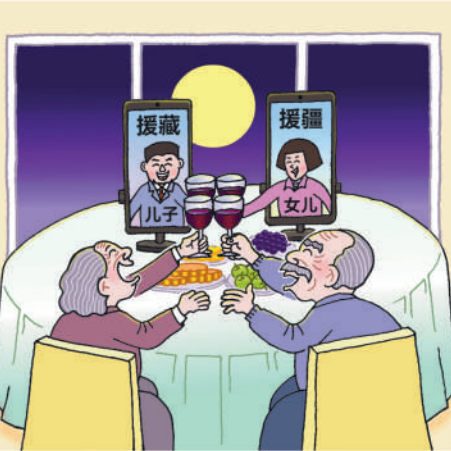


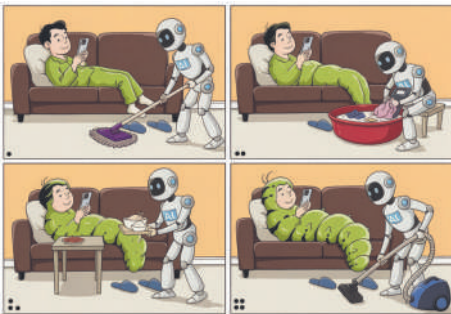
工人的画
第1825期

团圆 黑龙江 王真

作品广议

“懒虫”养成记

肖承森



变成懒虫

郝延鹏

漫画是求变的艺术,因而漫画家时刻关注社会和人生的变化。近两年,没有什么事物比人工智能给我们工作和生活带来的变化更加深刻。

人工智能已经脚踏实地走入寻常百姓的日常生活。很多人正在用心享受它带来的便利,也有人开始思考它对我们的嘲弄。漫画家郝延鹏先生属于后者,他的作品《变成懒虫》,清晰地表明了自己的态度。

漫画《变成懒虫》描述了一个懒人经历的变化,他最初应该算是一位“潮人”,把处于科技潮头的产品——任人摆布的机器人请到了家中。机器人替他拖地,为他洗衣,为他端水送饭,为他打扫食物残渣。我们发现,全部流程走下来,潮人连动都懒得动一下。不知过了多久,也不知还有什么不画面表现的细节,最终结果是,潮人变成了一只大懒虫。

懒,是人性的一部分。只要不出大格,人们大多对懒持宽容态度。科技界精英,几乎都是勤奋的人,而他们的研究成果,大多造福于懒人。

懒人有一个不易被察觉的“强项”,他们中的大多数人的脑子并不懒,因为这些人比常人更关注最新科技成果,尤其可以降低其身体活动强度和频度的那一类。懒虫就不同了,和懒人相比,懒虫动动脑子都担心累着自己,一切全凭本能,全凭老天爷“赏饭”。懒人向懒虫转化,处于“质变”的边缘。

郝延鹏急了,他这次出手有点重、有点狠。作为郝先生的好朋友,我了解他的更深层用意。他无意挑战高科技产品,只是提醒大家如何善用人工智能。AI的应用意在造福人类。正如富贵可以产生一些“富贵病”,但责任不在富贵本身,问题出在一些富贵者义无反顾地沉醉于富贵。

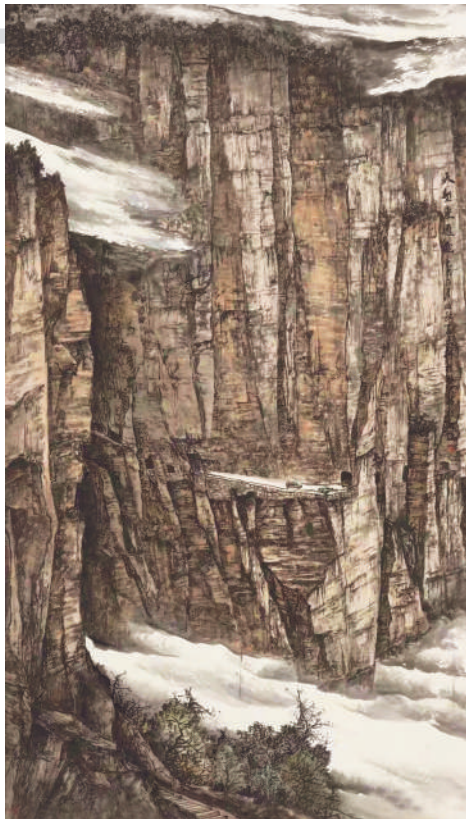
艺术关注不同的人生,人生也是选择的艺术。事实上,AI的应用给了我们更多选择。我们可以利用节省出来的时间,完成昔日的更多梦想,我们可以走入歌剧院、走入体育场、走入美术馆。我们不能整日放松于沙发,接受各种“投喂”。归根到底,AI及其产品是工具,如何使用工具,考验使用者的智慧。

AI,是人工智能的英文缩写。请允许我秉承漫画思维提醒大家,AI的汉语音译,可能是关爱的“爱”,也可能是悲哀的“哀”。



水墨乡情(国画)

辽宁 孟德平



天堑变通途(国画)

浙江 陈政毅



劳动者画卷(油画)

