

工人的画
第1826期

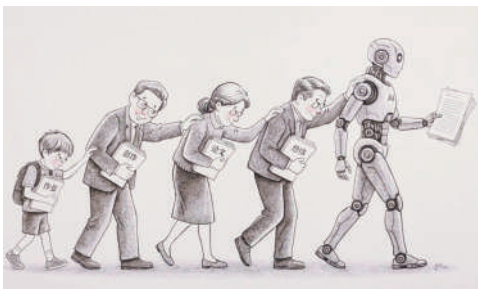
盼归

江西 罗琪

作品广议

别主动向AI认怂

肖承森



如此依赖

戴继斌

由中国美术家协会和桐乡市人民政府联合主办的第十六届漫画展览,上周在桐乡市拉开帷幕。不出观众所料,人工智能题材的作品,与上届相比有显著增加。戴继斌先生的作品《如此依赖》,令笔者驻足良久。

人工智能阔步前行,后面紧紧尾随4名“铁粉”,生怕被它甩掉。这不奇怪,人类与人工智能一经牵手,便不愿放手,这是我们的普遍感受。然而,当我们把目光投向几人手头的“项目”,不免心生隐忧。总结、论文、创作、写作业,一股脑都交给AI。看起来,四个人无比轻松,但仔细想想,一场危机开始孕育。

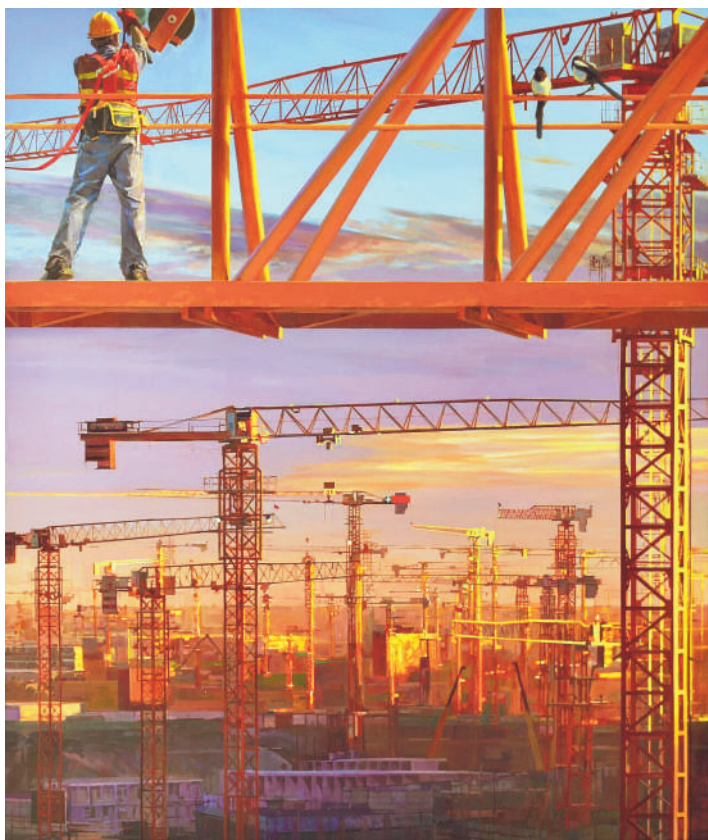
AI的确功能强大,尤其表现在效率上,这还没考虑其潜在的能力。但我们更关注的是,AI正在占有并加剧威胁我们的工作岗位。事实上AI取代工业生产线的操作员,取代一些行业的设计人员,很早就开始了。

现在再来看看尚未被AI取代的人,他们在想什么,在做什么?按理说,这些人应该着力表现自己的个性,AI一时学不到的本事,比如把更多个人感受写入总结,把自己的独特发现写入论文,用更多人性和情感丰富自己的创作。但我们看到的是,很多人干脆把思考和情感也都交给了AI,这样的依赖显然超出了界限。

现在我们换个角度看这个问题,假如如您是用用人单位负责人,您很清楚使用AI会节约用工成本,但从人性多方面考虑,还是保留了以往的人员设置。然而,有一天您惊讶地发现,这留下一部分员工,无一例外地都把思考交给了AI。此刻您会怎么想?是啊,早知员工也用AI,我干嘛支出可观费用聘他们替我用?

第十六届漫画展览作品,除了对AI的应用进行思考的,也有作品自身让人感受到AI的介入。为此,参加开幕式的中国美协漫画艺委会全体委员和部分骨干作者,于当天下午就AI对漫画创作活动的影响进行了专题研讨。大家对AI影响艺术创作的看法不尽相同,但共同的看法是,AI不应替代创作者思考。

思考,是人类有别于其他生命形态的本质特征。人工智能时代,只有勤于思考,特别是独立思考,才能使我们变得强大。至少,不能把所有的思维活动都交给AI,更不能自暴自弃,主动向AI认怂。



拔节生长(油画)

北京 马佳伟



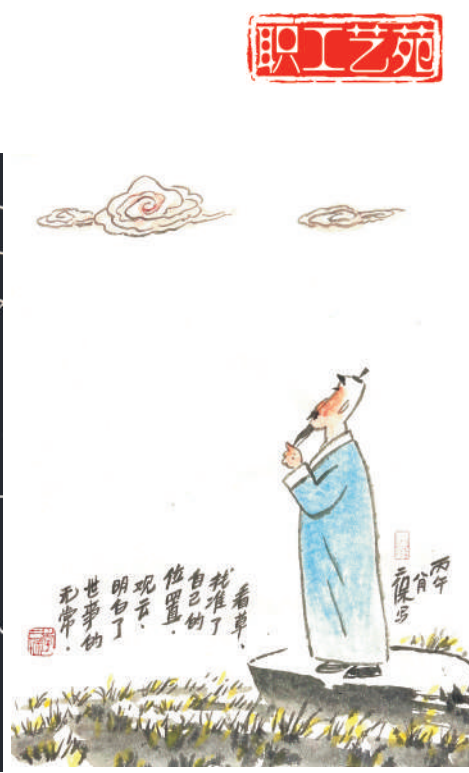
红色山河(国画)

