

北京海淀的30余个公园、书屋、林间咖啡馆变身阅读场所

阅读，像呼吸一样融入城市日常

本报记者 沙剑青 赖志凯

6月的微风穿过清河之洲公园的柳梢，带着草木的清香；7月的蝉鸣爬上肖家河公园的枝头，混着孩童的诵读。而诗，就在这些缝隙里，悄然生长。

这个夏天，在北京海淀区的公园与街角，阅读不再只是书房里的正襟危坐。这个夏天，“书香海淀·园林逸夏”系列活动把书卷气揉进夏日绿意：跑者在清河之洲边跑边“捡”词拼诗，亲子家庭在肖家河公园的树荫下共读、换书、演绘本剧……30余个公园、书屋、林间咖啡馆变身阅读场所，阅读像呼吸一样融入城市日常。

阅读可以很“动态”

周日上午，清河之洲公园的跑道上，跑者陈女士的手机里，刚刚“集”完今天的第一行诗——“晨光把跑道烫成金色的信笺”。她拉上同小区的3位邻居，刚打卡了“跑步诗人”的活动。

“以前跑步就是低头数圈，枯燥得想放弃。”她擦着额角的汗，眼睛却亮晶晶的，“今天边跑边捡词语卡片，跑完大家往草坪上一坐，你一句我一句拼诗，连谁家孩子要升学、谁家老人爱种花都聊开了。阅读？不，这是‘跑’读。”

跑道沿途，每隔百米便设有一块“诗意补给站”：不是矿泉水，而是一块块写着“晚风”“蝉蛻”“云影”“加速度”的词语牌。跑者经过时，随手“摘”下心动的词，戴在手腕上，也记在心里。3公里结束，手腕上的词语串成句子，几句零散的感受拼成一首独属于这个周

阅读提示

在北京市海淀区的公园与街角，阅读不再只是书房里的正襟危坐。这个夏天，“书香海淀·园林逸夏”系列活动把书卷气揉进夏日绿意：跑者在清河之洲边跑边“捡”词拼诗，亲子家庭在肖家河公园的树荫下共读、换书、演绘本剧……30余个公园、书屋、林间咖啡馆变身阅读场所，阅读像呼吸一样融入城市日常。

末的诗。

高二学生冯梓奕是跑团里最年轻的面孔。书包里塞满了期末考的复习资料，沉甸甸的，可这个上午，他把书包留在了草地上。“平时背《蜀道难》，坐在书桌前像念经。今天跑着步，风往嘴里灌，但诗也真的‘跑’进脑子里了，比死记硬背牢十倍。”

73岁的退休教师老李，原本只是雷打不动地来晨练打太极拳。头一回被年轻人拉进“跑步诗人”队伍时，他直摆手：“写诗是你们文化人的事。”可当他气喘吁吁跑完两公里，蹲在石阶上写下“老膝盖追不上年轻的配速，但目光早早抵达了终点”时，他忽然红了眼眶：“原来我的脚步，也踩得出平仄。”

活动组织方负责人站在终点线旁，看着跑者们三三两两围坐、交换诗句的场景，声音里带着欣慰：“阅读不一定非得安静。当文字与脚步同频，身体和灵魂就一起上了路。我们想证明，运动可以很文艺，阅读也可以很‘动态’。”

在大自然里亲子共读

如果说跑道上的诗属于青春与汗水，那么肖家河公园树荫下的“阅享童年”派对，则属于笑声和依偎。

上午10点，场地已被“图书跳蚤市场”的彩色地垫铺满。孩子们抱着自己读过的绘本，像小商人一样认真地摆放，标价，用一张

“书香券”换走另一本“新朋友”。

44岁的职工刘曦坐在女儿听听身边，看女儿用树叶书签跟邻摊的小男孩换了一本《夏洛的网》，心里忽然涌起一阵恍惚。“以前在家陪她读书，我念她听，像完成KPI。她跑神，我烦躁。可今天，她拉着我满场飞，教我写诗。”