江苏 徐宜超

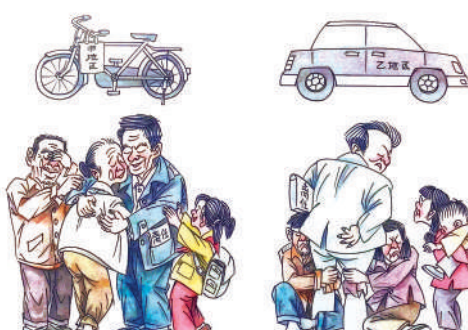


红妆(国画) 河北 刘宏亮



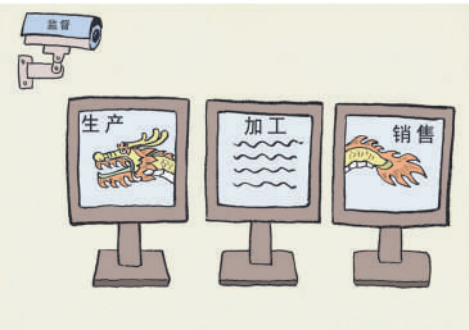
妻妾成群

安徽 王瑞生



难分难舍

陕西 冯军荣



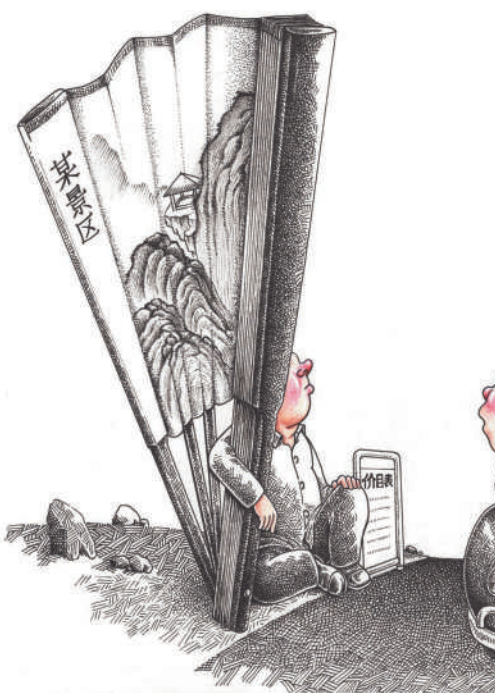
盲区

甘肃 宋旭升

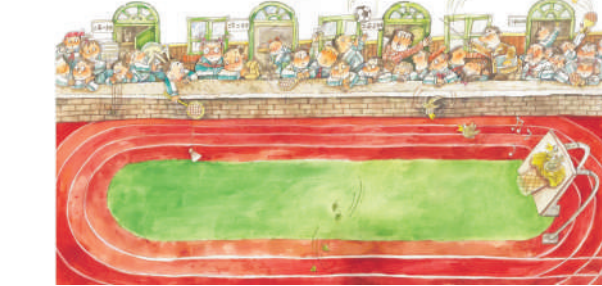


二传手

天津 刘志永



折与遮

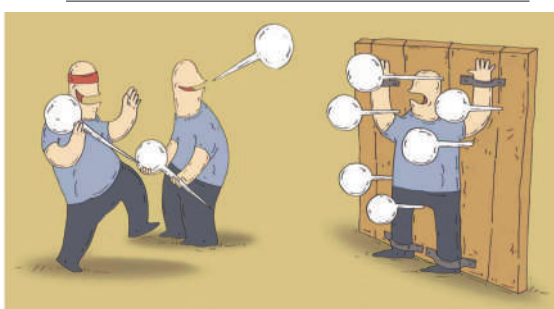


课间

吉林 张濛濛

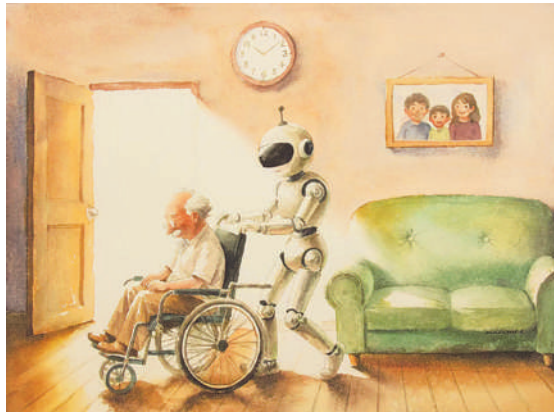


从少年到白发 江西 郭一强



中伤

广东 苏永胜



老来伴

浙江 侯路



攀登人生

北京 孙晨



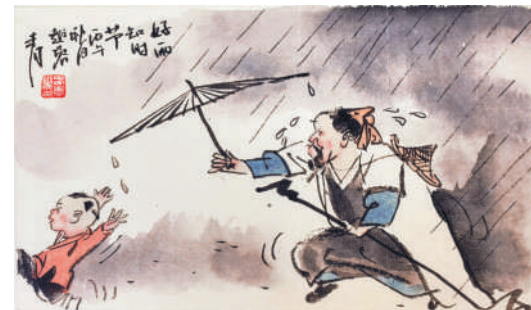
人到中年

浙江 杨晓波



荒诞365

北京 赵春青



好雨知时节



现场直播



电量不足



专业检测



【比利时】哥德里斯

两位攀登者正在山顶上玩跷跷板并照相留念……不知小事儿俩想没想“悠哉”过后如何收场?善始善终才是人们的美好愿望。



【克罗地亚】伊凡

金融大鳄为从公共资源中获取最大利益,不择手段欺骗他人——说大话使小钱,撒钩饵钓大鱼……少数人发财,多数人遭殃。



【墨西哥】罗尔丹

有些人活得很累:心藏“玄机”,表里不一、假话连篇、讹诈欺骗。他们交往各戴面具,彼此坑蒙,你来我往过后苦不堪言。



【土耳其】哈比奇

家长都希望子女有个理想前程,尽管日子过得艰辛,也费尽心血为孩子创造良好的生活学习环境,但孩子,你可领悟父母的心?