时代呢。就像他和团队打破了城市体育馆的刻板印象，未来的变化也在时刻超越自己对流着汗入场球赛的单一设想，当“有预想”的设计，生长出“超预期”的存在，是否也透露出建筑的生命力完美承载了城市生机？

大运在即，全民对于运动会的热潮，还远高于运动本身。把单一的体育场馆命题，拆解为公园里的全民运动只是第一步。总有一天，运动的场景与空间，会碎片化地穿插于大街小巷。到那时，体育建筑的符号意义才会连同它的刻板印象被真正消解，运动被归于城市的各个角落，归于每个人的生活，全民运动时刻由此才算开始。

7



8（图源：404NF STUDIO）

7. 多功能体育馆实景

8. 多功能体育馆鸟瞰

受影响，一旦发生形变，既不安全，也会让蜀锦变得“皱皱巴巴”。为此总包负责人和设计团队、幕墙中心一道，苦心琢磨出一套暗藏玄机之法：通过协调孔间距和锚固位置，在穿孔板背后置入一套保障强度的加强筋，在保障强度的同时，让平均每块板后纵横数条加强筋都能在清透的满孔穿孔板后完美隐藏。

在这匹蜿蜒的洁白蜀锦上，这样的穿孔板共有31631块，且大部分都要随蜀锦的三维飘逸动态呈不一样的形状。整个高体的幕墙安装，因此成为了一场城市界面的巨型立体拼图游戏。

EPC为这场限时拼装游戏建立了高效的语言内化系统，让“建筑师-工程图纸-工程管理-建筑工人”的信息链畅通无阻、运转飞速。在总包带领下，施工安排精确至每日、每人、负责区域、完成要求，每个人都时刻明晰自己该做什么，没有人的工作时间会被浪费，每个人的劳动都能及时得到反馈，在这场时间角逐里，管理前置被贯彻到极致。

回想起工程收官的那个清晨，所有完成了自己那部分工作的工人，也自发留在体育馆内，陪同负责人一起，检阅最后一块室内顶板安装到位。用总包负责人自己的话说，“从未有像那一刻那样，深刻





Story 4

## “网红”体育馆的修养—— 要艺术，更要懂运营

现代“网红”体育馆，不仅是在外观上吸引人，带给市民艺术体验和感受，也不能只依靠热血昂扬的赛事来带动人气。

在网络上搜索“新都香城体育中心”，很多人都在赞叹建筑外观所呈现出的现代感，具有极简风格，色彩令人惊艳。远看，空间的银色曲面闪着光芒；走近看，线条如水波一样流畅灵动。人们不知道光是概念设计，设计团队在近一年半的时间里就曾先后提出18个不同的方案，对项目的功能策划、总体布局、设计理念进行了深入推敲，才最终确定了最终呈现的样子。

坐落在新都区兴乐北路街道，新都香城体育中心作为第31届世界大学生夏季运动会水球比赛场馆及篮球训练场馆，在平日里也会开放给市民，提供全民健身、体育产业服务，满足普通人的健康生活需求。在设计中，场馆既考虑了合建策略，充分利用周边空间资源，也通过拆离不同功能区域，打造出尺度更为宜人的城市公共空间。

在深入了解场馆设计理念后，我们意识到一所体育馆的成功经营，不仅要在艺术的维度上有更高的追求，更要懂得运营思路，让空间资源得到最为充分的利用。

### “传统与现代”：碧水青莲，万卷诗书

在接到项目之后，团队就对新都历史文化进行了一番挖掘，了解到这里之所以有“香城”的别称，主要来自于升庵祠的书香、桂湖荷花、桂花的花香和宝光寺的佛香，这是场馆设计的重要灵感来源。场馆的自由曲面体型，是基于兼顾经济性、合理性的考量后做出的决定，看似随意的三维曲线，其实是拟合内部不同类型功能空间的尺寸和高度需求的结果，自然而然地形成了宛如一片即将舒展的莲叶形象，漂浮于体育公园的绿色本底之上。同时，团队选择“荷花”这一文化意象与设计结合，在景观设计中，采用流水般的线条主题进一步进行强化，最终形成了“碧水青莲”的概念。

（图源：存在建筑）

1. 新都香城体育中心东北鸟瞰



2. 新都香城体育中心广场与雕塑

3. 新都香城体育中心体育游泳馆夜景

而“万卷诗书”的造型意向，则是源于外立面标准化建造和对遮阳、节能的考虑，由此产生层层叠叠的造型，恰好如同徐徐展开的书卷。

两个概念动中有静、静中有动，同时体现了成都这座城市内秀与活泼的特点。

除此之外，体育馆和游泳馆之间的中庭也特别能体现传统与现代的交融。中庭屋面的圆形洞口，源于对天府传统建筑中“天井”元素的现代演绎，以优化中庭的采光、通风条件，其独特的光影效果又创造出戏剧性的空间体验，成为网红地标，营造出既契合川西地域文化，又呼应公园城市理念、巴适安逸的健康生活场景。

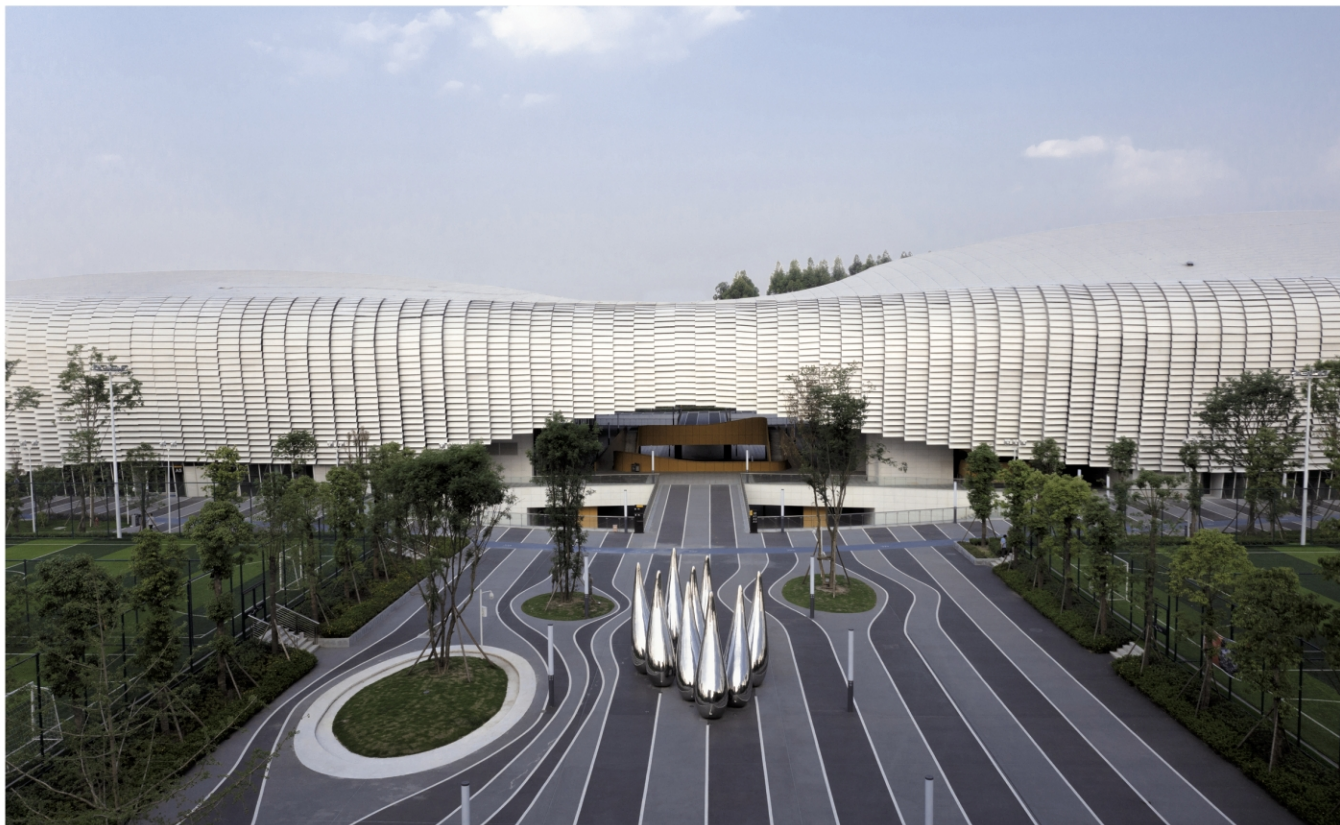
值得一提的是，公共艺术团队由四川省艺术家许燎源先生领衔。为迎接大运会，他和团队为新都香城体育中心设计了“水润天府”“腾飞”“萌芽”等公共艺术雕塑，遵循其“物感主义”的艺术理念，与建筑相映成趣，呈现了一场建筑设计与公共艺术的跨界对话。

“标准化”与自由并不相背

每位来到新都香城体育中心的人，都会被闪耀着金属光泽的外立面吸引。据设计总负责人李峰介绍说，在自由的曲面造型中，新都香城体育中心在外立面设计中采用了 6256 块外装饰遮阳板，特别值得强调的是，每块遮阳板都是一模一样的。

这是设计团队非常坚持要达到的效果。因为如果每块遮阳板的规格不一样，那必然会造成生产、建造环节极大的困难、风险和浪费。但要实现这样的效果，并非一件易事。团队为此付出了大量的时间与精力。

首先，设计团队需要应用先进的装配式幕墙体系，采用了细分曲面的几何逻辑，类似像素化的做法，用小尺寸的单块板材来模拟大尺度的造型曲线。其次，虽然每块板乃至每个安装节点都是标准化的，但团队特别将安装节点设计为角度可调，根



2（图源：存在建筑）



3（图源：存在建筑）

据设计总负责人李峰介绍说，在自由的曲面造型中，新都香城体育中心在外立面设计中采用了 6256 块外装饰遮阳板，特别值得强调的是，每块遮阳板都是一模一样的。

据不同部位的采光、遮阳需求和立面整体虚实关系进行调节，在标准化中又增添了丰富性，既严肃又活泼。“在保证建造体系简单、经济、合理的同时，获得了更为丰富的层次感与细部肌理。”

位于项目西面的全民健身馆立面也采用了相似技术，用标准化竖向铝板遮阳构造，通过渐变的安装角度，获得了富有韵律的光影变化，可以有效调控篮球、羽毛球馆的日照得热与炫光干扰。

最后项目建成的效果也让团队十分惊喜，看似矛盾的标准化与“自由”表达追求在这里得到了极好统一，场馆外墙也成为了很多人来到这里之后必须拍照留念的风景。

更好的空间规划，为场馆自我生长提供土壤

在设计团队看来，更好的空间规划，是为场馆自我生长提供土壤。

新都香城体育中心作为新都区级体育中心，在设计之初的定位是以全民健身、体育产业为主，兼顾赛事活动，成为新都区城市功能的重要补充。在建设过程中，大运会选中了这一场馆作为比赛、训练馆，因此场馆在建设标准上需要有不少提档。

在沟通过程中，潜在的场馆运营方和设计团队沟通：“你们能不能尽可能多地为我们提供更多未来可以运营的空间？”

专业的团队提供专业的服务，而这个目标和设计团队所追求的也很契合。总负责人李峰根据自己长年的工作经验，对场馆空间进行了更细致的规划，虽然场馆重要的形体、造型都已确定，但他们把体育建筑内部的空间进行了具体梳理，增加功能分类。比如 7m 高的室内空间，可以添作篮球场；四五米高的空间，可以用作乒乓球、台球活动空间，甚至还会主动增加隔层、地下室的设计。他们





4

不仅是在追求一种艺术性、精神性的表达，更是从设计阶段就对功能性和实用性进行了深入思考。

通过建筑规划，新都香城体育中心为后续的运用提供了很好的空间框架，通过建筑设计研究，为激发场馆生命力提供了巨大动能。

### 以馆养馆，运营才是关键

体育场馆的赛后运营，可以说是一个世界性难题。如果运营没有得到足够重视，那么花费大量财力、物力、人力所建造起来的宏伟体育场馆会陷入空置的境地，造成资源浪费。因此设计团队在整个项目里都一直在积极思考、探索体育场馆如何自我造血，实现“以馆养馆”的目标。

新都香城体育中心的优势是项目定位更强调“平赛结合”，受高规格专业赛事需求的制约也相对较少。其次，设计团队最大化设置服务全民健身和体育产业空间的计划具有前瞻性，极大方便了运营团

队后续施展本领，调动空间资源。

因为一些特殊原因，导致项目前期无论从设计、建造阶段，还是后续对空间的规划上，设计方和运营方能完全同步的情况都较少，所以也有少部分新的空间使用可能，都是在不断迭代之中诞生的。建成之后，在10个月的时间里，新都香城体育中心举办了总计约 25 场活动，包括2022年的全国女子水球冠军赛、第24届CUBA、省第六届少儿武术大赛、成都市青少年游泳锦标赛、IRO奥林匹克机器人大赛等赛事，以及《反转人生》剧组的拍摄、省生物科技招聘会等，种类多元，既能满足专业赛事需求，又接地气，能够为普通居民日常使用提供丰富选择。

此外，因为新都香城体育中心提供了丰富的多功能空间，已有篮球、足球、乒乓球、羽毛球、游泳、健身、太极、美术等运动健身、教育培训项目，及特色咖啡、幼儿绘本等休闲娱乐项目投入运营，客流热度达到工作日日均约1000人

4. 2022年1月8日晚，中国大学生篮球联赛（CUBA）新赛季揭幕战在新都香城体育中心打响

5. 2022年1月8日晚，中国大学生篮球联赛（CUBA）新赛季揭幕战在新都香城体育中心打响

6. 游泳馆比赛大厅

次，周末日均约3000人次。

“得益于规划设计阶段预留的良好基础条件，在专业运营团队的管理下，项目投用至今不到一年的时间，已然得到体育产业业内广泛认可，被誉为西南地区场馆运营的标杆，这也是最让我们设计团队感到欣慰的结果。”

### 结语

如何让体育场馆保持长久的生命活力？对成都而言，新都香城体育中心项目的最大价值也在于用多种方式积极探索场馆运营的可能性。现代“网红”体育馆，不仅是在外观上吸引人，带给市民艺术体验和感受，也不能只依靠热血沸腾的赛事来带动人气。好设计的美感体验、好建筑的空间体验、好运营的生活体验，三方是彼此相互关联的，在动与静、活泼与内敛、日常与专业之间不断寻求配合、跨界、平衡，才能不断带来新生。



5



6（图源：存在建筑）



简阳文体中心·东来印象是国内超大规模文体中心，除了包含体育馆和游泳馆的体育板块，还汇集图书馆、文化馆、美术馆、剧场、市民中心、青少年活动中心，甚至120m超高层广电中心等多种城市活动-办公空间，其在简阳市承载的城市文体总领作用，从其内容复杂、规模之大可见一斑。

既要精准展现一方区域形象，又要传递超前的城市理念；既要符合当下，又要预告未来。面对如此综合的高要求，东来印象在面向全球的方案征集里脱颖而出，其背后暗藏的设计脉络，是一路从青白江、高新区串联至简阳的集大成者。这既是作为建筑师职业生涯的成长完型，也像为大成都发展计划埋下的彩蛋，未来大都市的文脉就这样被一场建筑、城市设计紧密联系在了一起，而西南院也有幸参与了这次城市建造大事件。

#### “限制”与“机遇”，总在城市发展中并存

东来印象即是城市印象。简阳文体中心选址于简阳市城区的腹地中心，被作为简阳中轴线的城市主干道一分为二，双翼对称。它是成都东进计划的标志性节点，也是未来简阳市的城市门户。

在指定为大运赛事场馆前，简阳就素有“蜀都东大门”之称。但在漫长的蜀地城市化进程里，简阳始终游离在主城之外，作为三线县级市缓慢而保守地独自运转着。直到2017年成都第十三次党代会提出“东进”的突破，让简阳一跃成为大成都发展计划的重要东部板块，自此，简阳有了前所未有的发展契机，迎来了不同以往的新局面。

随之而来的问题，是过去数年遗留下的小旧城市发展痕迹：城市缺乏公共空间系统规划，没有专业的城市风貌管理，高层住宅产品大量堆积在城市中心，样式陈旧杂乱，色调暗沉过时，城市中心活力受到了极大的限制。