刘曦和女儿刚画完绘本，就被“绘本剧表演”的欢笑声吸引过去。几个孩子戴着自制的动物头饰，在草地上演起《好饿的毛毛虫》，道具是捡来的落叶和树枝。听听看得人迷，转头对妈妈说：“明天我们也演，你当树，我当蝴蝶。”刘曦笑着点头，眼眶却微微发热——原来阅读，可以不用“教”，只要“在一起”。

不远处，45岁的工程师张全普正和上幼儿园小班的儿子头挨着头，翻看一本自然绘本。儿子胖乎乎的手指戳着书页上的小松鼠，嚷着“它家在哪里”。张全普就真的蹲下来，用枯枝和落叶在草地上拼出一个歪歪扭扭的“巢”。“平时加班多，周末只想瘫着刷手机。”他把儿子搂紧了些，“这种共读，比报10个早教班都值。不是我在陪他，是他带我又过了一遍童年。”

少儿科幻作家李晓虎也带着亲子读物《老爸是台故事机》来到派对现场。他没有摆架子开讲座，而是盘腿坐在孩子堆里，讲一只特立独行的小猪和武功高手闯荡大洋列岛的故事。孩子们瞪圆眼睛追问“然后呢”，家长们也听得入了神。他后来对记者

说：“好的亲子阅读，不是大人高高在上‘灌输’，而是放下身段，和孩子在故事里平等相遇。大自然就是最好的共读空间，草木会说话，清风会翻页。”

每个人都可以阅读和写诗

这场阅读变革，不只属于跑者和亲子家庭，还属于更多的人。

去年，“外卖诗人”王计兵的新书《手持人间一束光》出版。在“园林逸夏”的一场分享会上，他穿着骑手工作服站上台，底下坐着白领、学生、外卖小哥、环卫工、带孩子的奶奶。

“如果我来重写江湖，就以小哥致敬时代。行侠仗义者，不用十八般兵器，而是手持人间一束光。”他念出书中的句子，声音坚定。

王计兵跟大家讲起自己的故事：一次雨天送餐，他不小心滑倒，洒了一份胡辣汤，赔了钱。回到家，他在纸上写下当时的委屈：“我终于读到了书里那种胡辣汤的味道”。他说：“阅读和写作，不需要高门槛。它就是‘物超所值的交换’——用十几块钱的本子，把委屈写出去，把力量换回来。苦难不能打败一个会写诗的人。”

分享会后，好几个外卖小哥围住他，说：“哥，我也想写，但不知道怎么写。”王计兵拍拍他们的电瓶车座：“就写你每天经过的红绿灯、爬过的楼梯、接过餐的那双手。生活本身就是最好的素材库。”

这一幕，恰好被海淀区一位相关负责人看在眼里。她后来对记者感慨道：“全民阅读，不是建几个豪华书屋，而是让每个人，无论职业、年龄、收入，都觉得自己‘够格’阅读，都觉得自己的人生值得被书写。”

G 全民阅读新图景⑦



在社区暑期托管班阅读

过去5年，我国在老旧小区改造过程中加装电梯12.9万部，增设停车位340多万个，养老托育等社区服务设施6.4万个。“十四五”时期，全国累计改造城镇老旧小区24万多个，惠及4000多万户、1.1亿居民。图为小朋友在浙江省湖州市吴兴区龙泉街道祥和社区暑期托管班阅读书籍。新华社发（伊凡 摄）

“外卖诗人”王计兵坦然面对鲁迅文学奖

本报讯（记者吴丽蓉）7月15日，第九届鲁迅文学奖获奖作品名单公布。“外卖诗人”王计兵凭借诗集《低处飞行》获得诗歌类奖项，成为该奖历史上首位以外卖骑手身份获奖的作者。

《低处飞行》是王计兵的第三本诗集。他表示，这是他写得最艰苦、最认真的一本书，当面采访了140多位外卖员，又通过调查表的方式调查了60多位外卖员。他用自己的方式，呈现了外卖员这一群体的所思、所想、所感。诗集表达的主题是，平凡的生命也能以飞行的姿态生活——“不是所有的翅膀都可以展翅高飞，低处的飞行也是飞行，也有风声如鸟鸣，有车轮如流星”。

