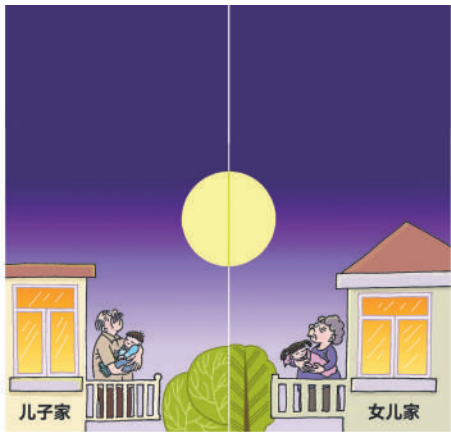


工人的画

第1823期



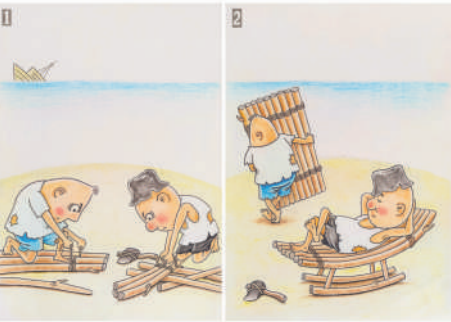
千里共婵娟

黑龙江 王真

作品广议

鲁滨孙和鲁滨逊

肖承森



同途殊归

蒋勇

鲁滨孙和鲁滨逊,是英国小说家笛福笔下的同一人物,这两个不同时期的译法,曾经困扰过包括笔者在内许多初涉外国文学的少年。上周我看到漫画家蒋勇先生的作品《同途殊归》,一个念头在我脑际闪过:鲁滨孙和鲁滨逊,可以“冠名”同时空的两名漂流者。

从一艘沉没的客轮侥幸逃出,沿着同一路线漂流到同一荒岛两个人,不管以前有没有交往,此时以“难兄难弟”相称,在哪儿都不会引起“争议”。但很快,“争议”在二人之间出现了。看起来,再不使用鲁滨孙和鲁滨逊,很难把分歧讲清楚了。

发现岛上有少量圆木可以利用后,二人很快便着手行动。接下来的“剧情”会出乎大多数人意料。鲁滨孙把制作好的木筏搬向了海面,他决心走出荒岛,借助漂流的木筏驶向家的方向;鲁滨逊也忙完了自己的作品,一把可以缓解疲惫身心的“躺椅”,他急需一场令人“艳羡”的睡眠。至此,“同途殊归”,为不同人生观的漂流者加上令人印象深刻的注脚。

毫无疑问,鲁滨孙的态度是积极的,他的选择是大胆尝试,支持他的力量是摆脱困境的强烈欲望。鲁滨逊则截然相反,他好像丝毫不介意躺下去的后果,哪怕生命开始倒计时,“躺平”依然是有限人生的“首选”。作为旁观者,我们在理解蒋勇先生作品的用意后,不妨再从汉字独特形态加深理解,鲁滨逊和鲁滨孙相比,多出的两笔,就是把用来打发人生的“躺椅”。

漫画是夸张的艺术。海难和逃生本身自带夸张因素,在这种环境里展示不同的人生观,不仅体现了作者驾驭选题的能力,也能为更多读者提供发挥想象力的空间。

我想,绝大多数读者会成为鲁滨孙的支持者,换了“我”,也会做出这样的选择。或许有人认为鲁滨逊老谋深算,因为他知道鲁滨孙的做法过于鲁莽。或许他有更“长远”的算计,他相信,鲁滨孙一旦历经艰险回到“主流社会”,不会忘记躺在荒岛上晒太阳的鲁滨逊。

只有极少数人经历过荒岛求生,但大多数人会遇到各种风浪考验。和躺平相比,鲁滨逊还有更明智的选择,那便是和鲁滨孙一道,把漂流筏子尽量做大、做得更结实,然后兄弟两人携手回到亲人怀抱。

躺平的兄弟们,醒醒吧。



老矿区新风貌(国画)

辽宁 王洪奎



筑基者(国画)

湖南 向泽银



古城新韵·幸福路(油画)

河南 高月



秋声(国画)北京 张峰咏



第一次

山东 王龙飞



梁山伯:如今流行“老书童”