北京 汪玉国



万家光明(国画)

江苏 王中丹



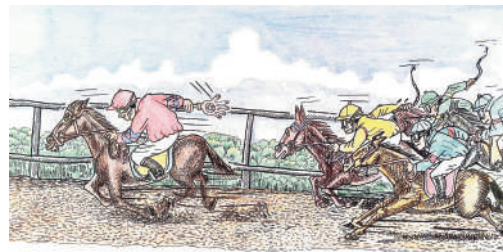
感慨(国画)

山西 李二保



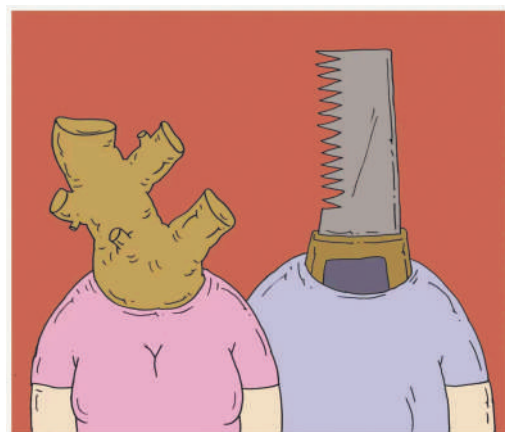
杯聚与悲剧

吉林 孙德民



赛马图

山东 刘振高



错位

广东 苏永胜



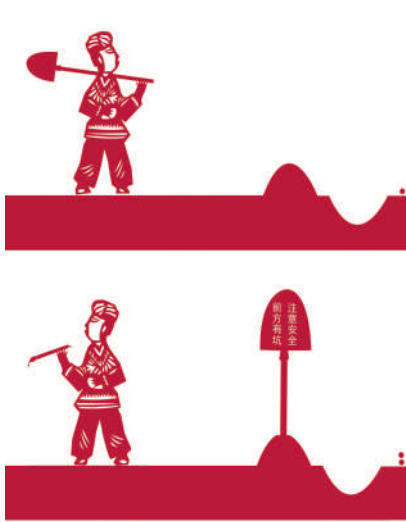
迷失

陕西 李天跃



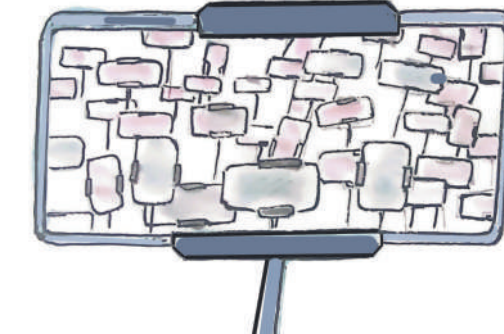
月食

陕西 姬大利



整改

河北 王秋玉



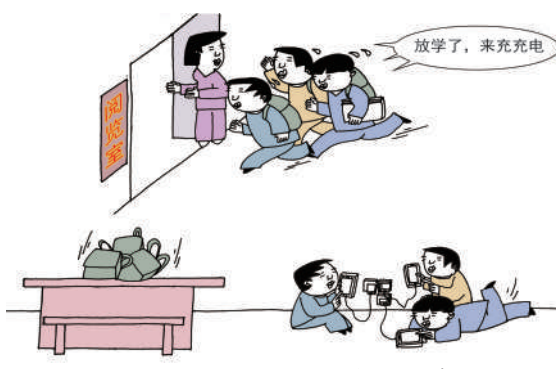
拍个旅游风景照

北京 王玉才



挑“花”了眼

陕西 冯军荣



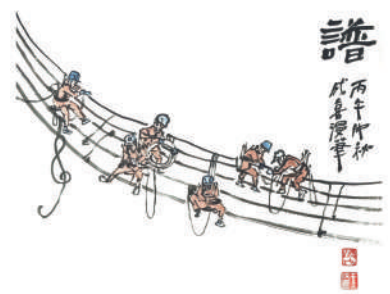
充电

湖南 何青云



如今还是我值日

黑龙江 郝延鹏



谱

山东 王成喜



扫不去的焦虑

黑龙江 李明



荒诞365

北京 赵春青



分离



吞噬



高高在上



祸根

国外漫画赏析
徐进 供稿并点评

【保加利亚】格奥尔基耶夫
宽阔的河道宽阔,放牧人为将羊群送至彼岸费尽脑筋,临时搭桥、借船摆渡都不现实……他脑洞大开,使用跷跷板让羊跳过河。



【意大利】斯特凡纳
资本大佬说话办事均不可信,其形象在人们心目中更是无足轻重,他吹牛、撒谎的工具已成“烟云”,常常贻笑大方。



【捷克】杰克多
有些人在生活中自私自利,不顾他人权益,经常造成工作上的麻烦。看,这位先生为了自身方便和安全,竟让同事舍身地合作……



【哥伦比亚】格里萨莱斯
虚拟世界取代许多孩子的本真生活,他们的喜怒哀乐不由自主地被手机、网游、AI所摆布。“低头族”若不摆脱其瘾,后果将不堪设想。