“第一反应是感觉到一种轻松，我终于能对得起大家了。”得知获奖后，王计兵如是说。他表示，自己依然会真实地生活，“我昨天还在送外卖呢，大家放心，王计兵始终是一条安静流淌的河流”。

鲁迅文学奖由中国作家协会主办，是中国具有最高荣誉的文学奖项之一，每四年评选一次。本届鲁迅文学奖共设中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论、文学翻译等七类奖项。

读行万里阅山河

——读沈伟东《骑着摩托去新疆》

聂震宁

当城市的喧嚣模糊了山川的轮廓，当电子屏幕取代了真实的触感，作家沈伟东带着读小学的女儿冒念青，骑着一辆250cc的摩托车，从桂林出发，一路向西穿越湘、黔、渝、川、陕、甘、新七省区，完成了一场横跨中国的人文地理远征。20余天，单程4000多公里，这便是广西师范大学出版社新近推出的《骑着摩托去新疆》讲述的故事——一部将亲子陪伴融入山河壮阔的摩托车行旅笔记，一部以车轮感受大地的成长之书。

摩托车的独特之处，在于它打破了现代交通的“隔绝感”，让旅人以直接的方式与大地、天空、风雨相拥。没有车窗阻隔空间，没有速度疏离时间，父女俩以朴素的方式走进风雨、遇见人，真切感受从西南到西北的人文地理。

书里写道，在乌江大峡谷，暴雨如注，“雨滴密集地砸在头盔上，视线模糊，雨水从冲锋衣的衣领漏进来，彻骨寒凉。摩托车就像一艘在深海幽暗水域潜行的潜艇，劈开固体般沉重的大海稳稳地向前推进”。而在哈密往鄯善的戈壁无人区，气温超过50℃，地表温度70℃以上，“空气都被烈日烤得像要爆裂开来，皮肤被阳光晒得发疼，汗水顺着额角、后背不住地往下淌，冲锋衣衣袖上白色的盐渍一点点漫开”。

这种与风雨烈日相伴的骑行，让每一段路程都充满未知与挑战，也让每一次遇见都更显珍贵。旅行的意义，恰恰在于这种真实的“在场感”——不是隔着车窗的观赏，而是身体的感知、心灵的震撼。

对小学阶段的冒念青而言，这场旅行是一堂生动鲜活、无可替代的地理课。旅程结束后，她能在地图上准确找出40多个留宿的地名，熟练地数出“湘江、资江、沅江、乌江、汉江……黄河”等一路经过的大江大河。更难得的是，她不仅记住了地理，更记住了人。“能记起并说出当时场景的竟然有120多人”——怀化国道边卖西瓜的老婆婆和她刚考上大学的孙女，湍水边请他们吃烤鱼的侗族钓鱼人，康县燕子河畔为他们做肉夹饼的老汉……这些温暖的相遇，让年幼的她真切地感受到：56个民族不是遥远的概念，而是身边可亲可敬的家人。

值得一提的是，阅读始终贯穿着这场旅程。沈伟东的背包里塞着一本《尤野尘梦》，这是民国时期“湘西王”陈渠珍记录西藏平叛、穿越羌塘无人区东归的边塞文学经典作品。而冒念青的背包里，则一直带着《大中华寻宝记》新疆卷——那是父亲临行前偷偷塞进去的。一路上，她对照着书中的描述，去寻找吐鲁番的葡萄沟、达坂城的风车、天山的冰峰。这种“读万卷书，行万里路”的契合，让旅途中的每一处风景都有了更深的意蕴。

沈伟东的文字功底在这部作品中展现得淋漓尽致。他的山河描写既有磅礴气势，又具细腻笔触。写祁连山，“从地平线的一端绵延向另一端，柔和地勾勒出天际的轮廓”；写戈壁沙漠，“粗大的砾石和岩石碎屑让我有骑到了月球表面的错觉”；写向巴麦田，“向日葵秆顶着花盘转向日出的地方，蜜蜂被摩托车带起的风在我们的头盔外盘旋着飞了一路”。