但解题思路往往就隐藏在问题里。

1（图源：蒋人可拍摄）

1. 简阳文体中心鸟瞰

Story 5

## 解构与重塑！有温度的建筑，就是把设计藏在所有问题的答案里

树立，打破，再重构，循环往复，最终将自我融入设计里，将设计隐藏在答案里。





- 2. 活力环鸟瞰图
- 3. 文体公园透视图
- 4. 日景鸟瞰图

对成都市规划、简阳市规划的烂熟于心，对简阳城市环境、用地周边条件的实地调研，让建筑团队迅速整理出“我们有什么”“我们能做什么”。

没有系统的城市休闲公共空间，我们梳理；缺乏崭新的城市风貌展现，我们设计。东靠鳌山公园自然优势，环抱于沱江的水土风情，成都天府绿道的规划基础，都是这座城市的优势与潜力。如何梳理城市空间骨架，在这个中心腹地实现资源整合，结合建筑整体形象提升城市气质，成为了解题关键。

而最终答案，竟就在一个一脉相承的精神内核里。

41.99万平米与20.16万平米，前者是功能复合、体量巨大的简阳文体，后者是玲珑精巧的高新体育中心，你很难想象两个反差巨大的项目承袭于同一个建筑总负责人。

### 打通城市脉络，把“公园”贯彻到底

在交标前，郑勇和设计团队先自己打翻了一版差不多完稿的方案。

“那一稿‘公园’得不够彻底。”郑勇说。占地三百六十多亩的用地，相较之前需要建筑主动集约、谦让的青白江文体与高新体育中心，有太多白纸般的空间可以自由安排。加之雄州大桥跨越沱江直捣城市中心，一路链接城市主干道让用地中轴对称，这种天然的仪式感，让设计团队一开始也陷入塑造建筑标志性的误区。

但塑造恢弘的城市形象不只有一种方式。

在一次内部讨论会上，设计团队突然获得了一些新思考：如果建筑集中在地块中心，公园被切割在用地两侧，虽然建筑的标志形象有了，但用地整体对城市的影响会不会太小了？是不是有点可惜？

如果仔细阅读过高新体育中心的设计故事，不难发现这样的做法分外熟悉。纵然手法有万千变化，都始于同一个内核——谦逊于人类文明之渺小，尊重自然的伟岸，弱化建筑的中心地位，还自然于民。



2（图源：蒋人可拍摄）



3（图源：刘作卓拍摄）



4（图源：蒋人可拍摄）

既然要做公园，何不把公园贯彻到底。

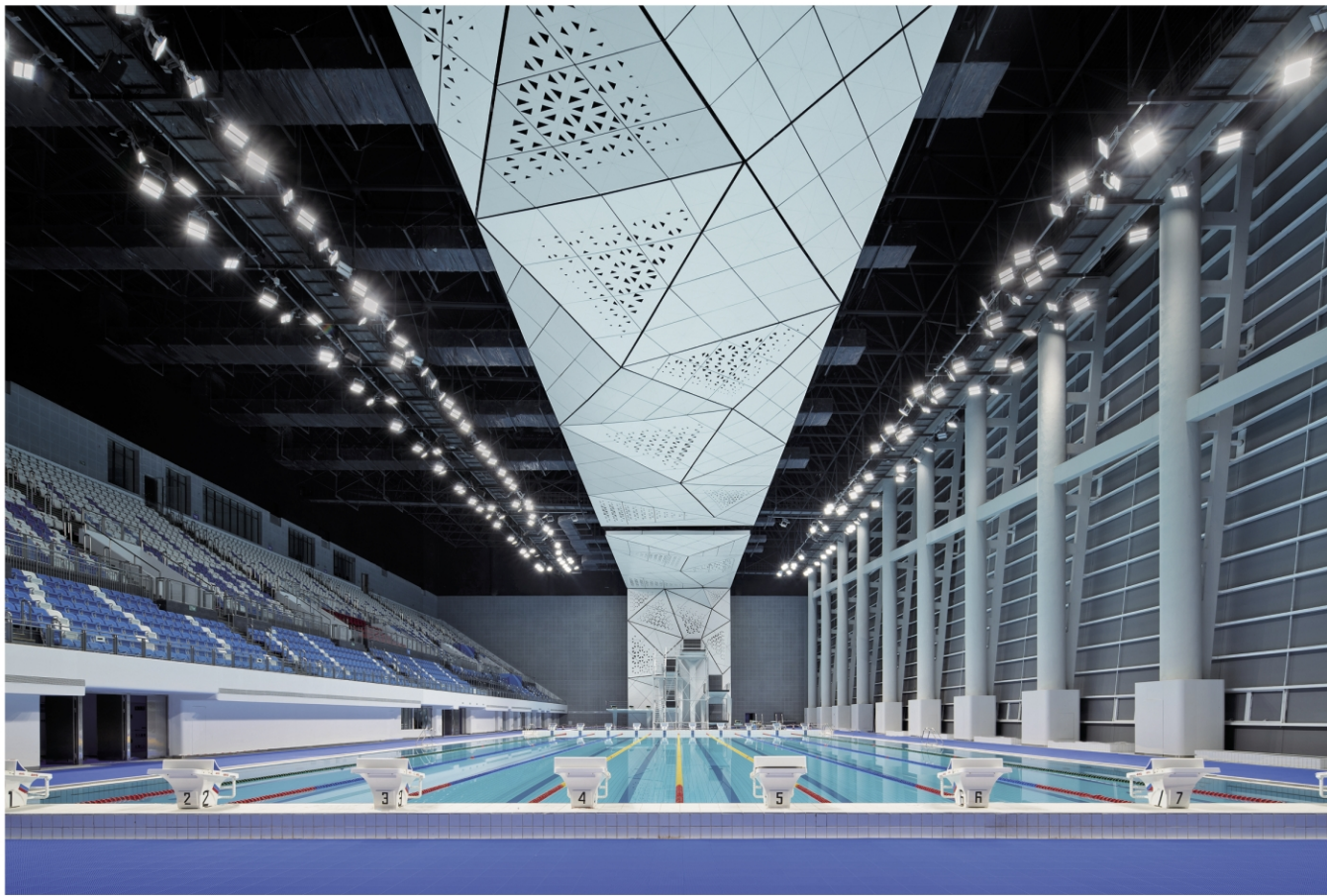
于是一场关于建筑的正图形设计，转变为用建筑来整合外部空间的负图形设计。庞大的建筑综合体被重新拆解为数个单体，错落围合，环抱出气派的内心、外环两个公园，从建筑体块的缝隙间彼此渗透流通，俨然一体。

如果仔细阅读过高新体育中心的设计故事，不难发现这样的做法分外熟悉。纵然手法有万千变化，都始于同一个内核——谦逊于人类文明之渺小，尊重自然的伟岸，弱化建筑的中心地位，还自然于民。

这版方案来自全球的8家竞标作品里脱颖而出，敲定实施。但建筑师的自我批判从未停止，随着方案的推进，设计团队再一次主动提出退距调整：将原本已满足城市退距规范的建筑，再向内收进，最少退让30m，最多退让50m，退让出更多外环空间，内心公园尺度也更适宜。至此，东来印象有了150亩内心公园与80亩外环公园，在一个大体量建筑群里，意外拥有了“林环屋，屋围田”的川蜀林盘格局。内心公园引水成镜，跌落成趣，林与草地掩映着户外运动场与整座综合体。

更点睛之笔的是，设计团队为这个庞大的建筑群置入了一套全长5km的立体活力环线。





5 (图源: 404NF STUDIO)

5. 游泳馆大厅透视图

6. 游泳馆比赛大厅

这套立体环线将简阳文体的建筑群相互串联，也让公园的体验变得丰满：连续、立体的活力步道，可以骑行，可以慢跑，可以散步，即便闭馆也畅通无阻。

整个建筑群主要空间的标高起点，因为活力环的存在，被瞬间抬至6m。6m以下被完整归还给城市。连续的城市户外空间，顺着设计团队对整个城市绿带的重新梳理，一路打通，将沱江绿道与鳌山公园相连，把天府绿道的脉络带到了简阳，活化了整个城市的自然空间，形成了惠及全城的“公园PLUS版”。

一套组合拳下来，刻板的标志意义被消解，取而代之的，是自然的气势与生活的气息。所有城市矛盾迎刃而解，“川人乐山、乐林、乐水”被演绎到极致，所谓大道至简不外如此。

东来印象的游泳馆，有一整面开阔的玻璃幕墙，拉开遮光帘，室外的自然风景就会如全景投屏一般渗透进来，不知道站在10m跳台上能看到哪般别样的风光。

大运组委会来此考察时说，如果游泳赛场不放在这里，一定是个遗憾。

### 灵活设计+把自我放在后位， 永远可以为作品带来更多解读

2008年，5·12汶川大地震的集体之殇，是郑勇职业思考的一次重要转折。

“在灾难面前，除了安全什么都是虚的。”自那以后，自我表达和符号意义被郑勇排在了建筑追求的最后面。他想打造人们愿意来的城市公共空间，

安全，可靠，而且温暖。这样的空间有一定的共性：室内外流动开放，有多样的灰空间，保留足够的自然开阔之地，增进人与自然的交互体验。

把自我放在后位，也能听到更多声音。

民生、国情、政策、经营……建筑是社会科学的具体载体，光靠情怀是没用的。用工程技艺和知识储备去解答综合的社会问题，抓住项目的价值核心，才是让建筑作品历久弥新、耐人寻味的根本。

从政府和开发商的角度考虑，简阳文体的建设投入无疑是巨大的，分期建设将为参与各方留够时间、资金的缓冲空间。东来印象的建筑群落相对独立，又整体统一，天然有逐步实施的优势。不但可根据城市需求灵活分期建设，还能保证每个建设阶段下城市展示的相对完型。项目最终还是一鼓作气

建成了，但这种体贴入微的设计策略无疑也让东来印象在这场方案角逐中拉脱颖而出。

3000座的游泳馆里还藏着一些建筑师自我表达的小彩蛋。全国唯一一组一体浇筑的清水混凝土折面跳台，是建筑师们都曾有过的清水混凝土建造梦。它的施工稍费功夫，但易于打理维护，现代雕塑般的美感也让跳水成为一道时髦的艺术风景。

聊到游泳场馆设计，郑勇还有更多对于全民游泳馆的设想。如果今后还有机会，他希望为全民游泳空间增加更多趣味性。泳池未必必要方方正正，深度与尺寸选择不能太少，大小深浅要结合分布，这样满足了不同需求喜好的人群，还能在活动时相互关照，增进人群社交互动，大人更尽兴，小孩更安全。

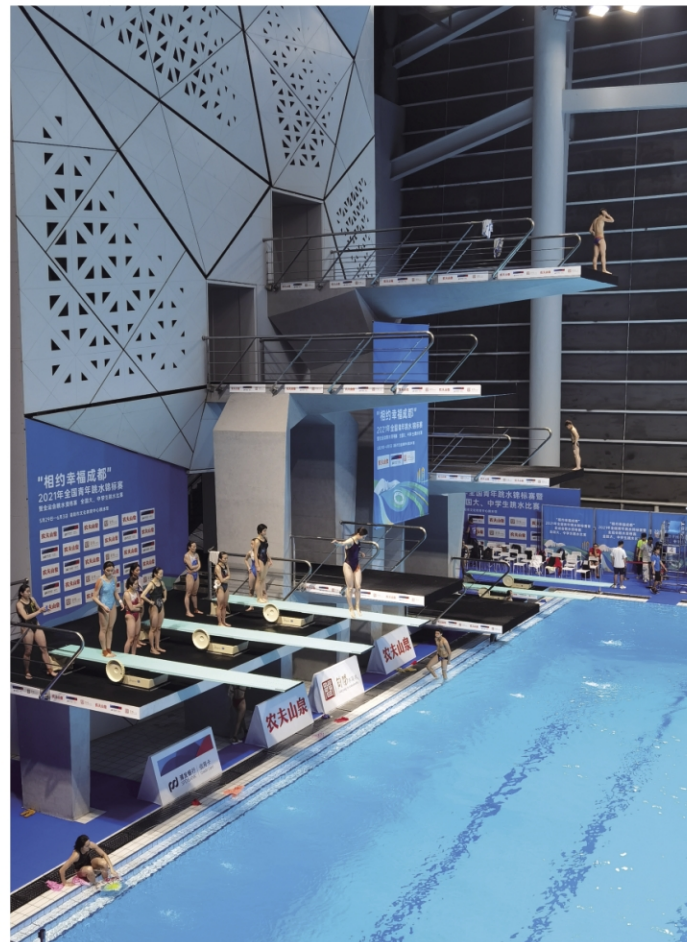
用最简单的方法解决最复杂的问题，用最谦逊的态度彰显自我的价值。建筑师与城市的对话，就像逐步拨开历史文化迷雾的自我成长，其路深远漫长。有过年轻，有过热血，有过激进，有过叛逆，但成长的终点是归于沉静。不执着于问题本身，用厚重的自我沉淀内化矛盾，在这个往复前行，探寻文明共识的长河里，总能给出当下最好的回答。

### 结语

秋天银杏满黄的时候，会迎来东来印象一年中最美的时节。纯白的建筑映衬大片金黄的银杏林，漫步其间如入梦境。有人说东来印象白得太纯粹，气质太科幻，和这个老旧的城中心并不搭；但也有人认为恰恰相反，白色让它在纷乱的环境中独濯清涟，不再“乱上加乱”，未来感的柔和线条让它不显棱角，预告着这个城市的未来方向——不畏过去，直追将来。

在我们深入了解城市不同区域项目之后，我们发现，从青白江文体到高新体育中心，再到简阳文体东来印象，这一路走来的初探与续集，都在升华同一个精神内核——展现城市的温情不影响宏大叙事，可感知的人文情怀也可兼容集体面貌的展现。

透过这场城市续集，也可窥探建筑人的成长，在自我和非我的兼容里反复拉扯。树立，打破，再重构，循环往复，最终将自我融入设计里，将设计隐藏在答案里。



6 (图源: 蒋明伟拍摄)





Story 6

## 在开放的“校内建筑琴谱”中， 与社区共享未来

当学校使用场地进行教学时，另一边依然能正常进行外部体育赛事，  
或者开放给社区，还能避免彼此干扰、影响。

1（图源：存在建筑）

1. 日景鸟瞰

2020年7月2日，龙泉中学体育馆内哨声、呐喊声此起彼伏，里面正在进行场馆建成后的第一场运动比赛——成都市第十四届运动会群众组气排球比赛。从这场比赛开始，场馆迎来了自己全新的生命。随后，市运会群众组太极拳剑、五人制篮球等项目的比赛也陆续在龙泉中学体育馆举行。我们欣慰地看到，这种打开校内体育馆空间的积极尝试，也让更多人都能享受到运动空间。

时间回到2019年1月11日，龙泉中学体育馆的更新改造正式开工。项目空间结构复杂，涉及专业多，施工及管理难度都较大，按照团队以往经验，同类的项目在不受影响的情况下施工工期往往都超过了两年，但最终本项目仅用了 475 天，于2020年4月30日完成施工，也是本届成都大运会49座新建和改造场馆中首个基本完工的场馆。

光看外观，很难分辨远处立面流畅如琴键一般的建筑是一座体育场馆。随着站位不同，可以看到外立面从黄到绿的色彩渐变，如同一只无形的手指轻盈地从低音区扫至高音区。

作为一间校用多功能综合体育馆，龙泉中学体育馆不仅在视觉结构上实现了艺术性突破，也充分利用了学校设施的空间，并且面向社区开放，平衡了赛事要求和居民日常活动使用等场馆需求，创造了一种更具共享性、合作性的未来可能。

### 迎合城市季节色彩交迭，如琴键般的流畅视觉

当设计团队第一次来到龙泉驿区进行实地勘察时，站在龙泉中学体育馆旧址的位置上，一眼就能看到不远处的龙泉山。当时正值秋季，周边银杏黄叶被阳光照耀，在视野里呈现一片金灿灿的光亮。设计团队当时被这一景象打动，心想有没有可能在建筑设计中将成都秋天这种变化且丰盈的感受抽象地表达出来？





2 (图源：见闻影像)

- 2. 主立面夜景图
- 3. 沿体育场主透视图
- 4. 沿操场方向透视图

答案是可能的。顺着这一思路，团队设计了三版不同定位的概念方案，其中就包括最后确定的渐变方案。人们能在看到建筑外立面的瞬间就能意识到这是由许多简单线条排列形成的优美组合，呈现出一种简洁、井然、流畅的视觉秩序。其次，人们会注意到色彩。从黄到绿的渐变，也喻示着季节、时间的流转。建筑立面以灰色的铝板衬底，同时具有山型起伏之貌。彩色的部分也可以意象为成都这座城市丰富多元的文化活动，而更大面积的金属灰则代表着沉稳、内敛的城市基底。

