



本报记者 张世光

1948年8月1日至22日，第六次全国劳动大会在当时已经解放的哈尔滨举行。这次大会，正式恢复了中华全国总工会，重新实现了全国工人阶级的大团结和全国工人运动在组织上的统一。

岁月更迭。举办过“六次劳大”的这栋建筑几经变化：从电影院、商场、娱乐公司，再到成为危房，人们对它的记忆也在悄然淡忘。

2024年6月，在多方支持下，黑龙江省总工会启动了“六次劳大”旧址修缮项目。经过两年多的努力，这栋修旧如旧的老建筑于今年“七一”当天正式面向公众开放。

这是一次修缮，也是一场考试。龙江工会人共同努力，交上了一份历史的答卷。

从零起步

这次修缮的目的，一方面是要加固旧址楼体，另一方面是要进行展陈布置。面对这栋历经沧桑、几易其主的建筑，一切仿佛要从零开始。

“国内专门研究‘六次劳大’的专家学者不多，相关研究资料也有限。”肖鹏是黑龙江省工运事业发展中心(原黑龙江省工会干部学院)的教授，从20世纪90年代初大学毕业后就在这里从事工运史的研究与教学工作。

为了能够更好地还原这段历史，黑龙江省总工会面向社会各界广泛征集历史线索与历史物件，力求最大限度地还原历史原貌。

最终，黑龙江全省各级工会组织、职工群众和社会爱心人士向我们捐赠了932件文献

交一份历史的答卷

——“六次劳大”旧址修缮展陈背后的故事

实物展品，极大地提升了旧址布展的档档和历史厚重感。同时，项目组还收集到了各类工运史料照片3256张、馆藏史料藏品线索3532条。

走进修缮后的“六次劳大”旧址主会场，在主席台两边悬挂着“人民功臣”“工人先锋”等字样的贺幛。当年大会召开时，会场上挂满了来自全国各地的贺幛。

“我们只是选择了其中几个有代表性的进行了展示。”“六次劳大”旧址修缮指挥部副总指挥、负责展陈工作的高学昌告诉记者，为了最大程度地复原历史原貌，他们对着那些黑白的、不甚清晰的图片反复比对、仔细推敲，力求在细节上做到精准还原。

比如，在旧址二楼眺台悬挂的一个复原横幅上，“全国第六次劳动大会开幕纪念”这行小字就让展陈组颇费了一番功夫。由于历史照片模糊不清，再加上这句话的表达方式和今天的表达习惯略有不同，他们是在多方查找、对比同类资料后才确定下来的。

另外，仿照当年的制作能力，展陈组没有用现代化的烫印方式复原贺幛和条幅，而是采用了那个年代特有的用布剪裁、缝制的老办法进行了复原。

慷慨捐赠

“肯定舍不得啊，但放在这里是最合适的。”李力，第六次全国劳动大会秘书长李颀伯的女儿。望着展陈柜里摆放的父亲70多年前佩戴过的徽章，老人感慨万千。

修缮项目启动后，展陈组通过梳理历史文件联系上了多位代表后人，李力便是其中之一。

“我们在整理‘六次劳大’历史资料的时候发现，当年大会给代表们发过一枚徽章。”

肖鹏教授介绍说，由于历史久远，这枚徽章恐怕已经很难找到。

“我在一个旧物网站上看到过这枚徽章，对方要价20万元。”肖鹏介绍说，正当他们认为这枚徽章可望而不可及时，李力老人主动打来电话告诉他们一个好消息：他们在家里的“翻箱倒柜”后发现了一枚尘封已久的“六次劳大”徽章。

