

工会周刊



责任编辑:王维砚
E-mail:ghxwghzk@126.com

追梦·一线职工风采录

地铁工地上的“靠谱哥”



本报记者 刘旭

在中建三局沈阳地铁10号线一、二工区项目部,每当工程遇到棘手难题,同事们总会不约而同地想起中建三局东北公司的施工员黄朋。做事踏实、靠谱稳当,是大家对他的共识,久而久之,“靠谱哥”这个称呼,成了他在项目部的专属标签。

今年是黄朋扎根施工一线的第15年,他参建的4座车站中有3座地处城郊,管线迁改任务多达40余项,是“硬骨头中的硬骨头”。面对棘手难题,他带领团队完成20处关键迁改,推动沈本二街站率先封顶,成为全线主体结构施工的“排头兵”。

黄朋的靠谱,源自十五年如一日的执着。

15年前,刚出校门的黄朋还是个连水准仪都架不稳、生怕弄脏新鞋的“小白”。常年扎根工地,凛冽的寒风、炙热的骄阳打磨掉他的青涩,在他身上留下了独属于建设者的印记——脸庞粗糙黝黑,双手布满老茧。同事们打趣道:“朋哥不是在车站,就是在去车站的路上,再就是对着图纸‘灵魂拷问’。”

越是难啃的硬骨头,黄朋越愿意沉下心来去攻克。他负责的施工站点,地下管线纵横交错,地上各类设施的产权归属错综复杂,涉及高压线、通信光缆、绿化照明等。为了不耽误施工进度,打通所有堵点,黄朋带领团队开启“钉钉子”式攻坚,先后上门沟通60余次,与产权单位协商50余轮,最终完成20处关键管线迁改,为施工扫清障碍。

在沈本二街站主体施工中,作业面交叉、安全风险高,黄朋的较真劲头展现得淋漓尽致。“今天的事不解决,晚上觉都睡不香。”他白天“泡”在现场协调工序超10个小时,晚上“钉”在办公室钻研图纸。为吃透复杂的结构节点,他连续1个多月,每晚抽出两个多小时学习地铁施工视频,做到对车站每一张图纸、每一个细节都了然于胸。这份极致专注换来丰硕成果:沈本二街站高质量封顶,成为全线首个完成主体结构施工的车站。

黄朋自己能干,更愿意带着别人一起干。在他开展的30多场培训中,他把自己踩过的坑、吃过的亏当作“反面教材”,毫无保留地分享给年轻人。如今,他带出的5名年轻施工员都能独当一面,其中两人已成长为项目负责人。

工地上的担当背后,是对家人的亏欠。女儿出生时,他没能守在产房外,聚少离多,早已是他生活的常态。

眼下,黄朋依然每天早出晚归,默默耕耘在地铁建设一线,把“啃”下的每一块硬骨头,嵌进城市的地下脉络。

穿梭阡陌 守护烟火

本报记者 黄洪涛 本报通讯员 吴昕

“安全、准时、暖心”,这是许瑞锡的工作信条。

1988年出生的许瑞锡,2019年从部队退伍后,成为一名外卖骑手。如今,他已是上海众趣达信息技术有限公司南京分公司的骑手队长。今年“五一”前夕,他被授予江苏省劳动模范称号。

日均骑行超200公里、跑单100多单、工作12小时以上,月高峰单量近3000单——这是许瑞锡交出的成绩单。他的餐品完好率、客户满意度长期位居站点前列。

他把“快”与“稳”做到了极致。他用心记熟片区每一条小路、每一栋楼宇、每一家商户,不断优化路线,遇上电梯停运就爬楼送餐,从不耽误一单。

许瑞锡不仅“跑得快”,还“做得专”。他主动报名参加南京首届网约配送员职业技能竞赛,从理论考核到实操演练,反复打磨取餐、配送、沟通、应急处置全流程,成功拿到南京首批网约配送员职业技能等级证书。此后,他从参赛选手升级为赛事裁判员,带动更多骑手提升专业素养。

