

在横店，游客也能当一回“主角”



游客在横店影视城体验官廷题材短剧拍摄。受访者供图

本报记者 邹偶然

“臣妾若有半句虚言，便叫我喝凉水都塞牙。”在浙江横店影视城明清宫苑的漱芳斋内，一位游客穿着清宫装，举起手指，对着镜头郑重发誓。“非常好，卡！下一个镜头。”导演张金泉喊道。这里看上去像一个普通剧组：有导演、摄影师、灯光师等，也有实景片场。不同的是，站在镜头中央的人不再是职业演员，而是刚刚走进景区的游客。

今年7月以来，横店推出面向散客的短剧拍摄体验项目，两三个人就能组成一个临时剧组，花二三百元，换上一身戏服，在导演和摄影师的带领下拍一段属于自己的短剧。当越来越多游客走进片场，横店开始探索影视与旅游融合的新方式。

一场属于普通人的“开机”

从苏州来的兰兰已经在横店玩到第三天。她和妈妈专门留出一天，准备过一把“演员瘾”。妈妈选中了《甄嬛传》里“滴血验亲”的经典片段，兰兰则换上一身蓝色清宫服装，要做《这侯府的天该换了》的女主角。“我等会要携巨款逃亡，黑衣人追杀我，最后却要跪地认我当掌门。”兰兰笑着介绍自己的剧情，

十几个剧组同时开机，花二三百元过戏瘾

“要的就是‘爽’的感觉。”

到了现场，导演迅速说戏，游客入场，摄影开机，一组拍完，下一组紧接着上场。通常，一组游客的拍摄只需要半个小时左右，快的话20分钟就能完成。有的时候，十几个剧组同时开机。

“有些人提前把电视剧里的台词背得滚瓜烂熟，一上来就跟我，‘导演，我台词都会背，你不用教我，也不用给我看剧本。’”张金泉笑着说，游客中藏着不少“戏精”，还有游客现场用AI写出新剧本，只要内容合规、现场条件允许，团队通常愿意配合。

当然，也有人一站到镜头前就忘词。“忘词没关系，我说一句，你跟一句。游客和专业演员不同，他们主要是来体验的。”张金泉说，面对游客，导演也得调整工作方法。除了指导台词、表情和形体动作，还得想办法帮他们放松下来。

“去年这个时候，我们就开始尝试短剧拍摄体验了，但当时剧本只有一两个。”横店短剧体验项目相关负责人介绍，随着游客需求增加，团队不断开发新剧本，目前已经积累了宫廷、宅斗、逆袭等40多个剧本。

国庆假期，横店短剧拍摄体验迎来客流高峰。张金泉所在的团队几乎从早忙到晚。“这两天报名都是爆满的。”张金泉说，上午的一轮拍摄还没有结束，后面还有17组游客等着。按照他们的预期，如果游客继续增加，未来同时运转的团队可能需要增加到20个。

“哪里需要我，我就演什么”

就在不久前，横店经历过另一种繁忙。2025年，横店影视城共接待微短剧剧组4016个。短剧最火热的时候，大量团队涌进横店，场景、演员、摄影棚乃至住宿资源都跟着紧张起来。横店也迅速适应了竖屏时代，成立竖

屏剧运营中心，建设和改造大量短剧场景，为剧组提供选角、勘景、排期、办证、食宿等服务。进入2026年，短剧生产开始明显降温。据了解，2026年第一季度，横店短剧开机量同比减少约四分之三。

剧组数量的变化，也影响着依靠拍戏谋生的“横漂”。横店演员公会累计注册的演员已经超过15万人，他们中多数是“候鸟式”逐戏者。来到横店5个月的颖籽就是其中一员。国庆假期，她开始在游客短剧项目中兼职担任NPC与游客搭戏。她这样形容自己的工作：“哪里需要我，我就演什么。”游客需要一个丫鬟，她就扮演丫鬟；需要反派，她就去演反派；需要有人接戏，她便配合剧情完成表演。

每天8点，她就开始到场准备。实景拍摄受到光线限制，直到天色暗下来，一天的工作才慢慢结束。对颖籽而言，这份兼职最直接的变化，是不用再像过去那样四处寻找剧组、等待机会。只要游客短剧持续开机，她就能获得相对稳定的工作。有时候拍摄忙不过来，她还会顺手帮游客拍摄花絮。