老人决定：无偿捐赠！

舍得吗？肯定舍不得。在之前捐赠老父亲李颀伯留下的书籍、手稿、摄影底片时，李力老人的爱人赵战生把每一份史料、底片都进行了扫描，算是给家人留下了一些纪念。

舍得吗？舍得！两位老人家在接受采访时表示：我们是把这些东西送到了它们该去的地方。

不仅是“六次劳大”代表的后人，一些社会爱心人士也慷慨捐赠，共同还原了“六次劳大”这段重要的工运历史。

全国劳动模范、沈阳市文史馆研究员邓永久就把自己收集到的“六次劳大”会刊、决议、会议纪要等珍贵物件全部捐赠了出来。这些史料有的是朋友赠予他的，有的是他自己购买的。

“把它们放到‘六次劳大’旧址，就像让孩子找到了家一样。”邓永久说。

基因传承

黑龙江省总工会原二级巡视员王春杰在2024年参加“六次劳大”旧址展陈工作时已经退休了。然而她并未放松对自己的要求，在指挥部安排下专注史料收集与展陈工作。

在修缮、展陈过程中，黑龙江省总工会还选调了一批年轻同志参与其中。

黑龙江省工运事业发展中心的老师唐松滨就是其中之一。

在征集史料过程中，一些古老、笨重的生产工具在运到办公楼楼下后，需要工作人员

自己搬到楼上去。唐松滨回忆说，“包括春杰老大姐在内，老同志们经常和我们一起搬搬扛扛。”这种身先士卒的做法让年轻人们十分感动。

然而，让他们更感动的是自己可以亲身参与一场场“较真儿”的热烈讨论。

“每一张图片、每一段文字，都是要在聚光灯下每天被世人检验的。”王春杰回忆说，为了让展陈经得起全方位无死角的“挑剔目光”，大家经常在一起进行讨论。

在此过程中，王春杰经常鼓励年轻人多说话。

“一开始我们都不敢说，生怕自己说错了。”现在已经是“六次劳大”旧址讲解员的庞纯在刚开始参与展陈大纲撰写时，经常只听不说。

后来在老同志们鼓励下，庞纯也大胆发声。

“有时候我们的讨论会延续到下班后的地铁上，有几次大家讨论太热烈了，都坐过站了。”庞纯笑着回忆说。

所有参与“六次劳大”展陈工作的年轻同志都写了几万字的学习笔记，很多人的工作硬盘都被相关资料塞满了。

“我们不仅是要呈现一段重要的历史，更要通过呈现历史的过程，让百年工运精神在年轻人的心中扎根、传承下去。”王春杰说。

6月30日，在面向公众正式开放的前一天，“六次劳大”旧址举行了一次特殊的开放。受邀而来的嘉宾中，有多位是参与了捐赠的“六次劳大”代表的后人。

最特别的当数“六次劳大”代表、98岁的林楠老人，1948年8月，他在这栋建筑里参加了第六次全国劳动大会。

“我又一次进入了这个会场，78年前就是这个感觉。”在修缮指挥部所有工作人员看来，老人的这句话就是对他们工作成果的最大肯定。

(题图 何峥 摄)



贵州“村舞”《锦·蓝》亮相北京民族文化宫大剧院

近日，由贵州省黔西南布依族苗族自治州册亨县文化馆主创、基层文艺爱好者担纲演绎的民族歌舞剧《锦·蓝》，作为贵州省唯一入选第七届全国少数民族文艺会演的剧目，代表贵州省在北京民族文化宫大剧院展演。

全剧110余名演职人员均来自册亨县及黔西南其他县(市)，以业余演员为主，涵盖各行各业基层群众，文化馆文艺志愿者、在岗音乐教师、应届大学毕业生构成主演阵容，坚守“群众演、演群众、为群众演”的初心，乡野质朴本色，书写贵州“村舞”的内核之美。

田雨昊 摄/中新社 发

G 视 线

甘肃大型原创话剧《青青的阿万仓》进京展演，深情诠释平凡英雄王万青的人生图景

“草原曼巴”的56载民族情

本报记者 苏墨

8月19日至20日，作为庆祝中国共产党成立105周年优秀舞台艺术作品的参演剧目之一，甘肃省话剧院创排的大型话剧《青青的阿万仓》在北京天桥艺术中心展演，以甘南文韵向党与祖国献礼。

该剧为国家、省级艺术基金双重扶持重点剧目，以“全国优秀共产党员”“全国民族团结进步模范个人”甘肃省甘南州玛曲县人民医院主任医师王万青同志扎根高原行医的真实事迹为蓝本，讲述上海青年医者“方原”告别繁华都市，奔赴海拔3500米的阿万仓草原，历时56载奔波于马背上，以帐篷作诊室，克服高寒缺氧、语言阻隔等困境，守护藏族群众生命健康的故事。该剧生动描摹了汉藏各族手足相亲、守望相助的温情图景，深情诠释了共产党员扎根基层、无私奉献的家国担当与医者仁心。