项目负责人肖波说，设计体育建筑的其中一个目标，是希望能够让人通过外观和室内细节感受到结构之美。在龙泉中学体育馆项目中，也正是结构的完美完成，让人拥有了极佳的空间体验。

### 用垂直设计打破场地限制

龙泉中学体育馆项目的一个难点，在于怎么平衡校方需求和赛事标准。

在体育馆更新改造过程中，龙泉组委会将此处选作比赛用训练场馆，对场馆很多建造条件提出了极高的要求，包括器械设施、地板质量等，给项目设计和建造提出了更高挑战。如果要承办国际性质的篮球赛事，场馆对于篮球场的建造要求就需要升级，包括地板也需要满足篮球接触地面时的摩擦力标准。最后场馆内使用的木地板经过了国际篮联认证，达到了专业级比赛要求。同时，篮球架、大屏幕、灯光系统和音响系统也都按照相应的技术规范设置，进行了更新。

组委会的介入，提升了项目整体的建设标准，并带来了一系列改动操作。细致到一个智慧机房的选择，项目组都会与组委会来来回回进行十几个回合的沟通，协调各方意见。而学校也从教学目标考虑，对项目提出了不少具体的要求，比如对场馆的功能要求较多，要新建游泳馆等，因为它已成为学生的必修课程。

如何在有限的场地里满足不同的功能需求，将体育馆、游泳馆各种功能纳入其中，这充分考验了设计师的突破能力。最后设计团队用了垂直设计的方式，这种做法在体育建筑里较为少见。因为无论是体育馆还是游泳馆，都要求占据极大的空间，从原则上来说铺开设计肯定是最好的方案。但是因为项目用地在龙泉中学正北角，可用于更新的空间紧张，因此考虑到学校实际使用需求，增加利用率，将游泳池和篮球场垂直叠放，这也相应增加了工艺、材料选用方面的难度，所幸在设计师、结构师等多专业团队配合下，完成了这一技术突破。



3 (图源：存在建筑)



4 (图源：存在建筑)



另外，多功能空间穿插在看台下部和游泳馆周边，充分利用下沉庭院和校园界面组织不同功能流线，将提升使用效率和节约用地做到极致。这种垂直设计的方案跳脱出原先场地的局限，用创新的方式带来改变。

### 共享公共社区，一所学校体育馆的开放未来

就成都龙泉驿区而言，可供大型运动场馆和设施建造的空间一直处于稀缺状态，因此最初在考虑改造学校体育场馆时，就有计划将设施共享给社区，开放给公众使用的打算。所以如何能够让这间校内场馆同时满足学校、专业赛事和公众的运动需求，始终是在设计时被摆在前列的考量因素。

设计体育建筑的其中一个目标，是希望能够让人通过外观和室内细节感受到结构之美。在龙泉中学体育馆项目中，也正是结构的完美完成，让人拥有了极佳的空间体验。



5（图源：见闻影像）



6（图源：见闻影像）

5. 体育馆灵活使用——大空间训练使用

6. 结构斜交网格肌理

设计组将大型室内空间分成三片区域：训练馆、比赛馆和校园演艺空间，并且把中间部分做成可灵活隔断的设计。这个隔断具有一定技术难度，必须采用特殊工艺，地上没有轨道，承重全是依靠上方悬挂的力量支撑，足有18m至20米高，用以保证隔断不晃动。而且，专门做了加强设计，保证结构和工艺配合紧密。

这一设置很好地解决了如果场地分开使用时的隔音问题。当学校使用场地进行教学时，另一边依然能正常进行外部体育赛事，或者开放给社区，还能避免彼此干扰、影响。因此无论专业运动会需

求、学校教学需求，还是满足社区居民的日常运动使用，都能够被整合在同样的场地里，充分节约了社会资源。

### 结语

在设计组看来，这个项目虽然并不是大运会系列项目中最复杂的那个，但对整个执行团队的要求仍然很高，而其中最精彩的地方，正在于如何通过建筑设计整合需求，并且实现和现代城市生活的灵活互动。





Story 7

## 用“自然之音”，为一场盛会谢幕

露天音乐公园是目前成都唯一一处“以演养园”的公园项目，在可以预见的未来，即便大运会的星光褪去，露天音乐公园也依然是城市日常生活与未来发展的重要公共空间。

1（图源：存在建筑）

1. 露天音乐公园主舞台夜景

随着特殊的历史经历结束，国内各大音乐节开始如火如荼地举办起来，热爱音乐的年轻人们聚在一起尽情摇摆，压抑许久的情绪得到释放。而数次延期的第31届世界大学生夏季运动会也终于在2023年夏天来到成都，开幕式的举办地东安湖体育公园早已在社交网络上被热烈讨论起来了，却鲜有人知道，本届大运会的闭幕式场地选在了一个通常用来举办音乐节的地方——成都露天音乐公园。

与大部分大运会建筑场地不同，露天音乐公园并非专为大运会而建的，早在承接闭幕式之前，这里已经作为成都音乐之都的重要支点迎来了中国音乐金钟奖，作为公园城市示范区项目获得了詹天佑奖和鲁班奖两大建筑类奖项，并备受成都市民与音乐爱好者们的喜爱。

### 在城市中心地带，用“景观”建造一座音乐公园

露天音乐公园项目并非传统的公园，而是一个汇集融合城市设计、场地声学造景技术、场地生态修复、城市水秀演义、老百姓需求等诸多要素的综合性项目。对于团队而言也是一个不小的挑战，这不仅是一个能承办4万人以上露天音乐节的大型场地，也是全国唯一一座建在中心城区的承办万人室外音乐节的主题公园。在接手项目以后，设计团队调研了国内外很多音乐节，既是为了汲取景观设计的灵感，也是为了了解当下那些热爱音乐的年轻人的喜好。

“做景观设计，就得去体验生活，才能设计生活。”在设计团队看来，项目的难点在于寻找平衡，在满足使用者审美与需求的同时，也要顾及项目的整体定位，“最终，我们是在场地里找到了答案。”

通过数字化的全模地形模拟，设计团队发现露天音乐公园属于山地地形，且绿化面积不高，仅有约35%的绿化和乔木，但正是这样特殊的地形给了他们灵感，“我们决定因地制宜来设置不同场地，做成了‘一主两副’三个舞台，年轻人既可以在场地里撒泼打滚，也可以有一个聚集起来嗨的中心。”



2. 百米音乐喷泉

3. 主舞台露天音乐节

露天音乐演出对于声学的要求极高，而且露天音乐公园地处市区，毗邻交通主干道，周边的干扰因素较多，举办音乐节对周边地块的声音干扰屏蔽也是本项目难点。因此，如何巧妙利用景观结合声学场地打造成为了景观设计的核心难点。设计团队与清华大学声学研究所合作，对项目进行了不同维度的场地声学环境分析和参数化设计，并利用模型进行声学环境模拟，确定功能分区。

生态景观与声学效能的联袂创新，从“声景”设计创新出独特的“生境”体验。场地就是声学要素，利用原始地形高差，塑造波浪地形变化，其实就是经过计算的天然声学屏障，而选择的树木品种本身也具有吸收声音的功效。通过自然山地修复和异龄组合林带结构设计，设计团队搭建起了公园与舞台的“骨架”，将自然与功能结合，形成天然屏障，既丰富了景观地形空间层次又满足了功能需求，“我们努力做到既让音乐可以尽情放送，又不干扰周边居民的正常生活。”

在演出场地之外，音乐元素也融入了公园的文化景观之中。公园北入口的几处景观：“伯牙鼓琴遇知音子期”，五颗罗汉松与景观石从同一层面呈现不同的立体美感，虽由人作，宛若天开，优雅时尚的音乐典故在这里与西蜀园林意蕴融汇交替，形成别致的主题盆景山水，以川派古琴名曲《高山流水》中“高山流水遇知音”的主题意境，源远流长的西蜀园林艺术与时尚典雅的音乐文化在这里交相辉映，合奏出一曲曲和谐曼妙的乐章；以司马相如求爱卓文君所作名赋《凤求凰》为主题的“镜水琴台凤求凰”，将建筑与环境高度融合，形成缠绵优雅的内向空间；以蜀词集《花间集》为主题的“有凤来仪”花间集，让植物营造与音乐雕塑交相辉映，形成私密宜人的巡游花园。

通过“把音乐与文化的场景用园林的方式演绎出来”，露天音乐公园成了国风爱好者们的盛地，开园以来，这里的传统乐器演出、汉服cosplay等活动层出不穷。行走在露天音乐公园中，可能会同时遇



2（图源：网络）



3（图源：网络）

见国风汉服小姐姐和潮酷亚文化青年，也可能在听了一场嗨翻天的摇滚live后，又被古筝的优雅轻扬所吸引，古典与现代、东方与西方似乎在此融合交汇，颇有种时空交错的感受。

景观设计为空间赋能，让其充分聆听“大自然的声音”，让人们感受“这会是一场永不落幕的音乐主题节。”

在星光闪烁的舞台中央，  
以设计见证音乐人的“成长之路”

露天音乐公园的项目定位是“国际一流的露天音乐圣地，独一无二的城市音乐公园，天府绿道的重要节点”，要满足这样的高标准、高要求，“一主两副多点”的舞台设置是关键。其中，主舞台能举办同时容纳50000人的露天音乐会，10000人的半室内音乐会和5000人的室内音乐会，也是露天音乐公园最为标志性的建筑。

“凤凰”与成都本土音乐文化有着很深渊源，与项目所在地“凤凰山”和其所蕴含的场地空间意向也高度契合的概念是贯穿于主舞台设计中的主题，不

仅建筑整体形似凤冠的造型，1743块四棱锥双曲面铝板幕墙与3340块鱼鳞叠加铝板屋面，也如凤凰的羽毛般，共同形成曲线流畅、肌理光影丰富的立面效果，通过城市道路之间的开阔水景为衬托，主舞台向城市展现了纯净水面上“凤凰于飞”的形象。

国外音乐节的舞台基本都是临时搭建的，这也意味着露天音乐公园主舞台没有可供借鉴的现成案例，设计的策略就是提供尽可能大的空间和预留良好的声、光、电等条件，来满足不同形式的演出需求。

但即便不是四年一次的大运会，如大型音乐节这样动辄数万人的活动，举办频率是不可能很高的，所以从提高场地利用率和演出市场的需求出发，设计团队在舞台空间之下策划了演出需要的功能用房和运营所需的商业、多功能展厅及配套用房，形成了一个大型复合功能建筑。

团队还利用附属用房倾斜的顶部设置了4000多个固定坐席，形成双面舞台的概念，使得主舞台可根据观众人数的多少来灵活切换舞台位置，万人以下，舞台朝内；万人以上，舞台向外。面向东侧开阔的缓坡草地，观众们可以席地而坐，尽情地享受和欣赏舞台上精彩的演出。



除了主舞台，两个副舞台区也能同时容纳10000人，并有多主题小舞台可以进行互动和表演。通过为不同规模、不同类型的音乐表演提供量身定制的场地，露天音乐公园让所有热爱音乐的人都能找到适合自己的舞台。

露天音乐公园的舞台在设计的时候就能描摹出“一个音乐明星的诞生”故事，从几十上百人的专场到数万人的演唱会，从小型的Livehouse到大型的音乐节，“我们的舞台是可以伴随音乐人成长的，并在音乐生涯的不同阶段提供相应的场地。”

而露天音乐公园这样大体量、多功能且极具设

计感的舞台，正为年轻人云集的大运会闭幕式提供了最佳场地，让运动员们在激烈的竞技后有了一个放松愉快又盛大精彩的谢幕。

如国际大体联秘书长兼首席执行官艾瑞克·森超所言：“这将是一场充满艺术性和互动感的音乐派对；这将是一次为全世界的运动员和大学生打造的盛大狂欢；这也将是一个属于青春、荣耀与梦想的欢乐夜晚。”

#### “四不像”的城市音乐公园挺好？ 预见一种“更综合”的未来城市生活

除了是专业的音乐公园与大运会闭幕式举办场地，露天音乐公园也是一个综合性城市公园，在项目立项之初，团队便做过大量调研，并提取了5个关键词，分别是：“阳光运动”“充足厕所”“亲子活动”“老年友好”“可座率”，代表了普通市民对城市公园设施与功能的需求和期待。

基于这5个关键词，设计团队为露天音乐公园打造了10个主题场景，包括亲子乐园、极限运动、萌宠天地、房车营地等特色活动区，并力求使每个功能区都做到细致与专业。如极限运动的滑板场地，便是“成都最专业的碗池”，吸引了不少滑板大神；而亲子乐园也根据儿童声学设置了声音趣味场景，让孩子在玩乐中不知不觉受到音乐的熏陶；以乐器及音乐为主题的互动儿童设施，让儿童乐园更有主题参与性及趣味性；融入音乐元素的休闲运动场地，让游客在游园的同时，也能探索感知音乐的魅力。

近几年，随着社交媒体影响力的逐渐扩大，“拍照打卡”几乎成了人们逛公园的一个必要需求，露天音乐公园在这方面也走在了时代前列，如“网红”的粉黛乱子草，便是露天音乐公园最早开始种植的。

设计团队们回忆当初引入粉黛乱子草的初衷，是看中了它的“自然之美”，有种“原始的色彩”，“自然是最奢侈的。”但太红了也会发生一些令人哭笑不得的事，粉黛乱子草堆旁就被拍照的人踩出了一条小道，“以后我们就知道了，要专门预留出一条拍照的路”。

在人工的景观中，设计团队同样“大胆用颜色”，露天音乐公园另一处爆红网络的音乐廊便以多彩色系渐变涂装而闻名，设计团队贴心地根据通



5（图源：网络）



6（图源：网络）



7（图源：网络）

4. 形似凤冠的主舞台造型

5. 拍照打卡的年轻人

6. 极限运动场

7. 极限运动场

常的骑行速度设置围栏的颜色变化，使得人们可以移动中悠然欣赏路过的风景，“行走其实挺乏味的，这些多彩的景观可以增添层次与趣味性。”象征中国音乐至高荣誉——中国音乐金钟奖雕塑，也坐落于音乐长廊内，由金钟奖主体装置雕塑、金钟奖展墙和广场空间三部分构成。

自建成开放以来，露天音乐公园收获的并非全是赞誉，有人就觉得公园景观与设施过于“网红”，甚至有点“四不像”的感觉。而主创团队却认为，“‘四不像’正代表了公园的多功能与包容性。”在她看来，一座城市公园要可持续地运营下去，就必须维持人气与参与度，才可以“自我造血”，而且露天音乐公园的景观设计具有的原创性与独特性也是不容否认的。

对于“网红”的评价，大家也不排斥，他们认为“网红就是陌生感，这个东西你没有见过，只要这份

陌生感能融合进城市，让人感到舒适、愉快，我觉得就是OK的。”

的确，露天音乐公园是目前成都唯一一处“以演养园”的公园项目，在可以预见的未来，即便大运会的星光褪去，露天音乐公园也依然是城市日常生活与未来发展的重要公共空间。

建筑结构与景观一体，城市与自然共荣，成都露天音乐公园无疑为公园城市和“三城三都”建设提供了绝佳的范例。未来，这种回归自然的设计趋势将在城市公共空间中得到越来越多的体现，这座“为老百姓设计的公园”，象征着一种“更综合”的未来城市生活。景观设计与音乐主题的全新表达，将助力这只展翅欲飞的凤凰奠定国际音乐之都的基础；重新定义的音乐圣地与方寸间的景致，是我们对“公园城市”的向往，也是对自然生态的最大敬意。



在一场大型体育赛事中，人们往往将关注点聚焦于激烈精彩的竞技场面和那些优秀热血的运动员们，但其实，任何一场成功的赛事举办，都离不开出色的后勤保障设施，特别是运动员们生活和居住的空间，将直接影响到他们的竞技状态和赛事声誉。

在2022年举办的北京冬奥会中，运动员们所居住的冬奥村便频频在社交网络“出圈”，可见，运动村不仅是大型综合赛事的热点与亮点，也可以成为城市对外形象宣传的“窗口”。世界大学生夏季运动会首次在成都举办，本届大运会的大运村自然备受关注，这个坐落于成都大学校园的建筑群，或许将成为城市区域更新与发展的契机。



Story 8

## 成都大运村，如何以空间展现“待客之道”？

“大运村与成都大学的未来发展是紧密联系在一起的。”许多的规划与设计也以此为前提，才有了如今的成都大运村。

1 (图源：虚服摄影)

1. 大运村欢迎广场及两侧生活服务中心（右）与行政保障中心（左）

2. 生活服务中心北侧坡地公园



2 (图源：虚服摄影)