后来,许瑞锡从跑单王成长为队长。清晨排班、叮嘱安全、解答疑问;白天和大家一起跑单;晚上处理站点事务、协调解决难题,常常忙到深夜1点多才休息。

他在车里常备简易维修工具,路上遇到同行车辆抛锚,总会主动帮忙。他还牵头组建新骑手互助小组,手把手带新人熟悉配送区域、规划最优路线、讲解操作规范、传授安全技巧。遇到狂风暴雨、订单高峰,他总是第一个冲在前面,主动分担繁重任务。在他带领下,团队成为公司内部标杆团队。“一个人跑得快不算什么,一群人跑得快才是真本事。”许瑞锡说。

许瑞锡还主动担任食品安全“流动监督员”,取餐时留意后厨卫生、食安封签,发现问题随手上报;参与文明交通劝导、社区志愿服务、无偿献血、拾金不昧,用点滴行动传递正能量。

为给骑手争取休息、充电、饮水、热饭的便利,他积极对接南京工会爱心驿站,向南京市总工会提出建议,倡导举办新就业形态劳动者团圆宴活动。2026年,经南京市总工会精心组织,首场团圆宴让漂泊在外的骑手们有了“家”的归属感。

双手在三层键盘“跳跃”,双脚在踏板上“飞行”,魏琬苧在鼓浪屿给117岁的管风琴当“翻译官”——

她弹奏的百年琴音被全网追着听



本报记者 李润钊 本报见习记者 陈宇希

6月的清晨,海风微咸。轮渡的客船犁开鹭江江面,驶向鼓浪屿。

“瞧,红色穹顶的建筑就是八卦楼,我们的风琴博物馆。”厦门市先进工作者、鼓浪屿文旅中心管风琴演奏员魏琬苧靠窗坐着,指尖点向对岸。阳光落在她的侧影上,与这片音乐之岛一同苏醒。

靠岸,步行不过10分钟,那座119岁的老建筑——八卦楼便静静矗立在眼前。楼内静谧无声,唯有117岁的“诺曼·比尔”管风琴巍然屹立,锡铝合金音管在柔和的光线下泛着温润的旧金属光泽,仿佛凝固了时光。

下午三点半,当日的第5场风琴博物馆讲解演奏准时开场。

魏琬苧端坐琴前,手指在叠合的三层键盘上翻飞跳跃,脚下精准地踩着键盘。一曲《我心永恒》从指尖飘出,空灵的音色带着深海般的静谧,瞬间包裹整座大厅,游客们鸦雀无声,凝神聆听,不时用手机镜头记录下眼前这位劳模的背影。

魏琬苧每日的工作,便是在八卦楼与管风琴艺术中心之间往返穿梭,将古典乐章“翻译”成游客听得懂的故事和旋律——她,是这座百年管风琴的首席“翻译官”。

一曲终了,她起身走向琴侧,指腹轻轻拂过泛着岁月包浆的琴键:“眼前的‘诺曼·比尔’管风琴,1909年诞生于英国……”她顿了顿。

魏琬苧(右)在给见习记者陈宇希讲解风琴博物馆的历史。

本报记者 李润钊 摄



钱春翔守护船舶电气系统健康,为国之重器接“神经”——

巨轮“外科医生”

本报记者 裴龙翔 本报通讯员 白云清

走进沪东中华造船(集团)有限公司的码头,一艘巨轮巍然伫立,钢铁骨架在晨光中泛着冷峻光泽。

48岁的钱春翔头戴安全帽,半蹲在狭窄的舱室角落,左手稳托电缆接头,右手握着螺丝刀,微微眯起眼睛,指尖轻旋、目测电缆接口间隙。在这艘拥有近20万根电缆、总长约2300公里的海上巨轮体内,他如同一位神经外科医生,为舰船的“神经系统”做最精密的体检。

