

4个年轻人组成的“郝家豁”团队把经典课文“手搓”成催泪短片,一度想要放弃时,被后台的私信激励而重拾信心

“红军爷爷真不容易,我想好好学习”

本报记者 赵昂

“真迹,手帕太小,想说的话太多……”这是一位网友的评论,还配上了一张文物照片,这则评论出现在抖音号“郝家豁”发布的一则短片下面,这则短片拍摄的是课文《与妻书》中的内容。

自2024年开始,一支来自陕西西安,由年轻人组成的团队“郝家豁”,将《金色的鱼钩》《狼牙山五壮士》《丰碑》等经典课文拍成了短片,累计获得了3000多万点赞,有的点击量过亿次。课本承载的集体记忆在网络上引发了情感共鸣,也让先烈的事迹在光影中赓续流传。

没读懂的部分,用镜头重新讲一遍

在接受《工人日报》记者采访时,“郝家豁”团队导演张帅鹏告诉记者,去年8月发布的短片《与妻书》正是团队创业的转折点,“这是我们拍摄上的新尝试,内容不再局限于课本,而是延伸到课本的历史背景上,取得了不错的效果”。在课本上,《与妻书》只是一封写于1911年4月的绝笔信,而在他们的镜头中,《与妻书》的故事起于1905年,起于林觉民与陈意映结婚前的那一天,剧中特意交代,这一年,分别是甲午战争和八国联军侵略后的前几年。

最初,张帅鹏只是将《与妻书》作为描写爱情的家书,需要描写的是爱人之间的生离死别,但后来他发现,之所以《与妻书》能作为经典流传超过一个世纪,不只是因为爱情,也是因为那段历史刻在每个人的脑海里。

于是,故事就从课本本身延展到了课本之外,他们想让观众知道,林觉民为何会写下这封家书。现在,这部短片已有近470万次点赞,近130万次转发。

采棉天山秋野间

陆德文(左)与团队工人在新疆沙湾市的一处棉田排查机械故障。

金秋时节,新疆广袤田野铺开万顷白色,棉花迎来集中采收季。天山脚下的棉田里,采棉机轰鸣,沙湾市35岁的棉农陆德文格外忙碌。今年,他承包种植了1500亩棉花。从9月下旬开始,陆德文自家的棉田还来不及采收,他的采棉机团队就已经排满了周边棉农的订单,有些业务还远至千里之外的南疆。

4年前,陆德文家抓住机械化采收的市场机遇,决定购买采棉机,不仅方便自家采棉,又能为其他农户采收进而赚取收益。这台价值300多万元的采棉机,每小时可采收棉花约20亩。

沙湾是新疆北部重要棉花产区,这里棉田里的变化,是整个新疆棉花产业升级的缩影。据沙湾市农业农村局统计,今年全市种植棉花达164.57万亩,机械化作业率超过99%,基本实现从播种、田管到采收的全程机械化。

新华社记者 胡虎虎 摄



非遗传承人的乡村戏曲梦

本报记者 吴泽思

傍晚,江西省吉水县水南镇热闹非凡。太阳刚落山,戏院门外卖甘蔗、糖水的摊子前已围满了孩子。十里八乡的乡亲骑着电动车、开着面包车早早赶来。提茶缸的、搬小马扎的,牵小孩子的,陆陆续续跨进门槛。不一会儿,800多个座位坐得严严实实,过道也挤满了看戏的群众。

台上胡琴清亮,唱腔高亢,台下叫好声响起。后台里,60岁的团长杨天义正猫着腰整理道具箱,眼角堆满笑意。在水南镇,杨天义既是带活几百户农户增收的“水南腐竹”非遗传承人,也是撑起这座戏院26年的“老团长”。他不收乡亲一张门票,靠着做大腐竹产业反哺乡土戏院,在赣鄱乡村唱响了一出“产业富农、文化润村”的乡土佳话。

盖一座能遮风挡雨的大戏院

杨天义从小就是戏迷。9岁那年,他骑着自行车连蹬几公里土路,赶去邻村看露天戏。戏唱到精彩处,天空骤降暴雨。乡亲们顶着衣服跑向树下避雨,台上的演员也被淋得无法开嗓,热闹的舞台瞬间哑了声。杨天义心里落下一句话:将来有本事,一定要盖一座能遮风挡雨的大戏院。

2000年,镇上的采茶戏队因为没经费没场地,面临解散。几位老艺人找到时任社区干部的杨天义直叹气。靠做废品回收生意积攒了些钱的杨天义向镇里申请闲置地块,决定掏出自家积蓄建戏院。

那时,一家人还挤在二三十平方米的破瓦房里。妻子以为他天天往外跑是在筹钱盖自家新房,直到外墙初具雏形,才知道他盖的是免费大戏院。杨天义拉住妻子的手掏心窝交谈,诉说儿时淋雨看戏的遗憾,也讲起老艺人身怀技艺却无处登台的窘迫。几番倾诉下妻子理解了他的执着,陪着他起早贪黑去收废品、捡旧料筹集资金。