话剧采用双时空对话叙事结构，以现实主义为底色，用浪漫主义升华意境，将人物的日常生活用细腻的笔触和表演展现出来，给予观众较强的故事共情力。

演出现场，光影同人物、音乐交相呼应，生动演绎出主角“方原”的内心世界与现实矛盾，展现了一个在责任与爱情、事业与亲情之间反复挣扎选择的深情角色。现场观众被其精神深深打动，几度落泪，掌声经久不息。

《青青的阿万仓》由甘肃省文联主席王登渤编剧，国家话剧院一级导演李伯男执导，戏剧“二度梅”获得者、甘肃省话剧院原院长朱衡担任艺术指导并领衔主演，搭配国内一流舞美设计团队与省话剧院老中青优秀演员，阵容强大。

主创团队数次深入甘南草原采风取材，聘请藏族文化顾问和语言老师全程把控细节，做到真实还原历史与艺术表达的生动统一。

话剧跳出传统的说教剧情，用真实的手法记述了一个平凡英雄的成长图景。

导演李伯男在接受采访时说道：“我希望王万青这种高贵的品质和崇高的精神可以同当代的观众连接，去呼应今天观众的审美趣味，去帮助他们寻找到自己的精神坐标。”

在同期举办的作品研讨会上，编剧王登渤分享了与王万青同志30余年交往的经历，指出该剧是铸牢中华民族共同体意识背景下推出的重点民族团结题材作品，创作过程是一次向英雄精神靠近的历程。主创坚持尊重史实，不将主人公塑造成高大全的偶像，而是还原一个有彷徨、有牵挂却始终坚守的普通人，其选择折射出一代人的青春信仰与汉藏民族的水乳交融。

据了解，由中央宣传部、文化和旅游部主办，中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、北京市文化和旅游局承办的庆祝中国共产党成立105周年优秀舞台艺术作品展演活动于7月至9月在北京举办，全国共有12部优秀舞台艺术作品参演。

国内最大调水主题博物馆建成

本报讯（记者张翀 通讯员黄伟峰 康浩浩）记者近日获悉，在南水北调中线工程核心水源地——湖北丹江口，一座国内最大的调水主题博物馆建成，为这段波澜壮阔的治水史诗立传铭志。

由中交二航局承建的南水北调博物馆，坐落于丹江口市蔡湾村，用地面积约120亩，建筑面积近3万平方米。博物馆以“均州楚韵”为设计主题，俯瞰如半开的巨型史书，静展于汉江之畔。

18米高的恢宏中厅尽显荆楚气度，登临楼顶可尽览丹江口大坝雄姿。馆内设有“人水相生”“中国智慧”“人间奇迹”“绿水青山”“江山如画”等核心展区，系统展示南水北调工程的宏伟建设历程与显著生态效益。

人文传承是博物馆的灵魂。工程建设期间，数十万移民舍小家为大家，背井离乡。为留存这段集体记忆，项目组联合文史专家走访豫鄂两省数十个搬迁区县，征集搬迁实物、老照片等珍贵史料逾2000件。展陈上，博物馆摒弃传统静态模式，运用全息投影、沉浸式剧场等创新技术，将移民历史“活化”呈现，以“千秋问卷”“何以天河”“移民丰碑”“清水永续”四大篇章，深情弘扬移民奉献精神。

“这座博物馆承载的不仅是工程奇迹，更是40万移民的家国情怀。”项目施工负责人应月月说：“我们将尽心尽力布陈每一处空间、每一件展品，呈现这段波澜壮阔的治水史。”

南水北调博物馆全面开后，将成为集纪念、展示、教育、文旅于一体的综合性文化地标，不仅是工程丰碑的“说明书”，更是中华水文明的全新地标，让一江清水所承载的奉献精神在时代长河中生生不息。

