

工人的画 第1820期



气冲牛“斗” 北京 宝仁



共享 吴建桥

移动互联网正在改变人类生活,共享,是互联网的主要特征。我们欣喜地看到,信息资源的共享,互联网已经表现得近乎完美了。然而,当信息技术渗透到经济肌体的每一条毛细血管,人们发现,竞争让强者变得更为强势。漫画家吴建桥先生,此时把目光投向了弱势群体。

羊,是动物界典型的弱势种群。伤了一条腿的羊,想在团队里立足,困难可想而知。令人颇感欣慰的是,一次普普通通的团队餐,演绎了一场优雅的“盛宴”。走在前面的羊哥羊姐无声无息地为羊小弟留下一路“美”食,这是关爱的美,也是距离产生的美。看到此处,我们忍不住发出赞叹。没错,这才是“共享”应有的样貌。

漫画《共享》之所以耐人寻味,不仅表现在画面传递的浓情和爱意,作者精心布局的“画像”也充分体现了对差异性和距离感的尊重。走在前面的羊并未停下脚步,后面的小羊也不必痛苦地呼喊“等等我”。如此一来,作者的态度也随视觉形象跃然纸端,强者有其空间,弱者有其保障。

从美术属性上看,漫画是研究形的艺术。和其他造型艺术相比,漫画更善于变形,而变形有两个端点,一端是让有形的事物失形,另一端是为无形的事物赋形。漫画《共享》属于后者,“共享”没有具体形象,吴建桥先生笔下的共享,表现了强势者的谦恭,让人感受到温度,而俯视化构图,也体现了作品立意的高度。高度联袂温度,一同营造了美感。

我们正处于竞争时代,竞争无处不在,竞争为社会发展提供动力。由此可见,共享经济,不应该也不能够排斥竞争。人文领域倡导的共享,是对无序竞争,无底线竞争、对弱肉强食式野蛮竞争的宣战。值得一提的是,这一场反击,看不见硝烟和厮杀。文化,尤其优越文化,体现的是软实力。

漫画是人文艺术,是接地气的人文艺术。中国漫画承载着优良的战斗基因,因而不缺乏勇气。面对百年未有之大变局,漫画家表达勇气的方式也在发生变化,这便是勇于揭示真相,唤起社会更广泛共识。想想看,共识其实才是最强势的力量。



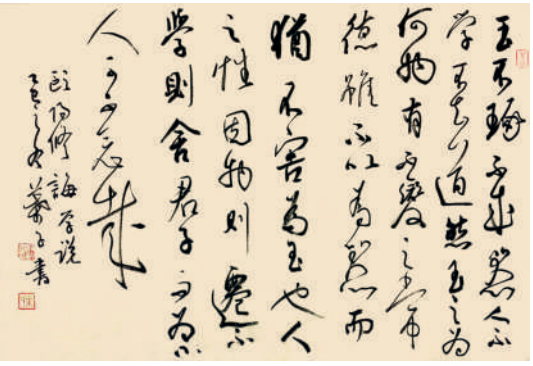
击水遏横流(国画) 四川 魏椿兰



劳动者(国画) 河北 冯柳溪



白云深处(国画) 安徽 常俊



欧阳修诲学说(书法) 广西 叶枝枝



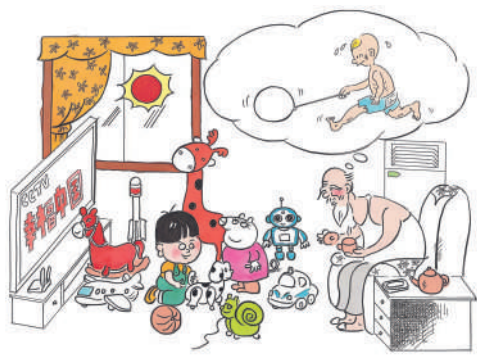
小题大做 辽宁 林忠业



无题 吉林 孙德民



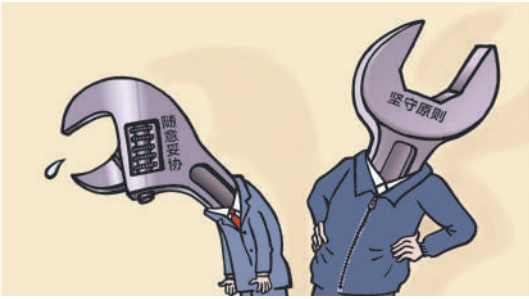
滤镜营销 新疆 蒋跃新



忆童年 山东 张运河



开幕式后 安徽 王影



在问题和困难面前 黑龙江 王真



找妈妈 山东 王成喜



防踩坑 陕西 姬大利



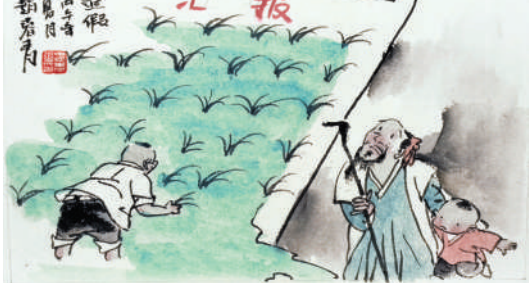
荒诞365 北京 赵春青



失误 北京 赵春青



焦点 北京 赵春青



造假 北京 赵春青



防患未然 北京 赵春青

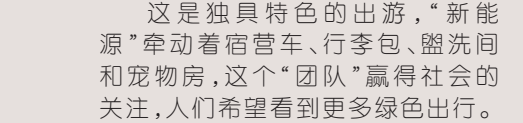


电力故障

广东 颜庆雄



徐进 供稿并点评



徐进 供稿并点评



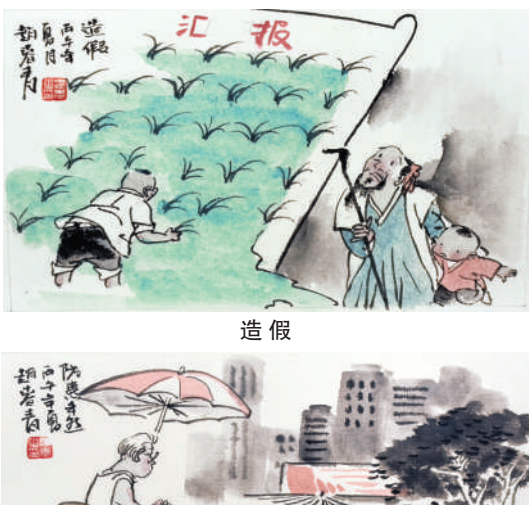
【斯洛伐克】帕加利尔
渔夫垂钓归来,收获之大出乎预期,金枪鱼在专用运输车上招摇过市。人们不禁在想:它够多少人享用?能出多少种肴饌?



【伊朗】阿里雷扎
翻过这道高墙便可回到没有战事的家园,麻烦的是木梯高度不够,只得一截截地往上接起来……这正是:坎坷多有,好事多磨。



【冰岛】莫吉米
远处飞来一只鸽子,这对饱尝战火硝烟的人们来说是多么的暖心!仔细一看,“鸽子”原来是个玩具……人们虽深感遗憾,更觉聊胜于无。



【冰岛】莫吉米
远处飞来一只鸽子,这对饱尝战火硝烟的人们来说是多么的暖心!仔细一看,“鸽子”原来是个玩具……人们虽深感遗憾,更觉聊胜于无。