钱春翔担任多型重大装备的首席电气技师,他带领团队仔细研究装备电气系统的设计理念和设备特性,逐段核对电缆敷设实际走向。

从19岁初入船厂的青涩电工,到如今的上海市劳动模范、上海工匠,钱春翔掌心的老茧里,嵌着中国造船业从跟跑、并跑到领跑的奋斗密码。

毫厘间雕琢国之重器

“如果说船舶是一个‘钢铁巨人’,电气系

一顿,声音里带着珍视,“直到2004年,它才被拆解成上万个零件,千辛万苦漂洋过海来到这里安家。”她微微侧身,“通常,管风琴是与建筑一体的‘骨骼’,只能看到正面。但在八卦楼,咱们有幸能360度‘阅读’它的构造。”

转到琴后,魏琬苧将游客们的目光引向两侧密密麻麻的音栓:“瞧,32个音栓,藏着32种声音密码,小号、长笛、弦乐组合……听好——”话音未落,她手指轻抬,随即按下一个琴键,拉出的音栓立刻送出清亮如小号的旋律。人群中响起低低的惊叹声。

“所以,有人说一台管风琴就是一个交响乐团。”魏琬苧莞尔一笑,随即演示道:“弹它讲究手脚并用。瞧这三层手键盘,各管一片音域。”

随后,她又示意大家低头看她的双脚,“底下的脚键盘上有32个琴键,演奏时脚得‘跑’起来。”游客这才恍然大悟:“难怪刚才看她弹着弹着,脚下像在跳舞。”

“从古希腊的水压风琴到如今庞大精密的管风琴,每一根音管、每一层键盘,都是时间的刻度。胡友义先生把它从英国伯明翰带回来,就是为了让更多的人看到管风琴,了解管风琴,听见管风琴。”这句话,在八卦楼斑驳的穹顶下,魏琬苧已经说了千遍万遍。

从2012年第一次踏上鼓浪屿算起,她在这座小岛上已经待了14年。14年间,魏琬苧从钢琴博物馆的讲解员,成长为风琴博物馆的“台柱子”。游客如潮水,来了又去,她和班组成员,日复一日地值守于琴旁。

“最难的不是弹,是让游客愿意听。”2014年,魏琬苧第一次接触管风琴。从小学习钢琴的她,面对这台“庞然大物”也犯了难。

三角钢琴只有3个踏板,管风琴除了5个表情踏板、十几个快捷键,还有32个脚键以及上百个音栓。场馆每天只给每位演奏员两三个小时的练习时间,魏琬苧只好午

休时加练1小时,专攻“脚上功夫”:穿着薄底演奏鞋,在狭小的琴凳上反复蹂躏。两个多月后,她终于弹响了属于自己的第一首管风琴曲——巴赫《D小调托卡塔》。

“但更大的挑战在后面。”回想起起初演奏的窘境,魏琬苧笑道,“当时弹的都是古典乐,观众听着听着就散场了。有一回上半场刚结束,回头一看,偌大的观众席只剩两个人……”

游客满怀好奇进来,却常常因“听不懂”而离去。“这么好的声音,不该锁在玻璃罩子里。”她和团队决心走出一条新路——改编:把游客耳熟能详的旋律,换上管风琴的新装。

《诀别书》的悠扬、《星际穿越》的壮阔、《加勒比海盗》的激荡、《千与千寻》的奇幻……经过魏琬苧和团队十多年的努力,已有八十多首改编曲诞生。游客拍摄上传的演奏视频动辄收获百万点赞。越来越多的“耳朵”慕名而来,只为聆听这架栖身世界文化遗产地的百年琴音。

2024年,历经近三年精心修缮,八卦楼焕新迎客,开放空间翻了数倍。这座百年

采访手记

采访魏琬苧,是在琴音的流动与暂停间穿插进行的。

她指尖流淌出的《我心永恒》,仿佛真能让整座建筑沉入静谧深海;而那改编过的《星际穿越》旋律响起时,轰鸣的低音包裹着每个角落,人仿佛置身浩瀚星河。这份奇妙的听觉体验背后,是她日复一日的耕耘——不仅是演奏技巧的雕琢,更是那份将“听不懂”转化为心灵共鸣的“翻译”功夫。