## 百年高校变身大运村， 在新旧建筑之间寻找平衡

在成都大学既有校园里修建大运村，是一场“新与旧的较量”。作为一所综合性大学，成都大学本就拥有较为完善的建筑与设施，大运村的修建必然不能脱离原有的校区和建设发展规划，并在充分利用和改造原有设施的基础上，将大运村的新建筑与功能融入进来。

在深度考察完深圳大运村、杭州亚运村等类似项目后，设计团队的认知与思路逐渐清晰起来，“设计的难点在于如何装内容，我们需要考虑大运会的需求和成大的未来发展来进行内容策划，每个建筑的大小、整体的空间布局，以及如何将这些空间整合到一起。”在大学里修建、改造大运村，并非易事。

最终，设计团队决定在尊重成都大学的历史文脉基础和既有规划空间格局下，采用“一心·一轴·

五向”的组织秩序，以图书馆为大运村中心，沿明蜀路南北中轴为干，南向为青龙湖湿地公园，展现万亩湿地的生态价值；西南向为张澜大道，体现成都大学文化渊源；东南向为友谊之林，体现大运竞技精神；西向为成都市中心；东向则为东部新区，展现成都城市发展脉络。

建筑方面，设计团队在改造成都大学已有的宿舍、食堂，及体育运动设施的同时，新建了生活服务中心、医疗中心、行政保障中心、国际交流中心、体育馆副馆、游泳馆、东盟艺术学院等设施场馆，偏隅龙泉的校园在短短数年的时间内迎来了一次“大变身”。

在大运赛事期间，大运村将划分为生活区、国际区、运营区、交通区、辅助区五大重要功能区域，为赛事提供全面周到的后勤服务保障，各功能部分的服务半径与设施也保持相对的均匀，便于以良好的尺度实现宜人舒适的校园体验。

而作为“公园城市”示范区，设计团队在景观规



3（图源：虚眼摄影）

3. 生活服务中心鸟瞰

4. 生活服务中心南侧入口



4（图源：虚眼摄影）

划上也做足了功夫，不仅外部依托环城生态带、青龙湖湿地公园东西两向城市绿地，形成“一心两向、两纵两横五节点”的慢行系统，在场地内也以图书馆为中心，东方接待庭院、大运森林室外客厅等绿色空间为节点，打造了一个慢行环线，而多条纵向绿线则为空间动线更增添了几分趣味。

在大运村的众多建筑中，难度最大的建筑之一无疑是生活服务中心，其位于图书馆前升旗广场一侧，与行政保障中心同为大运村国际区的两栋核心建筑。设计团队透露，现在的生活服务中心在前期规划的时候其实更为“复杂”，不仅包括生活服务功能，还有培训中心、住宿，及赛事信息公布等复合功能，“之前的设计是整个塞得满满当当的，但我们发现这样可能对学校未来的发展不利，就做了很多减法，把一些功能分离出来，给学校预留未来的发展用地，这样的大改动当然也会遇到不少难题。”

设计总建钟鹏在谈及建筑难点的时候则提了一个意想不到的回复，那就是学生公寓。因为位于中轴线一侧，为追求与东侧“东盟艺术学校”宿舍的均衡和实用功能，学生公寓需修建成可容纳几千人的大型建筑，其中包括一个200余米的长走道。如果

按普通的方式设计，将建筑体量拆分为几个彼此相贯的体量空间动线会变得单调无趣，于是设计团队采取了以“折廊”的方式把几个体量串联，光线在转折处引入，化解了大体量造成的压迫感，使空间更接近人的尺度，而几个折点部位也是设置垂直交通体的位置，使宿舍的交通空间成为有自然采光与通风的交往空间。“有时候设计的难点与亮点往往是看起来不太起眼的地方。”

如钟鹏所言，在大运村项目立项之初设计团队就非常明确地意识到，“大运村与成都大学的未来发展是紧密联系在一起的。”许多的规划与调整也以此为基础而生发，才有了如今的成都大运村。

## 绿色可持续的运动空间， 在细节处展现人文关怀

成都这座城市向来以热情和包容著称，在大运村中，这样的“待客之道”通过方方面面的细节表达了出来，如设计团队所言，“设计这个东西，你只要真诚投入了，使用者就能感受得到。”



大运村设计团队对文化元素的利用则更可谓潜移默化，如生活服务中心建筑外墙的内弧波纹肌理，便是参照成都平原最常见的慈竹秆径确定的，当阳光透过菱形天窗洒在波纹板面上的斑驳，让人依稀可以窥见川西林盘的竹影婆娑。

在大运村项目立项后，设计团队对成都大学的空间场地进行了深入而细致的调研，发现了不少和生活习惯息息相关的设计点。例如大学的食堂，在非营业时段依然会保持一定的人流量，因为很多学生将这里变成去到另一个目的地的捷径，形成了一种自然而然的公共空间。

这样的校园“捷径”在大学中随处可见，可能是草坪上的一条小道，或是操场上的一个角落。在规划设计的时候，设计团队并未强行按照自己的意愿规划空间，而是特意将这些捷径预留出来，甚至以此为基础规划出一些不规则的穿梭路径，“这是我们对场地的回应。”

成都大学排球训练馆场地的历史渊源更为悠久，空间紧靠的一片桉树林小山坡曾是1970年代成都近郊广泛种植桉树的一片人工林地，起伏的浅丘地貌与林下次生灌木野草早已刻入成大学子的校园记忆里。

因此，设计团队将新馆最大限度地贴近于老馆，“把建筑嵌入山坡，保持对原始地形最小的坏。”而训练厅的钢柱以及斜撑所构成的树杈，则是桉树林的衍生，形成“人工与自然的对话”，建筑底座采用的红色中空挤出成型水泥挂板（ECP），还与成都大学校园的红砖墙以及龙泉山的红砂岩形成呼应，“这不仅是建筑与环境的对话，也是建筑自身生命力的体现。”

在大运村整体的建筑设计中，绿色与节能的理念同样展现得淋漓尽致，如场地中随处可见的“灰空间”，通过巧妙的设计使得空气在空间中自然流动，不仅节能减排，也降低了场馆的运营成本。

在生活服务中心大礼堂前区，设计团队还创造了一条可以引导自然气流穿越建筑，从而调节室内

微气候的热工装置，也就是绿色建筑里的“冷巷”模型，装置充分利用成都地区夏热冬暖、多云少阳、风速不高的气候特征，打造两头大中间小的喇叭形建筑形态，使得空间不再被巨型尺度的玻璃盒子罩住也能保持舒适性和开放性。

相对于在人文细节和绿色节能方面的发力，大运村设计团队对文化元素的利用则更可谓潜移默化，如生活服务中心建筑外墙的内弧波纹肌理，便是参照成都平原最常见的慈竹秆径确定的，当阳光透过菱形天窗洒在波纹板面上的斑驳，让人依稀可以窥见川西林盘的竹影婆娑。

对于为什么要将本地文化元素这样“藏”起来，钟鹏的解释是，大运会本就是开放包容的国际化盛会，“我们对校园空间的尊重和利用，对本地气候的回应都是本地化元素的体现，不必刻意追求符号化的展现，一切的用心与态度都是可以被感知到的。”加之团队成员都是四川人甚至是“老成都”，成都人做的设计本来就一定很“成都”。

### 指向未来的大运村， 以创新视角引领城市发展

在大运会举办之前，为大运会服务是大运村的首要目标，但又远不止于此，在设计之初，大运村就是指向未来的建筑与空间，为大运会而建的特殊建筑采用“临时性”“非永久”的建筑语言来构建，便是基于赛后功能转化的需求和目的。

行政保障中心变为行政综合楼，生活服务中心变为培训中心，医疗中心及实训楼变为校医院及实验楼，运动员公寓变为学生宿舍等，所有的新建建筑都有对应的赛后功能规划，而不同时期的两种需



5



5. 排球训练馆的室内光影

6. 排球训练馆的外立面肌理

6





7 (图源：虚服摄影)

7. 校园内部夜景入口透视

求也在设计中被兼顾考量。

在生活服务中心和行政保障中心的设计中，交错的门窗和架空区的花镜反复淡化建筑室内外边界，步行街上的会议厅、赛事服务、超市、纪念品商店等功能空间也被串联起来，空间的边界在建筑的内侧形成另一种模糊，这些空间与功能的模糊在感受上是“催化剂”，在功能转换上，也是不同功能空间之间的“润滑剂”。

排球训练馆和游泳馆因为并不承担赛事举办功能，仅作为运动员的训练与热身场地使用，赛后的功能转化也较为清晰明了，将成为校园日常教学与市民休闲健身的场所，但设计团队并未因此而降低要求，甚至游泳馆的结构设计难度在整个大运村建筑群中也属于较大的那一类。

“我们想做到的不仅是一个满足功能的空间，而是希望成为大运会运动文化传播的载体，希望建筑本身能够对日常交流起到积极促进的作用，通过设计鼓励更多大学生们热爱运动、热爱生活。”

作为一个“几十年才能遇到的项目”，钟鹏坦

言，自己和团队对大运村项目都投入了巨大的热情，不仅在于项目的影响力，还在于项目给予团队的自由度，在他看来，自由度的背后是信任，“信任也是压力，倒逼着我们交出超出预期、突破极限的成果。”

在压力和期待下，团队也不断思考着，成都大运会将为成都留下些什么？大运村能够为成都大学留下些什么？“‘大运遗产’是成都向世界提出的办赛理念，大运的场馆建设是历史留给成都和成大的的一笔宝贵财富。透过设计，我们希望将建筑师对环境、人文，以及责任、价值的思考，随着‘大运好礼’留给成大校园。”

#### 结语

“绿色大运、生态大运、节约大运”，这是成都大运会提出的口号。通过大运村项目，我院不仅用空间的语言展现了成都的“待客之道”，也以实际行动为这句口号给出了建筑师的回答。

# Expert Conversation

## 未来城市运动空间的 种想象

城市化发展至今，不仅极大地提升了人们的生活品质，也不断丰富着公众关于未来城市的各种想象。以市民在生活中的实际需求为导向，兼顾实用与审美的双重价值，已成为城市各类空间营造的重要共识之一。

在成都，以举办大运会为契机，这座城市已经构建起满足世界赛事名城需求的大型场馆体系，这些城市体育地标在最近数年里带领市民不断感受着未来城市运动空间的种种可能性，而在大型体育场馆之外，未来城市的运动空间显然还有更多可能。

作为中建西南院深度参与成都大运会场馆改造、新建筑设计工作的众多力量，我们也在与其中四位资深建筑师代表共同探讨时，了解了他们对未来城市运动空间提出的不少思考与畅想。

特辑

Special Edition





郑勇  
中建西南院总建筑师

## 打造贴近市民、融入生活的城市运动空间。

未来城市的运动空间应该是分散的，可以称之为“家门口的运动空间”，它就像街头公园一样很自然地融入城市生活中，运动变得方便、简洁、低调、无处不在。如果一座城市只有大型体育场馆，只能算是一个运动会的城市，遍布城市各处的各种小型运动空间才会把城市变成一个运动的城市。比如一座不起眼的街头篮球场却会吸引许多人去打球，因为这种小的运动场所很贴近市民、贴近生活。

另外一方面，运动的内涵也在不断变化，变得越来越丰富，许多运动项目正在慢慢被重视并逐渐流行，比如电子竞技，由此产生的对电竞运动空间的需求，也是未来城市运动空间的一种可能性，这种多元性给我们的设计也带来许多启发和灵感。

我们希望运动场馆除了成为地标、代表一座城市外，更应该悄悄地融入城市，真正地进入市民的生活中。



李峰  
中建西南院常务副总建筑师、  
体育建筑设计研究中心总建筑师

## 去中心化、去类型化、去仪式化。

我理解的城市公共空间包括交通、商业、生态、艺术和运动空间等几大类型，而运动空间是城市公共空间不可或缺的重要组成部分。打造积极的运动空间，尤其是户外运动空间，可以直接呈现出这个城市的活力，也是维系公共健康的必备条件。目前成都在户外运动空间领域已经有非常好的基础条件，大量与生态环境相结合的绿道系统就是一个代表。

放眼未来，随着人均收入的增加以及公众对体育健身的愈发重视，体育消费需求会不断增长，尤其是青年人会更愿意将传统的物质



蒋玉辉  
中建西南院副总建筑师、  
体育建筑设计研究中心执行主任

## 从“体育”+到+“体育”，打造产生更多具有社会效益的综合体。

体育建筑设计作为西南院的主要品牌之一，我们在相关的设计实践中也一直在对标国际上最先进的思潮，紧跟体育建筑的发展趋势。从国外的情况来看，他们对体育建筑的定义会更宽泛一些，欧美的体育产业、体育经济特别发达，比如欧洲的足球联赛，北美的冰球、篮球、棒球等赛事，在商业化运作的逻辑和模式下，他们对体育场馆的要求也非常商业化。所以从某种角度上来说，体育建筑其实也可以划分到商业建筑的范畴之中，这就需要在空间的可塑性上有更多前瞻性的思考。

所以我们希望未来城市的运动空间设计可以被放置到泛体育的背景中讨论，我们提出了体育综合体的概念，试图去延展运动空间的功能属性，创造一个更广泛的使用场景，让运动空间成为城市综合体的一部分，而不局限于体育本身，即“体育+”变成“+体育”。我们在烟台八角湾国际体育中心项目中就在实践这种构想。

修建一座体育场会花费大量的资金、人力和物力，我们希望这种动辄上亿元投入的建设能够在项目的全生命周期中产生更多社会效益，而不是只能实现单一的体育功能，我认为这可能就是未来体育场馆建设的一种主流发展目标。





刘刚  
中建西南院副总建筑师、  
成都市城市设计研究中心总建筑师

## 运动空间在未来其实 并不会发生太大变化， 但其内涵和外延都会更丰富

城市实际上是为人服务的，城市的运动空间也如此，未来的运动空间将更能满足人们的各种需求，让人与运动空间的连接更紧密、更方便。比如现在需要到很多专业运动场所才能实现的需求，未来可能在家里就能实现了，通过云端对运动资源的整合，搭配线上教学、虚拟教练等方式，在家运动会成为一种趋势和常态，运动空间将变成家庭空间的一部分。

纵观我们现在城市中的运动空间类型，如专业的体育场馆、健身房、公园里的跑道和运动场地、小区里的院坝和绿地、以及相关的器材设施，这些空间以及人们在其中的运动活动其实在未来并不会发生太大的变化。但伴随智慧城市的建设，运动空间可以与高科技相结合，比如跑道与传感器的结合，这种智慧跑道看起来与普通跑道并没有什么区别，但却能够实现对跑步者状态的监测。

此外，如运动学校、培训机构在未来可能会有更多的公益属性，运动或健身的活动可能会泛化到一些社交、文化娱乐活动之中，基于此，未来的运动空间不一定只是满足纯粹的运动需求，运动空间的内涵和外延都会更丰富。

## 结语

### 未来城市需要怎样的运动空间？

从四位建筑师的分享中，不难看出这个议题其实就是在未来城市生活中如何去实现人们关于运动的各种需求，这是一个需要更多创新的实践才能探索的构想，也需要全社会共同参与，以更多的公共关注、讨论、思考来推动各行各业的对话和交流。它关乎建筑，也不只与建筑有关。

在成都，这样的探索正在进行中，中建西南院也将持续参与并积极主动地去引领这场长期探索的实践。

# 2 Guide 城市活力地图

当“共享”的概念被引入到城市住区，城市住区已经从过去的行政单元概念逐渐向活力自治的生活型社区概念演变，居民的生活和交往空间营造、社区的活动和形象提升等已成为现在社区发展的主要方向。

我们通过一个个体育类项目的落地来更多地关注生活社区、公共功能、共享空间、城市更新过程中涌现的新型工作和居住空间的分配和使用方式，“公共”和“私密”、“个人”和“集体”的关系是我们在建筑实践时需要考量的重点。如何通过对社区公共功能的补足和公共空间的植入，来鼓励居民参与、创造多方共享的社区公共空间使用方式？如何创造新的空间类型或运动场景，来帮助人们发现、拓宽生活体验的边界与可能性？如何以设计力量，激发一个社区、一条街道、一片区域，乃至一座城市的活力？

中建西南院版“城市活力地图”，以真实存在的活力空间，为居民们串联起一幅可以按图索骥的城市活力日常点位。





国家羽毛球四川训练基地

双流体育中心

成都信息工程大学航空港校区体育馆

现代五项赛事中心

郫都区体育中心

西华大学体育馆

西南财经大学光华校区体育馆

成都体育学院综合馆

四川省体育馆

锦江公园

交子公园

高新体育中心

天府中央公园

天府文化公园

浣花溪公园

城北体育馆

成都露天音乐公园

凤凰山体育公园

兴隆湖公园

麓湖生态城

新川之心中央公园

锦江绿道

太古里

四川大学望江校区体育馆

猛追湾游泳场

电子科技大学沙河校区体育馆

留声记1982

三圣乡五朵金花  
(花乡农居, 幸福梅林)