上海 王祖和

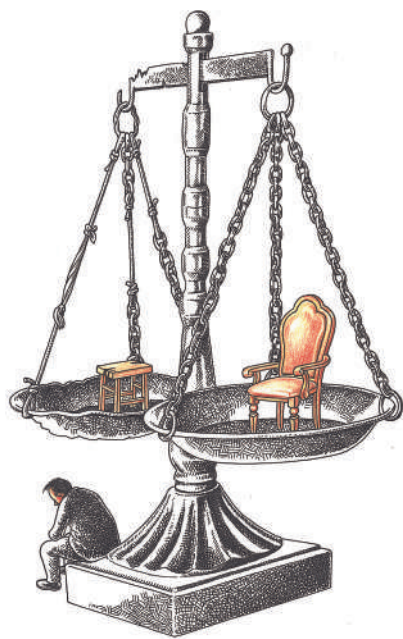


服务千万家 四川 高艺峰



伴“揍”

陕西 冯军荣



无题

吉林 孙德民



监控故障

陕西 姬大利



路上的叮咛

广东 苏永胜



大圣蒙冤

天津 刘志永



母爱

黑龙江 郝延鹏

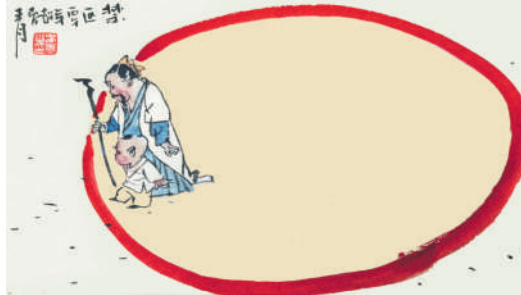


荒颜365

北京 赵春青



新物件



禁区



代言

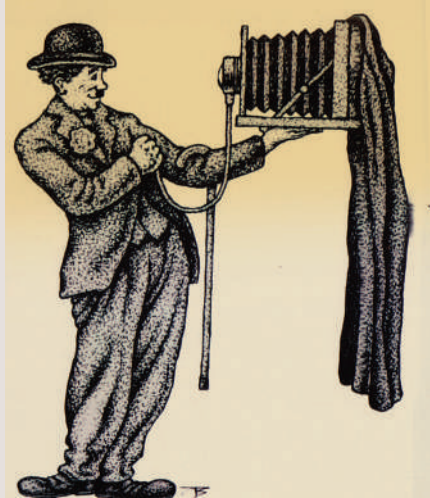


现场教学



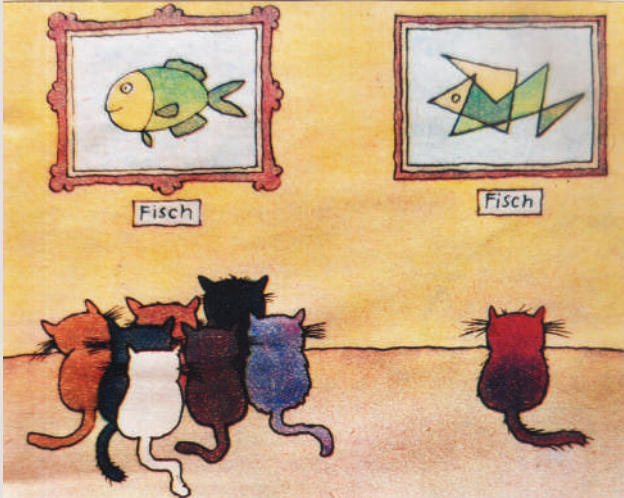
国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



三个和尚有水喝

【塞尔维亚】维亚霍维奇
卓别林要穿越时空啦!他看到今天人们用手机轻松自拍何其方便,便灵机一动抄起旧物“白晒”一回,先过把瘾再说。



【波兰】土尔曼依
文艺作品历来有雅俗之分,展厅中的“观众”更是见仁见智。文化产品理应包容、多彩。过去如此,现在如此,将来更是如此。



【瑞典】哈诺洛斯
“书籍是人类远航的灯塔”,人们从长期的阅读中体味到其中哲理。古人颜真卿感叹:“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。”