“刚开始要有一个爆发的情绪，手握在把手上。听到‘温太医’的时候，松一口气。来，我们再来一次。”在另一处片场，导演正向演员小环讲戏。这是小环第一次担任游客短剧的NPC。“我感觉特别有意思。”她说，虽然是配合游客演出，但抬眼、皱眉、接台词，每个动作仍然需要认真完成，也能借此锻炼自己的表演能力。“对我们来说，有机会演就要多演，保持状态、积累经验，等真正有剧组需要演员的时候，才有可能接到新戏。”

把片场“卖给”游客

短剧拍摄体验还远没有成为横店影视旅游的新支柱。横店影视城相关负责人坦言，目前真正参与付费短剧拍摄体验的游客，大约只占整体客流的1%。相比横店每年近2000万人次的游客规模，它依旧是一项小生意。

今年国庆，横店影视城围绕“全民片场，

人戏之城”为全新品牌定位，整合各景区资源，把更多影视拍摄环节融入日常游览。《我在横店当群演》《霸总爱上我》等互动剧本被搬进景区。游客可以临时加入剧组，跟着导演完成一场真实的拍摄。

与需要提前预约、专门拍摄的定制短剧不同，这类互动体验把拍摄变成了景区游览的一部分。有游客主动报名演主角，有的原本只是围观，最后也成了故事中的一员。

在《草根逆袭皇帝》的拍摄现场，导演李万里拿着大喇叭，招呼游客加入表演。一位游客被选中扮演皇帝。换上戏服后，他站到人群中央，先清了清嗓子，再颇有架势地说了一句，“平身。”围观游客笑成一片。李万里在一旁打趣：“可让你演爽了！”演戏之外，景区还设计了一套特别的“片酬”机制。不仅参与表演的游客可以获得10万虚拟“片酬”，就连台下参与互动的观众，也能获得部分奖励。

“这是横店的优势，临时要叫五个组、十个组，在这里很快就能拉起来。”横店影视城南区演艺部经理刘其才表示，现成的古装场景、服装道具、专业演员和拍摄团队，经过重新组合，就能成为面向游客的体验产品。

不过，短剧体验能否持续吸引游客，仍需要市场检验。付费拍摄受众有多大？游客的新鲜感能持续多久？剧本和体验形式又该如何不断更新？这些都是横店需要回答的问题。“接下来，我们将继续发挥影视资源优势，让影视成为横店旅游区别于其他地方的特色。”横店影视城相关负责人说。

国庆假期，横店影视城共接待中外游客82.69万人次，同比去年日均增长22.73%。庞大的客流中，有人来看一场演出，有人寻找熟悉的影视场景，也有人专门为拍一段属于自己的短剧而来。当导演喊出“开机”时，横店的故事又多了一位新主角。



艺评

舞台那么大，何必只有一种“好看”

苏墨

近日上海戏剧学院院长黄昌勇谈起艺考时表示，上戏培养的一大批表演艺术家如果简单以颜值论，当年可能都进不了校。他指出，当前，受流行文化等因素影响，“白瘦幼”“精致颜”等单一审美不断影响着院校选材。

北京人民艺术剧院院长冯远征也曾以话剧《茶馆》中的角色为例，直言“现在从艺术学院招不到黄胖子”，因为院校选材都偏向了“高富帅”。这引发了网友们的讨论：当考场越来越偏爱精致外貌，舞台所需要的其他面孔，又该从哪里来？

舞台本来就应该百花齐放。人物有不同的年龄、职业、境遇，也有不同的身形、相貌和气质，文艺的丰富性很大程度上就存在于这些差异之中。俊美可以成就一种人物形象，质朴、憨厚、苍老乃至带有几分笨拙的