2003年,水南镇有了自己的戏院。杨天义立下一条铁规矩:乡亲来看戏,分文不取。这座能挡风雨的屋檐,就此成了水南镇乡亲们心心念念的“文化窝子”。

片片腐竹托举戏台锣鼓

剧院落成,新的难题摆在眼前。几十名演职人员要发工资,服装、化妆、道具、水电样样要花钱,一年几万元到十几万元的开销压在杨天义身上。“光靠我个人收废品,很难把剧团维持下去,一定要有产业来养活剧团。”杨天义说。

于是,他把目光瞄向了镇上的老手艺——水南腐竹。水南镇做腐竹有几百年历史。杨

天义找到老手艺人拜师,跟着学泡豆、熬浆、揭皮。这活儿全在手上头,豆浆熬到什么程度、揭皮时用什么手法,他跟着师傅一遍遍试,把整套工序学了下来。

学会手艺后,他成立了公司。刚开始,镇上只有7户农户愿意供货,随着市场渐渐打开,供货的农户增加到298户。公司采用“公司+农户+基地”的模式,带动了600多农户种黄豆、做加工。后来,水南腐竹制作技艺被列入非遗名录,杨天义也被认定为市级非遗“水南腐竹”代表性传承人。

有了产业做底气,免费戏台才算稳稳站住。不论公司收益如何,杨天义账本上的第一笔开支,永远是给剧团留出的经费,用来更新舞台灯光、购买音响,结算演职人员的费用。产业不仅养活了戏台,也实实在在改变着村民们的生活。

当地青年张家承早年因火灾留疤,自卑孤僻,找不到谋生出路。杨天义手把手教张家承揭腐竹,把小伙子带成了厂里的技术骨干。如今,张家承主动承担剧团搬运道具、驾驶器材车的后勤工作。

小小的腐竹产业,既富了乡邻口袋,也造就了戏台上经久不息的锣鼓声。

让乡土故事声声入耳

“我们开戏不用刻意贴告示、搞宣传,只

要锣鼓一响,乡亲们自然就来了。”作为土生土长的水南人,杨天义太清楚乡亲们的喜好:真实的生活、地道的劳作,才是最拿得出手、也最受欢迎的节目。26年来,大大小小的演出在村里演了一场又一场,从未断过。

为了让乡土剧目更精致、更有感染力,剧团专门邀请专业老师指导排练,逐字逐句帮合唱队抠唱段。

日复一日的排练打磨中,杨天义愈发笃定,田间劳作、作坊耕耘的烟火日常,就是乡村戏曲最好的创作素材。他将本土农时、乡风民俗、特色物产尽数融入采茶戏词,让乡土故事声声入耳,唱出精气神。

在全国“中国梦·劳动美”主题展演活动中,剧团的原创剧目登台,“中国有梦劳动最美,劳动为梦想举起杯。歌声飞啊心儿醉,勤劳的双手捧光辉”,将乡村百姓勤恳劳作、勤劳致富的真实模样,唱上更大的舞台。杨天义本人也先后获评江西省劳动模范、全国乡村文化和旅游带头人、助人为乐类“中国好人”。杨天义还带着剧团与幸福院的80名团员应邀来到井冈山,参加第二届全国中老年才艺大会。

台上,合唱队员们唱响《歌唱祖国》,以银龄歌声回望岁月。台下,这段由片片腐竹托举、村民自编自演的乡土戏台故事,也正通过一场场演出和扎实的产业实践,在赣鄱大地继续走下去。

“孩子们的眼睛都亮了”

“现在上课我会先放你们的视频再讲课文,孩子们的眼睛都亮了。”这是老师的留言。正向的反馈,正在从线上转化至线下,越来越多的人主动要求参加他们的拍摄,有的网友自费买机票飞到上海,就为了参加《1937南京》的拍摄。

拍摄课文所处的历史环境,战争场面就不可回避了。去年8月,“郝家豁”团队在山东的山区,拍摄《狼牙山五壮士》和《少年英雄二小》,他们第一次尝试了大规模爆破和演员吊威亚。当时,当地气温已经超过40摄氏度,饰演日军的演员要穿着呢子大衣在山上奔走,提前准备的20盒藿香正气水,一个下午全部喝完了。

有人问,为什么不用AI替代实拍?在“郝家豁”团队看来,真人“手搓”能够呈现更为真实的作品,更能够打动人心。因为张帅鹏发现,当爆破发生在身边时,演员会有真实的反应,而AI生成的人,以目前的技术,脸上很难呈现这种真正害怕的感觉。这一点,用张志远的话就是,“讲历史故事,要眼神对眼神,呼吸对呼吸,心跳对心跳。这样才足够敬畏,足够有温度”。

“现阶段的AI,还是会看起来有一些不像真人的感觉。”张帅鹏对记者说,“这种不真实感会让观众尤其是孩子产生一种娱乐化的错觉,所以我们现阶段还是用真人的演绎来让孩子们更好地铭记历史。”