东风渠汽车公园

龙泉中学体育馆

龙泉驿马河公园

简阳文体中心

东安湖体育公园

大运村

新都香城体育中心

青白江区文体中心

以上项目均由中建西南院参与设计



# Imagine

## 影像： 城市运动图鉴

Urban  
Sports Atlas

在现代都市生活中，体育进化出了更多功能：它既是一种被广泛接受的心理调节方式，也是进行身材管理获得社交自信的重要手段。从传统运动到新兴运动，从竞技性与专业性强的特定类型体育活动，到参与门槛更低、趣味性更强、参与度更高的综合性趣味体育活动，成都人民的“运动热情”，在多元体育空间中尽情释放！

什么才是“好的”运动方式？老城与新城有哪些“人气”生活新场景？成都人最喜欢“什么样的”新鲜运动？建院70余年来，中建西南院立足本土特色，参与了城市多个公共设施建设，从烟火成都的市井街巷图景中，我们或许可以找到在这里“巴适生活”的答案。

特辑

Special Edition



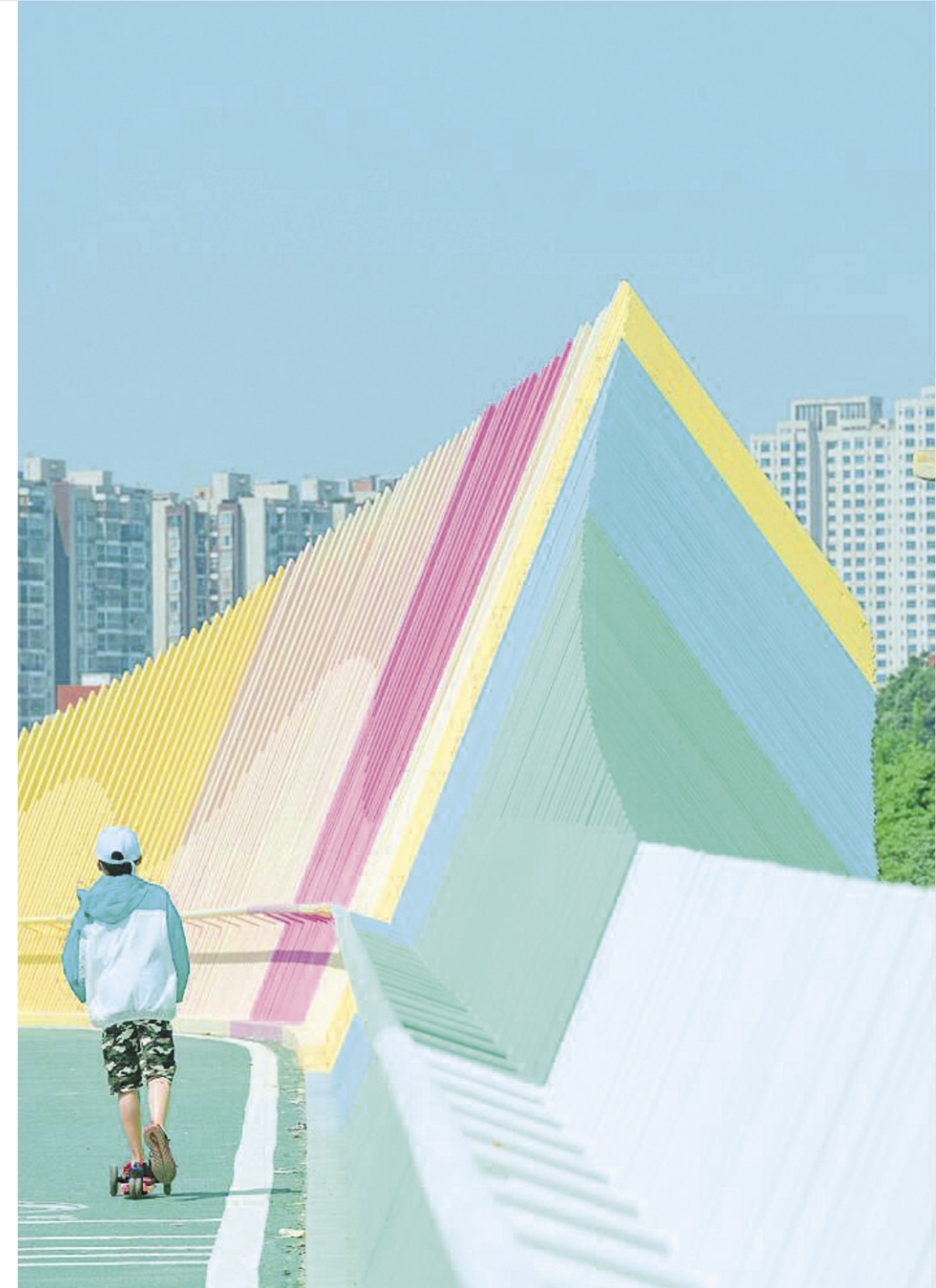
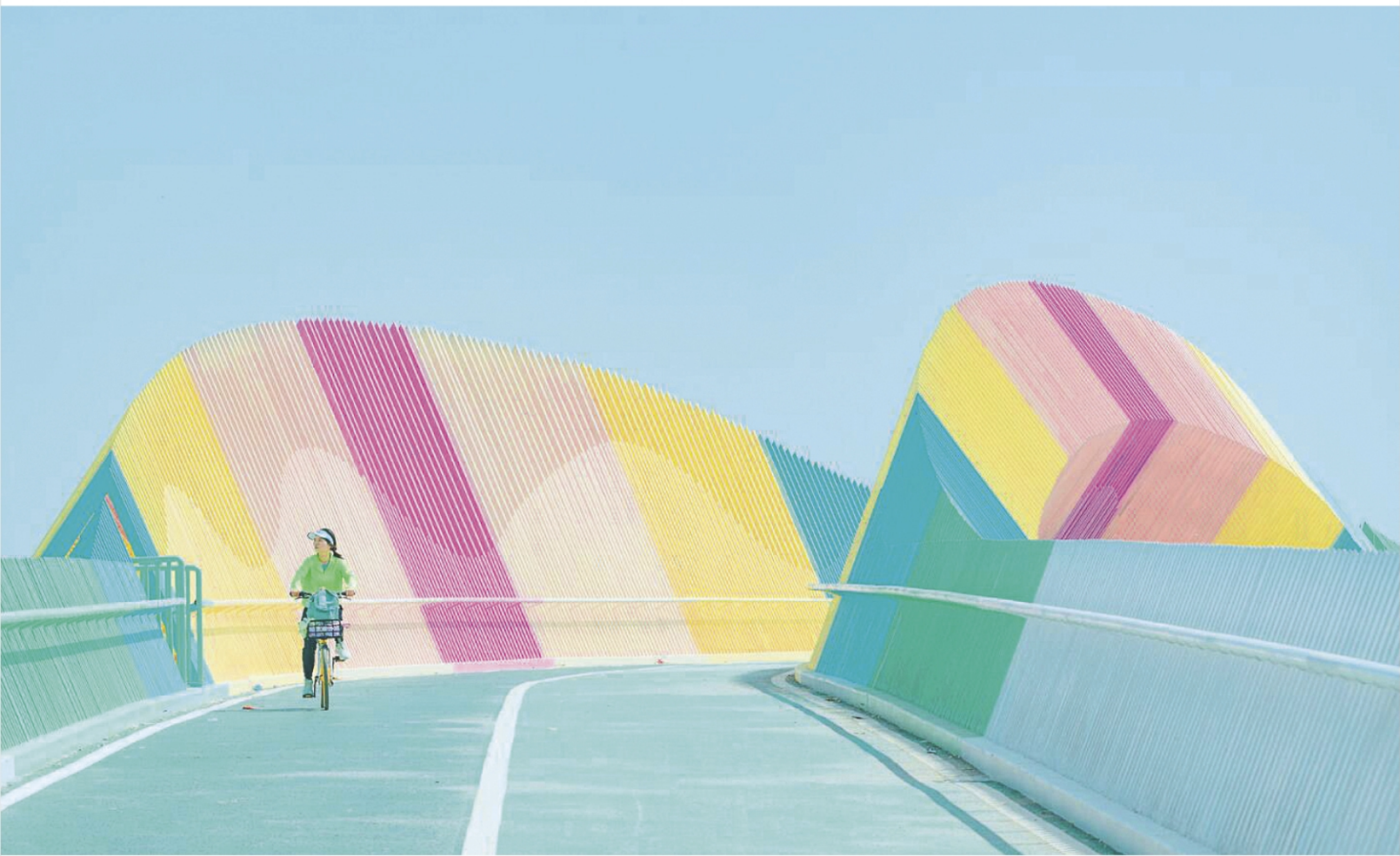
去人宠和谐的共同家园一路骑行，路旁的风景会是哪家的爱宠呢？  
拍摄地点：成都双流区萌宠乐园（摄影 良洛奇）





去浣花溪公园，寻找老成都人的“早八”舒展时刻。  
拍摄地点：青羊区浣花溪公园（摄影 良洛奇）





色彩斑斓的“马卡龙桥”，吸引市民争相骑行。  
拍摄地点：成都锦城绿道（摄影 sc悠游）





打工人消解疲惫的方式，可能就是下班后来场篮球友谊赛！（左页）  
拍摄场地：成都高新区交子公园

从成都人热爱的传统生活方式里，看见成都的烟火日常。（右页）  
拍摄地点：武侯区四川省体育馆





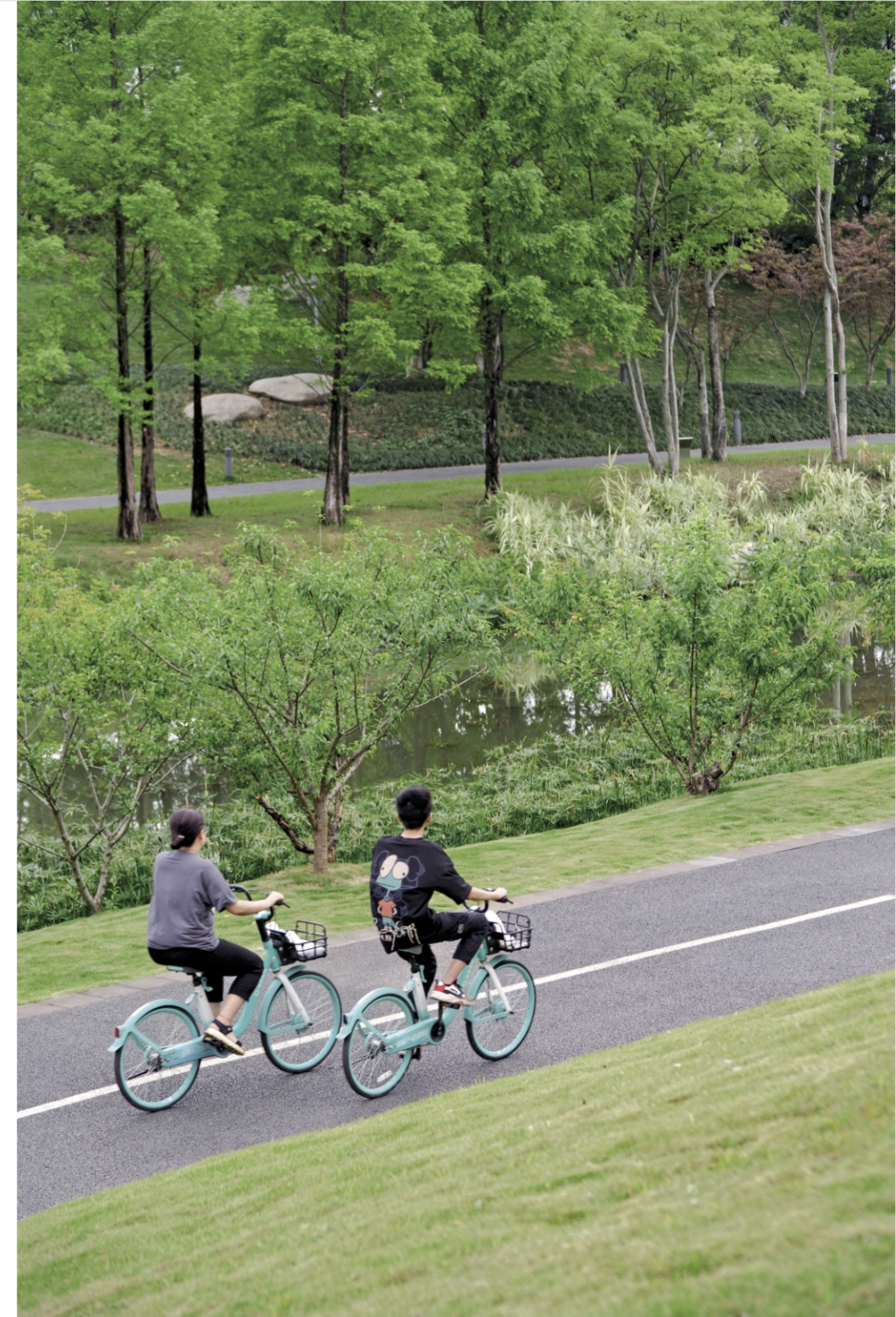
建筑有更多可能，传承历史与焕发生机并不矛盾。图为在建筑中游玩的小孩。  
拍摄地点：成都金牛区留声记·1982（城市更新项目）





成都人的周末，可能是一次邻里的露营，也可能是一场酣畅淋漓的篮球赛。  
拍摄地点：天府新区兴隆湖湿地公园（摄影 刘海韵）





水清、岸绿、业兴、人和，  
以新时代城市公园重塑“让人愿意停留”的多元滨水空间。  
拍摄地点：天府新区兴隆湖湿地公园（摄影 良洛奇）





孩子们在公园内运动、嬉戏、游玩  
拍摄地点：高新区交子公园（摄影 陈宏宇）





潮流、青春、时髦、热血……去环太古里生活圈，接收新鲜活力讯号！  
拍摄地点：锦江区成都远洋太古里（摄影 良洛奇）





潮流、青春、时髦、热血……去环太古里生活圈，  
接收新鲜活力讯号！  
拍摄地点：锦江区成都远洋太古里（摄影 良洛奇）

# 3 Views

## 群访

随着第31届世界大学生运动会落地成都，类型多样的新晋运动空间接连诞生，精彩纷呈的生活方式，对多元文化的接受与包容，城市IP不断迭代流转……更年轻、更新鲜的新事物不断涌入，这会对城市带来怎样的影响？究竟什么样的运动空间，才是人们在未来所期待的综合社交场？



# Part1

## "年轻力"？ 如何看待成都的

当人口红利越来越宝贵，年轻人的选择一定程度上决定着城市的未来。据研究显示，创意人士大多选择具有多样性、包容性以及容易接受新思想的地方，工作、生活方式、社交活动、多样性、真实性等是决定去哪儿的基本因素。

当代年轻人并不会通过翻阅国民经济和社会发展统计公报决定去哪个城市，比起各项经济指标，拥有更多的工作机会、包容便捷与健康的生活方式、丰富的文化和娱乐选择、志同道合的伙伴……这些看起来不硬核的因素，反而是影响他们决定的关键。

我们与5位来自不同行业的“成都土著”或“新成都人”，一起聊了聊关于成都“越来越年轻”的魔力。

### Q&A

Q：为什么会选择“留在成都”？

A：我家有9猫2狗，这两年刚添了人类幼崽，在成都经营一家宠物电商。我是非常不典型的重庆女孩。从2007年在北京读书后一直留在了北京，从大厂资深员工到离职创业，在北京的时间加起来长达十年之久，骨子里更加认为自己是个北方人。直到2016年和男朋友第一次来成都参加朋友婚礼，本以为习惯了北京的快节奏和厚重感，结果瞬间被这座城市的包容和闲适深深吸引。落地成都的第三天就去售楼部交了定金，就这么匆忙但是至今都认为无比正确地留下来了。

Q：作为一座有着三千年历史的“老城”，成都给人们带来的“新鲜感”却从不守旧，您认为成都的“年轻活力”来源于什么？成都又是如何变得“越来越年轻”的？

A：我认为成都的“年轻活力”当然来源于人。不管是普通意义上的年轻人，还是已然成为成都名片的总是活力四射的叔叔嬢嬢们，是他们让成都仿佛成为一座没有年龄感的城市。不管在购物街区、自然公园，还是家楼下的小区，年轻人和中老年人总是同时出现在一个画面里。尤其是我爸爸妈妈这个年龄段的人，我很少从他们脸上看出“我知道我老了”和“认命”，刚刚退休的他们和年轻人一样野心勃勃的，似乎正迎来了拥抱新世界的好机会。