外形，同样能够成为艺术表达的条件。如果选才时先按流行审美筛掉一批人，受到限制的不只是这些人的发展机会，还有未来文艺作品的选择。

不以俊美外形见长却凭表演赢得观众的演员并不鲜见。陈佩斯在话剧《戏台》中饰演戏班班主侯喜亭，展现人物周旋于困境中的复杂处境；葛优饰演的李冬宝，让观众记住了一个幽默又富有人情味的编辑；王宝强饰演的许三多，则让一个起初并不起眼的普通士兵，成为许多观众难以忘怀的形象。不同的面孔和气质，在与角色的相互成就中获得了独特的艺术感染力。

这些演员的意义，不仅在于个人事业取得了成功，更在于他们丰富了舞台和荧屏上的人物形象，让观众看到了更多种生活、更多种成为主角的可能。

表演当然需要考虑外形，演员的面容、体态、气质，本来就是塑造人物的条件。但这些条件的价值，需要放到具体角色和表演

中判断。一张脸能否传达复杂的情绪，一种气质能否赋予人物可信的经历，一名考生能否理解与自己不同的生活，都很难用是否符合某种流行长相来回答。把外形偏好当作选才标准，看似直观省事，实际上可能绕开了表演教育最需要作出的专业判断。

艺术院校的责任正在于为更丰富的创作保留可能。市场偏好会变，一部作品需要什么演员，也未必能由眼下的热度预先决定。招生既要考虑学生的发展，也要看到人才培养的长期价值。如果只按当下容易获得商业机会的条件选人，教育就容易将当时的市场偏好固化为长久的人才门槛。那些尚未被市场认识的气质、尚未充分显露的才华，恰恰需要专业教育给予发现和成长的机会。

尤其值得警惕的是，当外形普通者被录取容易受到质疑，审美偏好便越过了欣赏的边界，开始充当评判考试公平的尺度。公众关切招生公平，理应得到认真回

应，但一张照片显然不足以判断一个人的表演潜力。长得普通不能成为怀疑录取不公的证据，外形出众也不能自动证明录取合理。

发现潜力与维护公平应当在更科学的评价中得到统一。教育部此前发布的艺考改革指导意见，已对完善评分标准、评委会独立评分、考试全程录音录像等作出部署。在规范程序下，如何让考生的观察力、理解力、想象力得到更充分的展示，如何使专业判断有依据、能够接受检验，仍有持续改进的空间。院校也需要通过扎实的培养和多样的人才成果，让社会更充分地理解演员的价值。

艺考选才既关系着谁能走进课堂，也关系着未来哪些面孔能够走上舞台、进入荧屏。观众需要从文艺作品中认识丰富的生活，也需要看到与自己相似的普通人得到认真书写。舞台上的百花齐放，要从选才时容得下不同的面孔开始。



古瓷修复

日前，湖北省荆门市博物馆内，工作人员正对当地近年出土的143件东汉至清代瓷器文物，进行系统性保护修复工作。这批修复的瓷器形制丰富，涵盖罐、瓶、碗、盏、鸡首壶、盘口壶等16种品类，时代特征鲜明，工艺水准精湛，清晰展现了东汉至清代各时期瓷器的生产水平与深厚文化内涵。

近年来，荆门市博物馆持续推进文物活化利用，梳理各阶段瓷器材料与技术的演进脉络，面向公众普及和传播本土特色瓷器文化。

视线

苏州市相城区：

将身边劳模故事搬上话剧舞台

本报记者 黄洪涛 本报通讯员 卢奕

近日，江苏省苏州市相城区原创话剧《焊映初心》在当地火了。“我们没有想到，首演之后，就陆续有企业和单位来对接巡演档期，想把这出戏‘借’到自己的车间和礼堂里。”相城区漕湖街道总工会主席宋薇说，这部话剧也是相城区“匠心传澄”职工思政精品课，“剧的破圈为我们思政课的创新探索带来启示”。

该剧以全国劳动模范、苏州易德龙科技股份有限公司焊接技师皮欠红的亲身经历为创作蓝本，紧紧围绕“焊枪”这一核心意象铺展叙事。一幕幕场景还原了车间里的奋斗时光：不畏焊花灼伤，日复一日苦练手上技艺；面对技术难关，迎难而上、攻坚克难，不断实现自我突破。载誉归来之后，她化身暖心的“皮皮老师”，悉心带教青年学徒，毫无保留分享看家本领，以一颗颗微小的焊点，焊就属于自己的奋斗人生。