对于下一步计划,张帅鹏向记者表示,今年10月,他们计划拍摄《白求恩》和《百合花》。《百合花》所讲述的故事,就发生在80年前的中秋。

在“郝家豁”的抖音主页上,写着这样一句话,“那人不是一纸单薄的文字,它是由无数人的呼吸与故事垒成的山”。



湖北应城打造滨水人居空间

日前,由中国铁建港航局承建的湖北省应城市两河流域水生态治理及基础设施PPP项目文峰塔生态修复工程主体建筑及装修工程完工,该项目由国家绿色发展基金投资支持,以系统性河道综合治理为抓手,保障河道生态基流,持续改善区域水环境质量,夯实“河畅、水清”生态基底,打造“岸绿、景美”的滨水人居空间。

本报记者 刘静 本报通讯员 刘晓雨 摄

G民声

精细化管理让共享单车

服务群众高质量出行

杨召奎

市场监管总局近日批准发布《租赁自行车交通服务规范 第2部分:互联网租赁自行车》国家标准,该国家标准将于今年11月1日起施行。新国标旨在引领运营企业不断优化服务,提升用户体验。

互联网租赁自行车,也就是大家常说的共享单车,早已成为群众出行的“刚需”之一。共享单车破解了公共交通“最后一公里”难题,串联起地铁、公交与居民小区,为群众通勤、短途出行提供了便捷的选择。

然而,共享单车在给人们的生活带来便利的同时,也暴露出不少现实难题。例如,部分车辆无序堆积在地铁站口、商圈人行道,挤占盲道与通行空间;一些故障车辆被随意遗弃,沦为无人处置的“僵尸单车”;潮汐客流之下,热门区域一车难求,冷门地段大量车辆闲置。

这些问题的出现与部分共享单车重投放、轻运维的粗放式运营管理模式密不可分。即将施行的新国标为行业精细化管理立下全国统一标尺,对互联网租赁自行车运营企业设施设备配置,车辆投放、回收和停放等提出明确要求。

例如,新国标明确,互联网租赁自行车车辆应具有唯一性编码,具有显著辨识度,并加装车载智能终端。运营企业应配备符合运营区域所在城市相关要求的调运车辆和维保场所,还应具有运营管理信息平台,且该平台应具有用户管理、车辆运行监控、运维人员管理、咨询投诉处理等功能。

在车辆投放、回收和停放方面,新国标提出运营企业应根据公众出行需求制定车辆投放方案,确定投放规模、投放区域。按照运营区域所在城市的相关要求,科学设置车辆停放区,停放区应避让消防、应急等市政设施,不妨碍车辆、行人的正常通行,并便于车辆调运。运营企业应使用电子围栏等技术手段引导用户规范停放,提前对超出运营区域或进入禁停路段、区域的用户进行提示,及时清理搬运未按规定停放的车。

新国标把过去一些城市治理积累的实践经验,上升为可参照、可执行的全国统一推荐性规范,补齐了行业制度短板。该国标虽为推荐性国家标准,但主要共享单车运营企业已公开表态将对标落实相关要求,这为新国标的落地实施创造了有利条件。

共享单车的规范停放、有序运行、高效运维,不仅关乎百姓出行,也折射出城市治理的精度与温度。新国标搭建起制度框架,接下来还需政企协同发力,并推动社会共治,才能让共享单车更好地服务群众高质量出行。有关部门应结合城市人口、路网、承载能力测算合理投放规模,划定禁停区域,同时引导群众自觉规范停放、文明骑行;运营企业应对照新国标的要求,摒弃重投放、轻运维思维,配齐运维力量,及时解决高峰时段调度、乱停放车辆管理、故障车清运等问题。

人才政策解决职工求学后顾之忧

本报记者 李丰 田程

“人才政策让我有机会脱产读研,待学成归岗后,我会全力提升科室临床诊疗与医疗服务水平,让老百姓看病不用再出远门。”得知自己可以脱产读研后,贵州省铜仁市松桃苗族自治县人民医院内科医生龙方熙说。

今年,龙方熙成功考取内蒙古医科大学全日制硕士研究生,成为该县支持鼓励医疗领域职工脱产读研政策的第一批受惠人才。此前,因没有相关政策,该县数十名医疗人才深造受阻不得不辞职读研,高层次人才流失愈发严重。为解决医疗人才培养难、留住难问题,县委人才工作领导小组对症下药,出台“一揽子”医疗领域高层次人才培养制度机制,打通了医疗领域在职人员持续提升医疗服务能力的专项通道,为龙方熙等多名职工的求学之路带来了转机。

近年来,为破解医疗领域高层次和急需紧缺人才“引育用留”难题,松桃县结合上级政策和县域医疗卫生事业发展实际,出台了配套文件。从人才能力提升、规范引进、考核管理三大维度搭建完整人才培养发展框架,全面增强县域人才吸引力和内生力。

此外,该县公立医院围绕重点专科、紧缺学科发布人才培养榜单,推行“揭榜读研”机制,鼓励在岗医护人员对应专业全日制研究生,保留岗位、保障基本待遇,解决职工脱产学习后顾之忧之忧。“过去没有配套政策,医护人员读研只能离职,现在政策兜底,人才成长和医院发展双向兼顾。”松桃县委常委人才办负责人李旺兴表示,新政落地后,该县已有多名临床骨干报名攻读硕博,人才主动流失现象显著缓解。