## 在吸引人的运动空间里， 享受年轻的自己！

李书 “白猪商店”创始人



Q：就您的观察来看，作为宠物友好代表城市，成都有哪些公共空间令您印象深刻？

A：成都各大商场、实体店铺、自然公园的宠物友好程度可以说是让我意想不到的。在有的商场前台，和婴儿床租赁处摆在一起的，是宠物推车；很多咖啡馆、餐厅等会直接在门口摆放宠物饮水碗，也有的地方会提供宠物餐食供选择。

成都人民爱玩儿出了名，不管是工作日还是节假日。比如我常常会去前年新建的双流“萌宠乐园”遛狗，在那里，我会看到男女老少都带着“幺儿”一样的狗子们一起享受休闲时刻。如果喝茶打牌围一桌，是必须单独摆一个椅子给心肝儿的。狗子端端正正坐在里头，和在场的每个人类朋友一样重要。

Q：“运动”对城市来说是必要的吗？“运动空间”可以为城市带来怎样的“年轻力”？

A：我其实日常有做一些运动，因为个人爱好，一提起这方面就会显得“年轻力”十足，比如滑板、滑雪、小轮车等等。太古里门口的滑板公园让我每次都流连很久，甚至兴致勃勃买好了滑板打算苦练技术有朝一日也可以去那里自由徜徉！一个吸引人的运动空间，势必是会让一个城市更感年轻的。



## 更多元的公共艺术空间， 让成都留下更多元的 年轻艺术创作者

曹笋琪娜 “成都市美术馆”策展人



Q：为什么会选择“留在成都”？

A：我是自贡人，在云南读完本科和研究生后又留在昆明工作了几年，后来随着父母和祖辈越来越年迈，我开始经常回四川探亲，也开始参与一些在四川的文化艺术项目。其实一开始我并没有准备定居成都，因为昆明是一个气候宜人、文化多彩的城市，我在那里生活了十年，对那里有很深的感情，对我来说做出到成都生活的决定是比较难的。我之前从事的是自由职业，对生活地点的限制并不太多，所以当时我主要过着昆明和成都的双城生活。但在成都生活的时间越长，越发让人觉得成都不仅有深厚的历史底蕴，更重要的是她开放和包容的态度，让这座城市可以永远充满朝气和活力，这是别的城市很难企及的，所以最终我选择了长期定居成都。

Q：作为一座有着三千年历史的“老城”，成都给人们带来的“新鲜感”却不从守旧，您认为成都的“年轻活力”来源于什么？成都又是如何变得“越来越年轻”的？

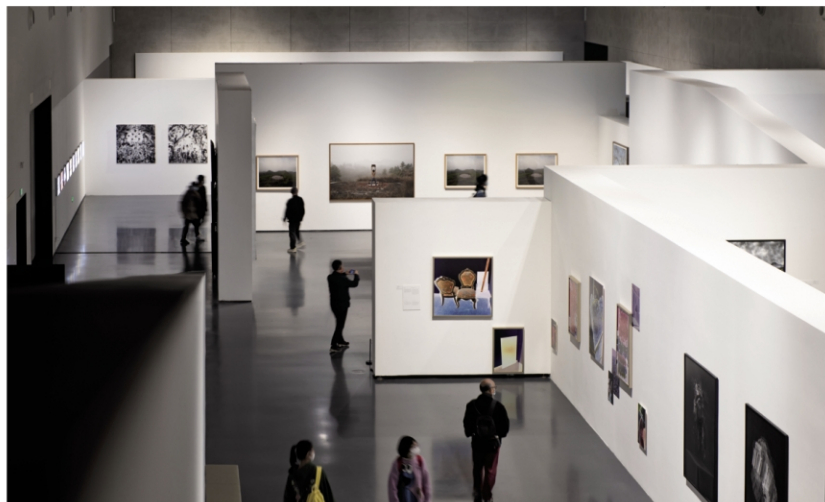
A：李白说“蜀道之难于上青天”，但这难于上青天的蜀道却从来没有阻挡过人口的迁徙和文化的交流，而且或许正是因为地理限制，这里从来没有承担过大一统王朝政治中心的职能，反倒为这里留下了非常明亮的市民文化色彩。从汉代画像石对世俗

生活的描绘到陶俑那灿烂笑容，从唐代“举天下之唐画莫如成都之多”的大规模宗教壁画到五代前后蜀皇室对音乐美术的竭力推崇，还有巴蜀地区为中国石窟艺术之路书写的转向世俗化的壮丽尾声。我觉得自古以来，这里的文化底色就是海纳百川和过好当下，其实也就是“不守旧”。

我在成都的这五六年，见证了这座城市人口数字的爆发式增长，但是我从没觉得我的周围有了越来越多的“外地人”，因为成都不仅可以因为新一线城市的发展前景吸引来年轻人，更重要的是能以“不守旧”的文化底色快速把这些年轻人变为“自己人”。城市归根结底是人的聚合，只有所有“自己人”都安逸且愿意生活其中，只有所有“自己人”都相信且能够展现才能，只有所有“自己人”都乐于并敢于共筑梦想，才会为城市带来真正强大的“年轻活力”。

Q：您认为成都为年轻的艺术创作者创造了怎样的环境？

A：成都市美术馆是在1980年成立的成都画院的基础上挂牌的，从成立之初就与全国其他城市画院有所不同，我们不仅有国画画家，还兼顾油画、版画，也是较早有专职理论研究员的画院之一。2010年挂牌美术馆后，更是长期关注各种艺术类型，并且拿出专门展览档期扶持青年艺术家和青年策展人。而这种对青年的关注和支持几乎从来就是一种传统和共识，很少遇到什么阻力。



（图源：韩杰）



2021年，天府艺术公园内两座美术馆新馆场地的建成，为我们提供了更好的空间条件。成都市天府美术馆和成都市当代艺术馆，未来都将作为成都市美术馆的核心馆区，无论是馆舍面积还是硬件条件都是位列全国前茅的。而且从建设之初起，西南设计院的设计师们就多次与我们一起沟通、碰撞，共同实现了能适应更多元的未来场景的美术馆空间，有些空间的功能安排和设计可能在全国美术馆中都是首创的，这种能适应更多可能性的空间，相信能为更多优秀的年轻创作者和他们那些充满了变化和突破的作品提供更好的展示平台。

Q：“运动”对城市来说是必要的吗？“运动空间”可以为城市带来怎样的“年轻力”？

A：作为成都市美术馆新馆开馆展的“2021成都双年

展”，在疫情防控限流的前提下，至今已经服务了60万市民，通过我们对观众的调研结果，这其中73.4%是19-34岁的年轻观众群体，这说明成都不仅能为年轻创作者提供舞台，也拥有大量热爱艺术的年轻观众。作为这批观众的同龄人，我非常能理解大家来观展的心情，这既是一种生活休闲方式，也是一种精神体验方式。我们愿意在城市的公共空间中获得各种各样的审美体验，无论是与美术、音乐相关的，还是运动的，甚至是美食的、美物的，能到美的公共空间中感知美、体验美、获得美，正是成都生活美学的具体写照。而越来越多能满足精神需求的公共空间，也必将进一步凝聚起城市的“年轻力”，进一步提升城市“年轻力”的精神层次和生活境界。



## Q&A

Q：为什么会选择“留在成都”？

A：我是广汉人，因为2008年大学毕业实习期间从北京回来，想体验下当老师，就在现在的学校帮着师哥代课，结果遇到了5·12地震，在当时老系主任和系上老师的带领下，觉得当老师是一份太有责任感及伟大的职业了，而且离广汉也近，就决定留在成都当老师了。

Q：作为一座有着三千年历史的“老城”，成都给人们带来的“新鲜感”却不守旧，您认为成都的“年轻活力”来源于什么？成都又是如何变得“越来越年轻”的？

A：我觉得成都的年轻活力来源于这个城市的包容及可能性，给了许多新事物生存发展一个非常好的空间，多元的文化艺术在这个城市兼容得非常自然，不断发展的城市建设，悠闲的生活方式，给了在这个城市的人舒适感及安定感。对于成都而言，越来越年轻是肯定的，新的城市建设，新的人到来，新的观念的兴起，只要保持这样的包容性，成都未来越来越年轻是必然的。



动起来就会有活力，  
有活力就有年轻力

陈昨宇

四川师范大学音乐剧系剧目与形体教研组组长、  
中国音乐剧协会创作专业委员会委员、  
“牦牛革命”戏剧导演



Q：成都的演艺环境怎么样？对创作者友好吗？

A：一方面，我觉得成都的演出平台真的很好，城市音乐厅、四川大剧院等等，都是有着国际化水准的演出剧场，只要做出来的艺术作品本身质量过关，创作者就可以有非常多非常好的演出场地可以选择。另一方面，也离不开政府和各个单位为我们艺术从业者提供了很多很好的机会，比如每年都可以向政府申请各类艺术基金、比赛，各单位都会有自己的晚会节目表演等，都让我们拥有了可以积极展现的展示空间。记得做2021年成都新春大运元宵晚会的时候，我们想在银泰IN99旁边交子公园的水面上搭建一个舞台，以双子塔作为我们舞台的背景，结合整个片区的大楼灯光做这场演出，当时觉得可能有关单位不会同意，结果汇报完之后批准得特别快，各方面的支持才成就了那场非常成功的实景舞台演出。

Q：“运动”对城市来说是必要的吗？“运动空间”可以为城市带来怎样的“年轻力”？

A：我现在住的地方出来就是一个刚修建好的运动公园，只要走出门就可以有空间去运动，而且现在成都到处都有修建这种方便运动的场地，大家只要动起来就会有活力，有活力就是年轻力的表现。我平时游泳跑步比较多，也还在教授着我们学校音乐剧专业的音乐剧风格舞课程，所以我上班其实也在运动。

## Q&A

Q：作为一座有着三千年历史的“老城”，成都给人们带来的“新鲜感”却不守旧，您认为成都的“年轻活力”来源于什么？成都又是如何变得“越来越年轻”的？

A：湖广填四川，各地移民构成的新四川人、新成都人，扬弃了原籍的文化、传统，在共同生活、交往中相互融合，创造了不受某种特定传统文化禁锢，充满活力、创造力，有很强包容性，总给人们带来“新鲜感”的川文化、蓉文化。

Q：“年轻”的成都，吸引了怎样的群体前来消费和生活？

A：从这段民宿运营的情况来看，消费群体主要分为三类：30-40岁的群体为主，亲子类消费也是主力消费群；也有20多岁的小年轻，没有孩子，是冲着凡屋的设计和空间而来；第三类是50+，儿女在国外，自身具备一定的经济实力，周末过来放松休闲。

Q：如何看待成都为城市人群打造的“年轻力”空间？

A：非常好的设想，主要看落地和注入的内容。建筑本身应该都没有大的问题，但是艺术类场所如果只有建筑，没有高质量的演出、艺术家等内容作为支撑，应该也难以具备持久的吸引力。当然不排除建筑本身就是艺术品，比如目前有的天府艺术公园、露天音乐公园。



“艺术品级”建筑与高质  
内容的相辅相成，  
让城市充满活力与温度

安力 “凡屋FANHOUSE”主理人



Q：平常喜欢什么运动？“运动”对城市来说是必要的吗？

A：平时最大的爱好是芭蕾，但是非常业余。越来越丰富的城市运动体育公共空间，可以丰富城市居民的业余生活，使城市更加有活力。政府免费修建提供这样的空间，也是精神文明建设的一种举措，让生活在城市中的人们除了吃喝之外有了更健康阳光的公共场所，是城市温度的体现。





## 好的城市级公共空间， 可以成为联系城市居民情感的纽带

大C “猴子军团”主唱、“NSC CREW”联合创始人

### Q&A

Q：为什么会选择“留在成都”？

A：我是成都本地人，从小就生活在这里。至于为什么会一直留在成都，其实最大的一个原因是这座城市的节奏和氛围让我更舒服，不管从城市发展潜力、生活成本、就业机会等等，对比各方面饱和的北上广，成都还是让人很舒服的，加上本来也是本地人，所以也不愿意再跑到其他地方去打拼了。

Q：作为一座有着三千年历史的“老城”，成都给人们带来的“新鲜感”却从不守旧，您认为成都的“年轻活力”来源于什么？成都又是如何变得“越来越年轻”的？

A：我认为成都的年轻活力主要来源于城市的包容性和舒缓的生活节奏，包容性使得这座城市不排斥其他文化，也能让传统事物保留，相互融合和开放的状态让新兴文化得以发展，完全感受不到一点闭塞的状态。另外舒缓的生活节奏也越来越吸引各地的青年群体来到这里，他们又带来与成都截然不同的文化，在这里生根发芽，我想这也是成都越来越年轻的原因，因为只有青年文化的蓬勃发展才是一座城市充满活力的关键。

Q：怎么看待成都的音乐环境？

A：作为乐队主唱，我感受到了我们城市对音乐的重视，成都作为国际音乐之都，这里有大大小小的live house，尤其是一些大型音乐厅或是公园，比如仅次于国家大剧院的城市音乐厅、凤凰山的露天音乐公园等，这些地方不仅为中外音乐人提供了较好的演出场地，也让普通老百姓感受到了城市音乐的氛围。值得一提的是凤凰山露天音乐公园，它是国内唯一以露天音乐为主题的城市级公园，多个功能分区完美满足了



各种音乐风格，也降低了音乐节搭建所带来的一些资金成本。在这里，不同性质的音乐节都能很好结合。也正因为这些大大小小的音乐场所，成都的音乐力量才能持续壮大。

Q：“运动”对城市来说是必要的吗？“运动空间”可以为城市带来怎样的“年轻力”？

A：城市不同功能的公共空间一定是城市活力发展的纽带，年轻人大多在意的是文化背后的表达或是社群情感连接，公共空间便成为了承接的通道，越来越多的音乐节、露营、集市等活动，都能在这些空间中发挥作用，让大家更沉浸式地感受各种文化所带来的意义。他们在这里有更好的交流机会，且能让文化传播到更远的地方。打个比方，我喜欢跑步，在这些公共空间里能结识到相同爱好的朋友，组织活动，从而带动更多的人加入。这也是这些公共空间所带来的价值和意义。

## Part2

### 揭秘！西南院“运动达人”名录

爱运动、会运动的设计师，  
能够更轻松地解锁更多灵感创作渠道？

在中建西南院里，竟然隐藏着超会管理时间的“运动达人”？

离开画图桌，进入运动场的设计师们，  
完全是另一副模样？

在与来自篮球协会、羽毛球协会、悦跑协会、  
乒乓球协会、足球协会和艺术团中的“明星代表”们畅聊过后，  
我们发现“保持运动”，  
其实是设计师们保持活力的最佳方式。



## 苏王克磊

篮球协会代表

"将爱好融入工作，  
让自己全方位成长！"



作为从小的篮球爱好者，初来乍到便感受到西南院篮球协会前辈们的热情，从师兄们手中接过协会接力棒的苏王克磊，在工会的大力支持下努力给全院篮球爱好者们创造一个工作之余的最佳运动环境。

篮球是他最喜欢、擅长的运动，而篮球运动本身需具备的综合素质较多，比如大局观、团队协作意识、坚韧的意志品质和强大的心理素质等。运动能力不算突出，但凭借灵活、冷静的特点在球场赢得了大家的认可。平时协会球友们的活动时间比较固定，每周四下班后或者周末下午打球出汗都是大家最放松的时刻，西南院附近大大小小的球馆基本都有过他们的身影。

### Q&A

Q：您认为文体协会对设计院来说是必要的吗？您对文体协会还有更好的意见或建议吗？

A：我认为非常有必要，适当的文体协会活动能更好地激发大家的活力与积极性，文体活动与工作的间断穿插也能同时提醒设计师们，保持健康的身体也是实现工作进步的必要条件。

Q：您认为最理想的工作、生活环境范围内，需要一个怎样的运动空间？

A：定期、定点、定量的运动空间就是我认为工作、生活以及运动相互协调的最佳契合点。

贾耀淋是在高中时接触到羽毛球的，直接就迷上了这项运动。在高压学习之余打打羽毛球能更好地放空大脑，放松身心。他这么多年一直坚持着这项爱好，“它已经是我生命中不可或缺的一部分了。”他现在打羽毛球的时间和地点都比较灵活，除了西南院文体协会组织的活动外，一般在平时不加班的晚上或者周末，都会抽两个小时到成都各个球馆去和不同的球友切磋交流，以球会友。