回忆起9月29日首映当天下午谢幕后的场景，宋薇依旧微微有些触动。她说，彼时《焊映初心》在漕湖文体中心大剧院谢幕时，掌声从台下次第响起，经久不息。散场后，不少职工没有立刻走，围在舞台边，有人低头翻手机里记录的剧照，有人轻声议论：“这个‘皮皮老师’，原来就住在我们厂区隔壁。”

如今，这场话剧成了相城职工微信工作群和朋友圈里的热词。有企业工会负责人在群里@全厂职工：“建议全体观看，看看我们自己的劳模。”有学校把剧片段剪成短视频，配文“最好的思政课，长这样”。

“我们的创作初衷很朴素：不堆砌口号，先塑造一个真实的普通人。”主创成员之一施炜介绍，这部剧创作最大的难点，不是设计戏剧冲突，而是跳出“塑造完美英雄”的固有套路。团队多次深入车间走访调研、实地学习，反复和皮欠红老师面对面交流访谈，沉浸式感受一线焊工的真实工作日常。用心捕捉岗位上细碎动人的瞬间，挖掘藏在平凡劳作里的力量。

在主创们眼里，最打动人的，不是全国劳模这份荣誉与奖章，而是她把一件件琐碎工作坚持做到极致的平凡力量。

整部剧没有宏大的豪言壮语，只记录一名产业工人日复一日弯腰、抬臂、点焊的日常；焊花落在手上烫出新疤，休整过后第二天继续上岗。

“她不是一个高高在上、只能仰望的符号，而是我们身边触手可及、可以看齐的普通人。”施炜说，“希望年轻观众看完能够感受到：她能做到的，我们同样也可以。”

“四马马车”岩画填补题材空白 “刻在石头上的史诗”又有新发现

本报记者 马学礼 李静楠 本报通讯员 顾佩琳

近日，记者从宁夏回族自治区银川市贺兰山岩画管理处获知：自2020年启动的第二轮岩画全面复查工作取得重大突破，截至目前，已累计新发现岩画500余幅。其中，一幅国内罕见的“四马马车”岩画的现世，不仅填补了贺兰山该类题材的空白，更为研究古代北方游牧民族的社会生活与交通形态提供了珍贵的实物资料。

据贺兰山岩画管理处文物管理科副科长张旭介绍，该岩画位于贺兰山脚下洪积扇区域的一块岩石上，岩石半埋地下，露出地表仅约15厘米，周边杂草丛生，若非细致排查极难察觉。

“第一眼我们并没有发现它是四匹马，因为凹槽部分与岩石表面存在色差，直到用粉笔画出图案轮廓，才惊喜地发现是四匹马。”普查小组成员徐小龙回忆道。这幅岩画面尺寸为24×20厘米，采用凿刻技法制作，刻痕深度约1.5毫米。尽管历经岁月侵蚀，车马的整体造型依旧生动鲜活。

相关专家指出，贺兰山岩画中此前发现较多的是“双马马车”图案，“四马马车”尚属首次发现，在全国岩画中极为罕见。从凿刻痕迹、图案内容及雕刻工艺综合判断，该岩画可能创作于青铜时代晚期至两汉时期，反映了当时部落首领或地位较高的出行场景，对于研究古代草原交通形态及社会阶层具有重要意义。

据悉，本次新发现的岩画题材十分丰富，主要以动物图像和各类抽象符号居多，包括岩羊、鹿以及老虎等动物形象。其中，部分老虎岩画雕刻精美，部分人面像风格区别于崖壁遗存，丰富了人面像的表现形式。此外，还发现了狩猎、乐舞、工具等题材的岩画，部分狩猎图案刻意夸张了弓箭的长度，生动还原了远古人类的生产生活场景。

贺兰山岩画管理处副主任张建国介绍说，每幅岩画所处位置不同，意味着古人在刻制它的时候想法有所不同。山谷岩画可能偏向事件记载，而洪积扇上的岩画可能关联真实狩猎实战，这为史前文明研究提供了新方向。

目前，贺兰山岩画的全面复查工作仍在持续推进中。管理部门计划在完成全部区域野外踏勘后，开展系统的资料整理，并预计于今年底发布详细的调查报告。