她记得每一个零件漂洋过海的旅程,她赋予了冰冷金属温暖的人情味。看见魏琬苧,这位身材瘦小的劳模坐在由金色音管合围成的演奏台,指尖与足尖同时舞时,一个疑问便强烈撞击着我:是怎样的力量与韧性,让她选择成为这座钢铁音山的“翻译官”与



魏琬苧在弹奏管风琴。

本报记者 李润钊 摄

建筑的新生,意味着魏琬苧面对的将是更汹涌的游客潮与更沉甸甸的责任。

“我们得对得住这份‘完美’,继续当好它的‘翻译官’,让每一个音符都能被听懂。”望向八卦楼的方向,魏琬苧声音坚定。



“摆渡人”?

回溯她的14年鼓浪屿时光,最触动我的,是她和团队那份不服输的选择:当高雅的古典乐章“劝退”了游客,她们没有抱怨观众“不识货”,而是俯下身,努力寻找“听懂”的可能——把看似高不可攀的管风琴艺术,“翻译”成流淌在心尖的熟悉旋律。

收工时分,夕阳为八卦楼披上金辉。魏琬苧瘦小的背影融入海港晚霞,海浪轻拍堤岸,远处传来轮渡悠长的汽笛,如同一句深沉的和弦,应和着岛上流淌不息的百年琴韵。那一刻,我深刻体会到,在庞然机械轰鸣的每一次呼吸里,在让冰冷金属迸发情感温度的演绎中,魏琬苧分明是用百年琴音讲述匠心故事的译者。

图片故事

邙山“面壁者”

7月14日,河南洛阳邙山脚下,洛阳古墓博物馆(河南古代壁画馆)墓室内,身披白大褂的壁画修复师们在观察壁画。

洛阳古墓博物馆壁画保护中心主任杨蕊介绍,壁画修复工作包含揭取、除尘、加固、拼接、补全等数十道精细工序,要求修复师掌握多学科知识:清理污染物需要化学功底,配制加固材料要有泥瓦匠的动手能力,补色、全色环节则考验画师的艺术修养……

20多年来,杨蕊坚守在保护修复一线,成功揭取、修复了关林唐代壁画、北宋富弼墓壁画等40余座古墓壁画。在她的带领下,一支20余人的专业壁画保护修复队伍成长起来。

“对壁画修复师而言,每一块残片都承载着一段尘封的历史与故事。每一次修复,都是一次跨越时空的对话。”杨蕊动情地说。

本报通讯员 张光辉 摄

向行业痛点发起冲锋

船舶电缆绝缘破损是长期困扰造船业的难题,十几万根电缆只要有一根破损,就可能引发短路甚至火灾,而传统检测方法一次排查需要4个多小时。

“能不能找到更高效的检测方式?”钱春翔带着这个疑问,扎根一线反复试验,对比数十种方案,最终,创新性地提出“蓄电池供电检测法”——利用蓄电池的稳定电压配合专用仪器,将检测时间从4小时以上压缩至30分钟以内。这个精准高效的方法不仅成为行业通行法则,还被同行命名为“钱春翔检测法”。

随着装备快速发展,多型舰船并行建造需要大量技能人才,钱春翔编写的《电气系统故障排查》手册,把他近30年的实战经验毫无保留地分享出来。如今,他培育出的技能尖兵团队,已在各类船舶建造中独当一面。

近三十载寒来暑往,钱春翔从青涩学徒成长为船舶电气领域的先锋人物,他的足迹印在一艘艘国之重器的钢铁筋骨上。

有人问他:“干这行苦不苦?”

他笑一笑:“苦啊,但看到船鸣笛启航的那一刻,心里就无比高兴和自豪。”