领略“云飞扬”里的大汉风华

近日，年度重磅特展“云飞扬：西汉广陵漆木器文化与艺术”在南京博物院正式亮相。这场展览汇聚了南京博物院、湖南省博物馆、扬州博物馆等10家文博机构的100多件(组)文物，以广陵漆器为线索，设“宜酒食”“长相思”“辟不祥”“君宜官”“乐未央”“寿千秋”6大叙事篇章，构筑起一幅汉代关于生存、浪漫与永生的完整图景。展览将持续至11月15日。

图为一件西汉羽人鸟兽云气纹漆温明

本报记者 刘金梦 摄



G 艺 评

好好吃饭，是生活最基本的坚持

张冠一

看完《欢迎来龙餐馆》，最先留在心里的，不是炮火，也不是逃亡，而是一句再寻常不过的话：“好好吃饭。”

中国人的生活，似乎总绕不开一张饭桌。再大的事情，也常常要等吃完饭再说；再远的地方，只要锅里煮着一顿熟悉的饭，心里便多少有了着落。可当“好好吃饭”被放进战争的背景里，这句家常话忽然变得沉重起来。

因为战争真正摧毁的，从来不只是房屋和街道，也包括一个人最普通的生活：按时吃饭，安心工作，与家人说话，盘算明天的生计。

《欢迎来龙餐馆》从这里进入战争。沈腾饰演的徐福，是一个再普通不过的小人物。他到异国开餐馆，是为了赚钱还债，并没有什么远大理想。餐馆生意好

的时候，他在乎的是菜价、房租和营业额；战争刚刚逼近时，他甚至还想着能不能从中找到赚钱的机会。这样的徐福并不高大，却因此真实。

战争来了，他没有能力改变局势，也没有突然变成一个无所不能的英雄。他更多时候只是害怕、茫然、犹豫。他穿行在不同的人群之间，看见士兵，看见平民，看见被裹挟的孩子，也看见战争怎样一点点改变普通人的命运。

某种意义上，徐福像是影片里的“摄影机”。他不急着替观众作出判断，而是带着我们一起看。战争因此不再只是银幕上的枪声和爆炸，而成为一个个具体的人；有人想回家，有人被迫拿起武器，有人失去了孩子，也有人在仇恨中逐渐失去自我。

战火和灶火，本是两个相距甚远的世界。一个意味着毁灭，一个意味着生活。影片却把二者放在同一块土地上：炮弹落下来的时候，锅里依然在煮饭；街道满目疮痍的

时候，餐馆依然有人想着吃什么。

这不是对战争的轻描淡写，恰恰相反，它让战争的残酷变得更加具体。

《欢迎来龙餐馆》可贵之处，还在于它没有因为题材沉重，就把自己拍得沉重。前半段的餐馆里有锅气、有笑声，也有小人物精打细算的生活。越是这些细碎的日常，越让后来的炮火显得刺眼。观众先和人物一起笑过，才更能感受到他们失去日常时的疼痛。

这也让沈腾的表演有了新的意味。他身上原本有观众熟悉的喜剧气质，但徐福并不是靠夸张的表情和语言来完成角色。

放在今年的暑期档来看，《欢迎来龙餐馆》的出现也值得我们重新思考。

今年暑期档，一些国产电影撤档、调整档期，市场情绪难免受到影响。电影市场的信心当然重要。但信心并不是靠口号建立的，也不是靠一个黄金档期就能凭空产生。归根到底，还是要靠作品。观众并非不再需

要电影，只是越来越不愿意为套路买单。他们期待好故事，也期待创作者有一点冒险精神，愿意认真面对生活中那些复杂、暧昧、说不清楚的部分。

《欢迎来龙餐馆》至少提供了这样一种尝试。

它把一个厨师、一间餐馆和一场战争放在一起，没有刻意制造宏大的英雄光环，而是从一个人如何活下去开始，慢慢谈到一个人为什么要让别的人也活下去。这样的落脚点并不宏大，却有自己的力量。

对一个普通人来说，认真做饭、好好吃饭，是生活最基本的坚持。

对一部电影来说，认真讲好一个故事，又何尝不是如此。

暑期档可以有起有落，市场也难免有冷有热。但只要还有这样的作品愿意从生活出发，愿意把电影拍得真诚、具体而有温度，观众对于电影的期待，就不会消失。

灶火还在，饭就还热着。电影也一样。