“我是属于个子比较矮小，但身体素质还算可以的那类人，尤其短跑能力挺强。因此打羽毛球的时候，我的优势就是在场上的运动速度够快和爆发力够强上。虽然身高不占优势，但速度和力量在一定程度上弥补了这个缺陷，使我与别人有了对抗的资本。”他之前在院羽毛球协会担任会长，除了组织院里各个支会的羽毛球爱好者进行每周的定期活动外，还会组织院队成员参加由勘协举办的“银杏杯”羽毛球比赛，以及与其他兄弟单位进行一些交流赛，比起是名“组织者”，更像一位“串联者”。

"打羽毛球是球技的切磋，  
也是工作之外的另一种交流"

## 贾耀淋

羽毛球球协会代表



### Q&A

Q：您认为文体协会对设计院来说是必要的吗？您对文体协会还有更好的意见或建议吗？

A：非常有必要！设计院本身的属性就决定了大部分人处于久坐+熬夜造成的亚健康状态，因此运动是必不可少的。而文体协会正好提供了一个很好的平台，给我们提供了活动场地、保障员工的身心健康、提升团队凝聚力与员工归属感。

我还想对文体协会的同事们说，你们组织的各项活动都是非常有意义的，是为了让大家保持更好的健康状态和工作状态。所以也希望能够动员更多的同事加入我们一起动起来~

Q：您认为最理想的工作、生活环境范围内，需要一个怎样的运动空间？

A：目前文体协会提供的运动环境和运动空间就很好，能同时满足大家的不同需求，实现运动的多样性。喜欢瑜伽的人可以偶尔接触一下球类运动，喜欢球类运动的又能健身。除了自己擅长的运动，还可以参与其他运动活动，打通了各支会之间的壁垒。



## 刘宏基

悦跑协会代表

"在跑步这件事上，  
希望能有更多人'卷'起来！"



"会跑步"，可没有看上去那么简单，它还要讲究正确的姿势。否则不仅达不到理想的健身效果，还有可能给关节、肌肉带来伤害。

刘宏基表示自己"现在可以算是入了门"，对于业余长跑爱好者来说，形容运动能力并不是人常夸的"跑得快、跑得远"，而应该是"强大"。体现在你是否能战胜懒惰、战胜伤病、战胜寒冷和炎热，"我五一节期间，在跑步路上遇到一个跑友，已经退休了，全年365天跑步从不间断，那才是真正的强大。"

### Q&A

Q：您认为文体协会对设计院来说是必要的吗？您对文体协会还有更好的意见或建议吗？

A：文体协会让大家打破了部门与部门间的壁垒，进行跨部门、跨专业的交流。让工作不单单只是工作，西南院一方面给大家提供了工作平台，另一方面文体协会还给大家的兴趣爱好筑造了一个家。

Q：您认为最理想的工作、生活环境范围内，需要一个怎样的运动空间？

A：个人觉得就是你喜欢或者想尝试何种运动，都能够在这个大集团中找到组织，通过组织能找到兴趣相投、水平相当的人，最好可以找到大神带你起飞。

邓林岭喜欢的运动很多，篮球、足球、羽毛球、乒乓球等等，最擅长的还是乒乓球。他一般会在工作之余，在场地相对正规的球馆进行运动。

"我运动能力比较强，只要是球类运动，感觉应该都会，而且水平应该都还过得去！"他在乒乓球协会中担任主力队员和推广者，自信的邓林岭也坦言当主力队员压力还是挺大的，特别是比赛的时候，队友都把希望寄托在他身上，他也生怕自己会拖后腿。"不过有这种压力也挺刺激的，我很喜欢，压力也是动力，这样才能经常提醒自己要坚持运动、不断钻研、不断提高，不然就会落后人。"

后来也慢慢发现，运动还是要靠团队，一个单打独斗是不行的，所以他渐渐开始推广这项运动，采取多种形式尽量让大家都能喜欢，让更多的人在这项运动中获得健康和快乐。

"对我来说，  
运动的压力就是动力"

## 邓林岭

乒乓球协会代表



### Q&A

Q：您认为文体协会对设计院来说是必要的吗？您对文体协会还有更好的意见或建议吗？

A：相当有必要。因为设计院目前来说工作强度和工作压力还是挺大的，有了文体协会，会让大家有了释放、缓解压力的地方。有时工作累了，约上小伙伴去酣畅淋漓地出一身汗，身体和心理都得到放松，这何尝不是一件好事！我觉得在院内的各种活动比赛时，应该想办法让更多人参与其中，让参赛队伍的实力平均化，不要把谁拿了名次看得那么重要。而在代表院对外比赛时，就需要把荣誉放在第一。院内的各种活动、比赛参加的人多了，也更能发掘优秀人才，这样对外也能取得更优异的成绩。

Q：您认为最理想的工作、生活环境范围内，需要一个怎样的运动空间？

A：还挺羡慕对面联通的，有时加班到七点过八点时，在B座电梯厅就能清楚看见对面那块运动场地，就一个字形容，"绝"！想要一个专业点的乒乓球场地，供我们更好地锻炼~





"'防守对手'和'制造威胁'，  
有时候比'进球'更让我有成就感"

邹威廉  
足球协会代表

足球作为陪伴了邹威廉二十几年的运动，可以说是像吃饭睡觉一样，已经是生活中不可分割的一部分。他会保证每周踢2场，一般安排在周中晚上和周末白天，运动地点遍布成都各大足球场。“我觉得我的运动能力还行，比较均衡，能跑能跳，但都不突出；喜欢配合，所以比较适合团队型运动。”

他在球场上的位置上一般是后腰或中后卫，都是比较靠后、以防守为主的位置，“因为我防守能力和传球还不错，并且很喜欢和队友配合，防守对手的进攻并将球成功转移输送到进攻线制造威胁，会比进球更让我有成就感。”

#### Q&A

Q：您认为文体协会对设计院来说是必要的吗？您对文体协会还有更好的意见或建议吗？

A：院内员工众多，大家工作都很忙，文体协会的存在极大丰富了员工的工作生活，为有共同爱好的员工提供了一个交流活动的平台，释放身心压力，加强员工的凝聚力。我希望大家能积极参加文体协会活动，这也将是对文体协会工作人员的最大鼓励。

Q：您认为最理想的工作、生活环境范围内，需要一个怎样的运动空间？

A：我觉得方便、环境好就可以，最重要的是有一群共同爱好者。



韩笑  
艺术团代表

"走过千山万水，  
仍需继续跋山涉水"

韩笑在大学毕业后为了让生活多一些乐趣，在尝试过一系列运动后，抱着试一试的心态体验了街舞，一晃五年过去了，舞蹈也潜移默化地成为了身体里的一部分。“我喜欢练舞时动作与音乐的完美契合，身体拉伸后的姿态矫正，舞台聚光灯下的自信微笑。现在，在高强度的工作状态下，我还是会坚持每周跳舞。”

她以细水长流的态度与舞蹈相处，虽然相对缓慢，但任何一份微小的努力，在一万小时定律下，都能带来质的飞跃。“突然有一天，我发现自己站上舞台跳舞也不会怯场，在课堂上能复刻老师传授的每一个动作。”

#### Q&A

Q：您认为文体协会对设计院来说是必要的吗？您对文体协会还有更好的意见或建议吗？

A：文体协会的成立旨在加强和规范企业职工管理工作，丰富业余文化生活，是团结职工、凝聚力量的有形磁场。我院文体协会每年组织了很多活动，艺术团也组织了很多文艺活动，让我们能从疲惫的工作中抽身，换一种心情再投入到工作中。因为职工队伍越来越年轻化，可以增加更多种类的文体协会，如桌游棋牌类、传统文化体验类等，让每一个独立的个体都有归宿。同时，各类文体协会也可以联合活动，其一是促进大家的交流，其二是实现各类活动的“跨界”融合。



Q：您认为最理想的工作、生活环境范围内，需要一个怎样的运动空间？

A：我从事TOD板块的工作，TOD专家渡边莊太郎先生说过：“一个好的TOD项目，需要建立‘快达慢行’的TOD格局，既要优先发展公共交通，更重要是打造适宜步行的街道空间，让市民重新回归熟悉的生活空间。”我希望未来会有越来越多可以放心奔跑、自由舞蹈、安全骑车的城市空间。





## 郑南根

攀岩运动

"运动和工作轻松转换，  
让更多人健康地动起来！"



最近正在学拳击的郑南根，其实是名狂热的攀岩爱好者。作为国家二级运动员，曾经跳高纪录是比自己身高还要高3cm，后来因受伤而放弃了剧烈运动项目，转而爱上了和自己对抗的、挑战自我极限的攀岩。“目前我的攀岩能力可以达到5.12BC，虽然这个级别在专业选手中并不难，但在业余玩家里应该是算‘高手’了！”他自豪地告诉我们，并表示自己可能还是整个西南院最厉害的攀岩达人。

攀岩运动分为野外攀岩和室内攀岩（也叫室内抱石），郑南根习惯把室内攀岩作为野外攀岩的基础训练。在野外攀岩运动中至少需要两个人，一个人攀爬，一个人保护，两个角色在运动中不停转换，需要两个人配合得很好，才能避免运动受伤。而郑南根则喜欢一个人在岩壁上攀登，他很享受岩壁上的孤独和力竭，绝望与恐惧，“攀岩运动会让人的身体达到极限，身体的极限让人流连忘返，可能这就是肾上腺素飙升的魅力。”

### Q&A

Q：您认为文体协会对设计院来说是必要的吗？您对文体协会还有更好的意见或建议吗？

A：当然很有必要，因为我时常在公司健身房看到很多人的健身认识还太肤浅，想的是锻炼身体，却往往是在伤害身体。比如很多同事吃了午饭就抓紧时间来健身房锻炼。其实真正正确的做法是我们先锻炼，锻炼后休息会儿再吃东西才是比较科学的。我建议可以提供更多的健康运动理念的培训，并向部分不能锻炼的目标人群进行针对性的放松身体的引导。

Q：您认为最理想的工作、生活环境范围内，需要一个怎样的运动空间？

A：我觉得办公和运动可以相结合的工作环境是理想的，现在我们西南院就做得很好，有专门的健身房、瑜伽房。其实现代上班族往往更需要健康生活的理念，希望更多的人学会健康地动起来。

在沟通交流过程中，7位“明星”代表结合实际情况畅所欲言，对如何丰富职工文化生活也提出了自己的看法，这也让我们更加确定，**文体活动是企业文化重要的组成部分，是展示企业形象的重要形式，是保证职工身心健康的最好手段。**

从2021年到2023年，西南院文体协会也在协会固有架构基础上进行了延伸发展，继续发扬勤俭节约精神，特别策划了院庆七十周年系列活动、集团组建40周年创意征集、勤俭节约创意海报征集、节日相关活动、文化讲座等多项丰富多彩的活动。这些活动极大丰富了职工对体育健身和文化活动的需求，帮助、引导大家在“努力”之外，更容易地学会如何“放松”。

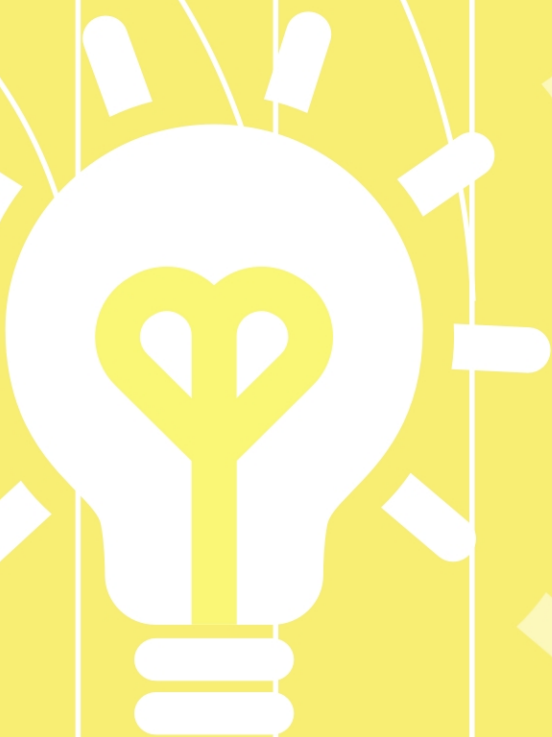


# Inspiration

## 设计师的灵感库

当大大小小的建筑进入城市，人们感叹空间与设计带来的生活革新、惊讶于中建西南院高超的设计水平和高效的落地执行力时，我们当然也能轻易感知到设计师运用“设计魔法”所带来的巨大能量。

那么在缜密逻辑演算背后，什么才是点亮设计灵感的神奇火花？8位来自不同岗位的设计师说，他们的日常“灵感库”，其实真的很特别！



特辑

Special Edition

Designer's Inspiration Library

Views 群访

在黄怀海看来，建筑学的思维早已融入了他的生活，就像吃饭说话一样。对人与城市、自然和建筑等的相互关系会敏感，对未知的事情或人保有好奇心；会更能倾听，也会逼自己去试着做一些最开始不情愿的事情——有时能有新收获，有时会交些学费。

去公园跑步，到城郊爬山，或者玩玩室内台球，简单的运动是他的最常选项。观察、阅读、思考和实践。想法有时来自理性深入的推导，有时又似灵光乍现；但跟高水平的竞技体育或者高质量的科研工作一样，都离不开有频度、有强度、有深度的脑力劳作。所以即使在结束工作后，他依然保持着一定的方式方法，并且已应用于日常生活。

对生活“敏感”，  
对未知“好奇”

比如他喜欢学习历史和地理知识，某种角度看，地球上新鲜事不多，时代在变，人性的变化比较缓慢；于是广袤地表，漫长岁月，一切读来仍津津有味。

这几年他还对飞机和舰船等较感兴趣，“不同的型号有其不同的场景、性能及形态，同是技术与艺术的结合；背后的设计制造也是体系化的高强度竞技；羡慕飞机的设计没有规范、超限审查以及行政审批——唯有更高更快更强，才能不被打下来。”黄怀海也坦言，孩子逐渐长大，过于忙碌的自己在小朋友的陪伴和引导上有点被动，所以近期还在狂补儿童教育类的知识。

在聊到他眼中的舒适生活方式时，他笑言是“没有节点、没有汇报、没有流程”：去白家海鲜批发市场、玉林菜市场感受最有生活味儿的成都，或者去金堂五凤溪古镇放松几小时。

而说到最让他满意的设计作品时，又一秒正经：“应该是我做过的某项校园设计，外形不是最出众，但功能和室内空间我认为是人们的理想型，校方的布置和文化建设又较有品，年轻的教师团队也很用心。最后师生愉悦地在建筑中学习生活的场景很感染人。能让使用者感受到设计的价值，这是最让我开心的。”



黄怀海  
中国建筑西南设计研究院有限公司  
副总建筑师、  
设计四院总建筑师、  
华东创新创意设计研发中心主任

插图来源：behance.net



在“可以自由呼吸的  
真实生活”里，

邹莺硕士读的是艺术史专业，所以工作之余自然也会关注当代艺术、文艺批评、艺术策展，以及文学、电影等社会人文类领域，尤其是它们与城市空间和城市文化有关的部分。目前从事的工作是城市设计，城市既是志业也是生活所在，所以客观上无法将工作和生活完全剥离开，“但这同时也是一种幸运，它让观察城市、观察生活成为我的一种内在的需求和习惯，日常生活中的许多事，譬如跑步、逛街、看展……都可以无缝链接到与专业相关的思考，这算是一种工作和生活的‘沉浸式融合’吧。”

邹莺认为，城市设计不同于建筑设计，它不会有一个“完形”的作品，更多的是他们的工作伴随城市的生长和发展，从这个角度来看的话，让人印象深刻或有一些成就感的，他想说说少城，一个不算“设计”的设计。

“少城（及其南面的祠堂街）是我们一个超过十年的工作对象，包括对整个片区的城市更新研究、历史街区保护规划、社区规划等多轮工作及相关的一系列子项，在这个过程中，团队展开持续、大量和不同角度的研究分析，梳理出少城的本底特质和演化逻辑。基于这些工作形成的对少城的认知和尊重，让我们并没有去做大动作的设计，而是说服城市管理者达成共识，制定一系列空间规则和管理规则。”首先是保护整体街巷格局、保护历史遗存，在小范围、渐进式的微更新思路下，引导、鼓励街区的“自发生长、居民共建、自主更新”，包括创造

更好的步行环境、在保障公共区域的前提下鼓励外摆等提升城市活力的方式，以及一系列衍生的工作内容。

这个工作持续了十多年，并不断地根据新的情况和需求伴随更新。今天看到的少城，是在这样一个共识和引导下，在一个十年的时间维度上，慢慢发酵出来的，它在很大程度上体现了邹莺等城市设计师们之于城市的价值观，“最后也呈现出一个让人感到欣慰的状态。”

如何获取灵感？邹莺给出了一个很耐人寻味的答案——在能够“自由呼吸”的真实生活，获取对设计的启发和反思。“这里说的自由有两个维度，一是你生活的环境是包容的、积极的、支持性的；二是你在生活中是有自主性的，对目标清醒并为之努力。这两者都需要建设，并且过程不一定真的‘舒适’。”

老城居民对微小空间的“锱铢必较”，广场舞对公共场地的“争夺”，在设计的道路之外被走出来的“捷径”……这些“真实的瞬间”都是有价值的，它们会矫正设计师一些先验的、悬浮的执念，并从真实的生活和人性出发重新思考设计。



邹莺  
中国建筑西南设计研究院有限公司  
城市设计研究中心总建筑师、  
教授级高级建筑师、  
国家一级注册建筑师、  
国家注册城乡规划师

插图来源：aleksandarstovic.rs

重新思考设计



周雪峰  
中国建筑西南设计研究院有限公司  
前方工作室执行总建筑师、  
一级注册建筑师、  
高级建筑师

在「宁静独处、又与人交往」  
的过程中，自信创作

“小时候写《兰亭序》，只知道字好看；现在读全文，才知道文章妙绝。‘后之视今亦由今之视昔’其实点破了大尺度来看，人的变化不大，对生活方式的基本诉求和热爱大抵相通。‘宁静独处又与人交往’是柯布西耶年轻时、也就是20世纪初提出来的，我觉得到今天仍然适用。”

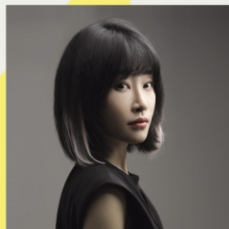
周雪峰喜欢的两位老师在书中总结都用到了相同的表达结构：罗翔老师说，“不悲伤、不犹豫、不彷徨”；冯唐老师说，“不害怕、不着急、不要脸”。这些是他在工作生活中希望能沉淀的特质，谦和不失自信，平静不失热情。在娓娓道来的设计语言中，将作品完整呈现。

科普、文学、艺术、历史、烹饪……周雪峰感兴趣的领域不少。他认为，现在有的科普作品本身的质量和翻译质量都不错，让读者容易理解超越日常生活经验的一些研究，比如天文尺度和微观粒子尺度的问题。即使没有理解或者误读，也会有狭隘视野被打开的感觉，未尝不是一种“收获”。

对他来说，运动当然也是做好设计的必需品。和工作室伙伴一起去锦城湖打球、踢球、游泳或者去公园跑步，“我偶尔也在城市里跑步，有次在新加坡滨海海湾跑步一路畅通，等红绿灯的情况很少，真切体验到了城市对步行者的友好。”

人是经验的动物，自然景观和历史上优秀的建筑作品给他的启发最大。就像他觉得比较满意的作品是实现了一些使用者喜欢的公共空间。“我们的城市中缺乏好的公共空间，能为这样的空间营造出一点力量，就很开心”。





兰觅  
中国建筑西南设计研究院有限公司  
设计十二院执行总建筑师，  
国家一级注册建筑师，  
高级建筑师

从自由且不重复的生活中汲取新鲜养分，是设计师兰觅获得灵感的途径之一。

喜欢去“阳光、空气和绿色”可以自由流动的地方挥汗，比如城市中的公园或者城市以外的自然之地；喜欢现代艺术和传媒，乐于通过设计/被设计的方式来与未知的读者/创作者隔空产生交集。

比如已建成作品中比较让她满意的东来印象简阳文体中心，“作为具有多重解法的城市中大型公共空间，本身就是可遇不可求的命题。又能和一群有趣有才的设计师一起参与到想象及孵化的全过程，这对我来说是非常有价值的项目经历。”

对她来说，保持对新鲜事物的好奇心和感知力、保持想象和热情是设计工作者的某种“本能反应”。所以无论是像少城街巷、玉林街区、环太古里的镗钹街、望平街等从老成都的烟火气中长出的新消费场景，还是更前沿新锐的虚拟数字媒体，都是更自由、更多元的信息收集渠道。

在更自由的时代，  
用更自由的方式做设计，

插图来源：comp-fire.jp

撸铁、遛狗、做视频，

“全能”建筑师的日常

作为一名从事了近十年城市设计与规划的建筑师，安东的业余爱好多元而丰富：“在俄罗斯留学时我就开始跑步，那时经常在宿舍楼下的丰坦卡河边跑，总是和河边来来去去的游艇比赛。毕业来到成都后也保持着去健身房撸铁的习惯，但坦白讲，繁忙工作以外最持之以恒的运动，是每天到楼下公园遛一个小时的狗。”

除了城市设计，最让他着迷的竟然是“拍视频”！喜欢看电影的他，认为电影相比其他爱好，有着更独特的时空营造与情绪体验，更考究的画面艺术与音乐塑造。他也会在闲余时间里自己背着设备，用脚步丈量城市，拍摄制作一些有意思的短片故事。随着对视频制作经验的不断积累，他似乎找到了影像艺术与设计间的某种共通之处。在他看来，电影艺术丰富多样，但无一例外要面向公众，大众认知与观点传递是电影的内核而建筑设计很多时候对大众而言是有认知门槛的。安东所从事的城市设计是一门复杂工作，既要解决城市疑难杂症，又要描述愿景塑造未来，但它更是一门公共性为核心导向的设计工作。他认为，在设计中无论是空间场景的故事化处理，还是设计文本的汇报编排，都可应用电影化思维——通过欣赏、学习电影的艺术手法，进而对他的设计思维提升大有裨益。

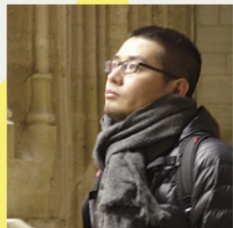


安东  
中国建筑西南设计研究院有限公司  
城市设计中心主任助理，  
注册规划师，  
高级建筑师

当然，他的灵感来源不止于此，一栋上百年的老房子、一条狭窄逼仄的街巷、一棵七扭八歪的树，都可能成为设计灵感与对象，成为设计中发挥更大公共价值的城市资源。比如紧邻人民公园的祠堂街历史街区保护规划，安东认为这是他最为宝贵的一段设计经历。这段百年街区虽然仅剩两百米长，但却是一段城市病问题突出的区域。历史建筑掩藏在破落的违章搭建中，四围的城市道路把老街地块割裂，人民公园的活力与它格格不入。对于乐于用电影思维发挥创意的安东，在这个项目上反而谨慎严肃、小心翼翼。“城市历史风貌的保护，应该像拍一部纪录片。”安东说道，“设计应该是为城市留下真实形象和历史记忆，主角不是建筑师的想象空间。”去年举行的成都国际马拉松比赛，当安东跑过38棵老梧桐完好保留的祠堂街赛段，看着修缮完成的历史建筑，他内心感到鼓舞。

插图来源：behance.net





陈露  
中国建筑西南设计研究院有限公司  
三院副总建筑师、  
一级注册建筑师、  
高级工程师

陈露是土生土长的重庆人，从小便怀揣着对建筑设计的憧憬。与既是同学又是同事的妻子一同保研，又在机缘巧合下一起来到西南院。在西南院十年，夫妻相互理解，对工作彼此支持，连家里的小朋友都在耳濡目染下对设计产生了浓厚兴趣，“没事就学着大人用鼠标和键盘画图，说要设计酒店给我们住。”

“学会记录”，是陈露收获灵感的重要方式。大到建筑空间，小到景观静物，凡是看到有意思的设计案例，他都会随手拍照记录。“只有用心感受生活，感受建筑，才能用心做设计。”就像他参与过的西博城、郑州奥体、桂林会展、石河子系列项目等，从进院的第一个项目开始，在师父的引导下，越来越多地关注建筑整体和细节的把控，以及项目实施的完成度。虽然每个项目或多或少会有“遗憾”，但也能在过程中不断吸取经验，自己把控项目落地的完成度也在不断提高。

用身体去亲身记录生活、感受设计，这让陈露近年来深有体会。以前喜欢打篮球，有了家庭、有了孩子后，他的休闲方式也慢慢变成了以家庭出行为主，锦城湖、交子公园、麓湖、怡心湖和兴隆湖等亲子公园，都是陈露一家的游玩根据地。

“很喜欢现在作为‘公园城市’的成都！老城区的公园有坝坝茶、象棋、麻将和坝坝舞；新区的公园，看到更多的往往是骑行、跑步、亲子活动和越来越火的露营、围炉煮茶。如果有外地朋友来成都，我可能会带他们去宽窄巷子或者铁像寺水街，既可以体验一下成都的传统街巷空间，晒个太阳喝个坝坝茶，又可以一饱口福。”

插图来源：behance.net

## 从生活的“新”与“旧”里， 找到张弛有度的设计

紧锣密鼓地完成一件大项目后，给自己放个假，去望平街的小巷子边逛逛小店，随意走进一家书店看书喝茶；或者去奎星楼街附近吃点儿小吃，找个羊蹄甲盛开的角落舒舒服服地晒太阳；或者约上三五好友去锦城绿道骑行，踏青赏花郊游……这就是设计师鲍捷在结束工作后，给自己的身心馈赠。

对她来说，设计是一件需要“坐得住、沉得下心”的事情，需要坚持集中一整天的专注力，保持很长时间钻研一个事情。放在日常生活中，她对工作的坚持这也让她越发感受到“生活处处是设计”的结果，“每次在公园里看到老人漫步、小孩嬉戏，都会不自觉去观察一些设计细节，也会再次感受到自己的工作伟大而温馨。”

就像她曾参与完成的天府公园，在经过了一些年的沉淀后，越发感觉到“安逸”，走进去会有很多意想不到的东西可以解锁；新开的西博城地铁站附近，也融入了新的设计，观感上干净大气，适合人们在那里放空自己，或者专注思考。“值得一提的是，我们也在协助天府新区将整个公园设计得更加场景化，湖边的‘盖碗茶’和大草坪的儿童空间新提升，都会持续让这个新城也有‘老成都’的人情味和烟火气。”



鲍捷  
中国建筑西南设计研究院有限公司  
景观设计院副总建筑师、  
高级工程师、  
景观七所所长

插图来源：behance.net



有规划的“沉浸式”

工作和生活，

让灵感永不过时

插图来源：behance.net

建筑是理性与感性的结合，是技术与艺术的结晶，从事建筑行业后，熊雪看待事情的角度不一样了，多了一份情怀和理性，也多了一双善于发现美的眼睛。“设计让我从一个‘小女子’变成了‘大女人’，内心也会时时萌生出‘英雄主义’，想要通过设计来改变人们的生活，为社会发展贡献自己的绵薄之力。放到生活上来说，建筑师这个行业让我变得更加全能，十八般武艺样样都得会，学习能力、适应能力甚至体力也变强了。”

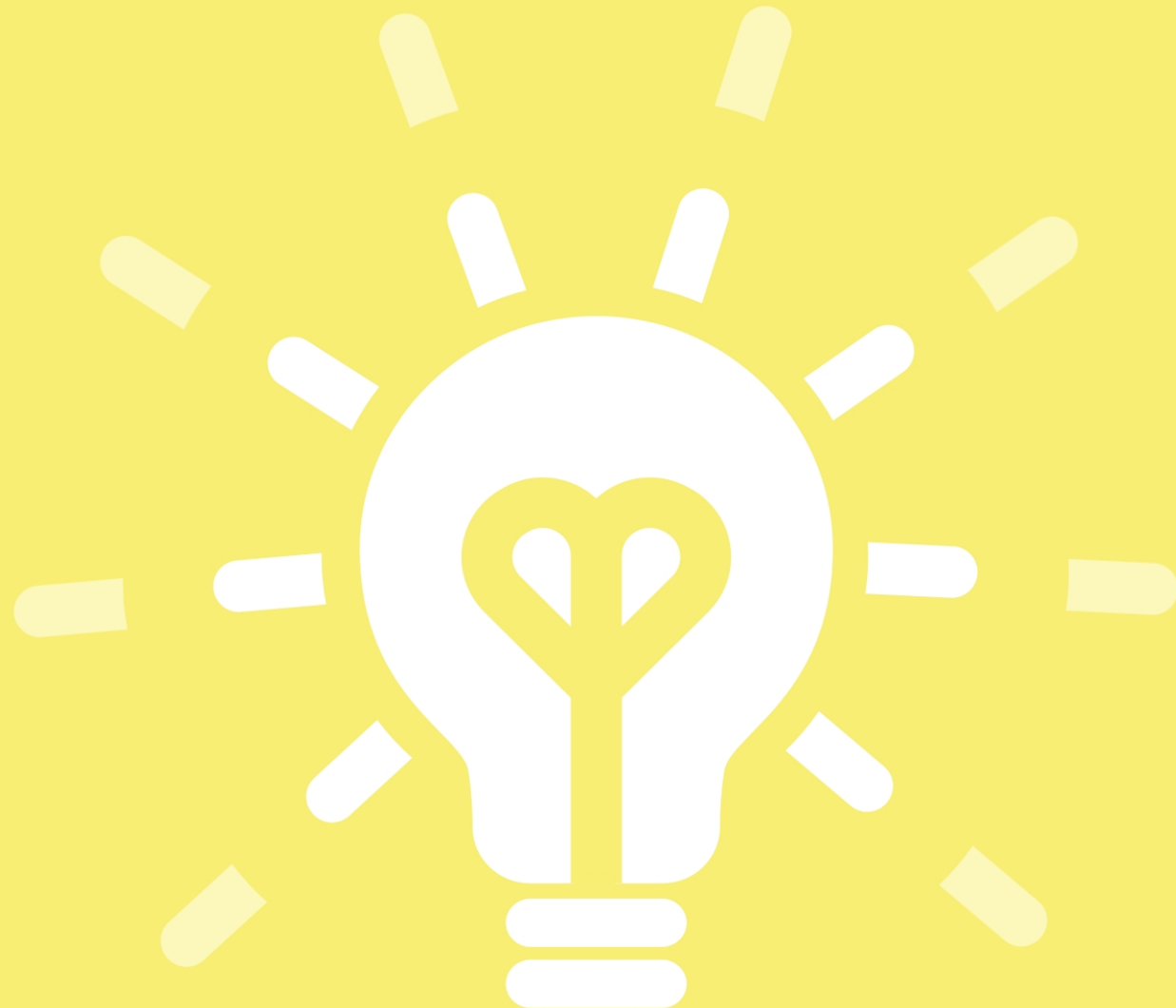
比如参与作为她建筑生涯起点的四川大剧院，这个项目历时8年之久，从方案设计到施工落地再到验收通过，她都全程深度参与从未缺席。“这个项目让我体验了一个优秀的作品从设计到建成的艰难，以及建成后的喜悦和自豪。在整个项目建设过程中得到西南院多位设计大师的亲自教导，让我看到了作为专业建筑师的责任和匠心，对我今后的工作有着非常重大的指导意义。”

在“收集灵感”方面，熊雪有4个小技巧：“阅读大量书籍杂志，订阅知名设计杂志是更容易追上新潮思想的做法；多浏览设计网站，网站是接触新潮设计理念、设计趋势最快最高效的方式；多动手多积累，多旅游多体验，建筑源于生活，生活的体验能让我更精准地去感知尺度与美。”

工作之外，观看音乐演出、体验园艺之美，还有成为一名骄傲的铲屎官，是最能让她疗愈身心的“精神瑜伽”。“我喜欢去成都各种‘水边’，或是在夏天的早晨沿着锦江边缓缓穿行，看遛狗的人们和放风筝的儿童；或是傍晚迎着兴隆湖的夕阳，在湖边挥洒汗水肆意奔跑，享受徐徐凉风带走身上的疲惫……”“沉浸式”工作和生活，让她有目标有规划地高效利用时间。不为没有发生的事情过分焦虑，也不为下一秒发生的事情担忧，只享受这一刻生活的惬意与充实。



熊雪  
中国建筑西南设计研究院有限公司  
郑勇工作室主任建筑师、  
高级建筑师



CSWADI

与8位有意思的设计师进行有意思的聊天，让我们看到了西南院庞大人才库里熠熠生辉的个体能量，鲜明饱满，各有所长。在这样一群不可忽视的新生力量带领下，我们的城市又会在未来诞生出怎样有意思、有想法、有温度的空间作品？

设计创造生活，生活引导设计，一切值得期待。