更可贵的是，他的描写始终融入人文历史的纵深。在西南万山丛中骑行时，“恍惚中看到司马迁的字里行间，看到《史记》里的西南山川地理”；在华家岭想起花盘转向日出的地方，蜜蜂被摩托车带起的风在我们的头盔外盘旋着飞了一路”。

“我们拥有了山川，山川也拥有了我们。”沈伟东在书末写道。这或许正是这场摩旅深刻的意蕴——不是征服，不是占有，而是在彼此的羁绊中，让山河成为生命的一部分，让遇见成为记忆的一部分。

在快节奏的当下，《骑着摩托去新疆》提醒我们：旅行的意义不在于速度与效率，而在于体验与感受；童年成长的根本价值不在于考试成绩与技能，而在于眼界与心灵的丰盈。《骑着摩托去新疆》以父女同行的方式，将地理知识、历史记忆、民族交流、亲子陪伴、阅读体验融为一体，为读者呈现了一场立体可感的人文地理盛宴。这部作品值得细细品读，尤其值得亲子共读，在山河的叙事中，收获知识，增进亲情、提升审美，让山河的壮阔与旅行的温情，成为生命中值得珍视的谈行经历。

书店觅清凉

7月11日，不少市民来到福建福州安泰新华书店静心阅读。

暑期来临，线下书店成为市民休闲充电的热门去处。店内环境清幽，各类读物琳琅满目。不少大人孩子放下电子产品，静坐书架旁细细品读，在安静舒适的阅读空间里与好书相伴，沉浸式感受文字魅力，让书香驱散暑气，充盈整个暑假。

本报通讯员 王旺旺 摄



打捞百年工业文学的瑰宝

——《中国百年工业文学大系》浏览感怀

王舟波

中国近代工业发轫于19世纪下半叶，在当时的条件下，近代工业是中国沦为半殖民地社会而被强行植入的产业形态，是一种“被发生”的文明样态。但近代工业毕竟给我们这个传统农耕社会带来了前所未有的崭新文明元素，因而在客观上成为中国开启近代化的触发动力。伴随着近代民族工业的发展，作为其“映像”的对于工业化内容的记录、描摹、叙述、刻画，自然而然形成了一种新的书写题材，这类题材通常被广义地称为“工业文学”。经历了漫长的嬗变流转，“工业文学”在我国已拥有了超过百年的历史。

百余年来，中国工业文学留下了卷帙浩繁的文字记录，汇聚成一条浩瀚的文化长河。遗憾的是，在漫长的时期里，这条长河只是以一种混沌散在的样态存在着，却没有一幅从总体到细部经过勘测、考辨、盘点、标记而绘制的全景图像——作为一种文学类属，这个领域长期缺乏一部系统性、贯通性的文献总览。

不久前由中国工人出版社重磅推出的《中国百年工业文学大系》丛书，一举填补了这个空白。《大系》煌煌20卷、约1200万字，检

视整理了自晚清起直至当下、时间跨度约120年，收录（或存目）近千部优秀工业文学作品，涵盖小说、诗歌、散文、报告文学、戏剧电影等多种体裁，建构了一幅宏大壮阔的百年中国工业文学全景式图像。

由郑州大学、河北师范大学、河北大学、河南师范大学等高校专家学者组成的编选团队，为编选《大系》付出了超乎常人的努力。两位主编都是已退休的老教授，其中贾玉民先生年过耄耋且经历两次癌症手术，其他在职人员皆系在本职工作之外承担各自分卷的编选任务，编选过程的艰难可想而知。中国工人出版社以积累文化的担当和情怀，将《大系》列为纪念华全国总工会成立100周年的重大出版项目，以此对《大系》编选给予了强有力的支持。编选及出版方经过3年多精诚努力，向我们奉献了这套堪称“丰碑式”的大书。

100多年的时空何其广阔，既称《大系》，必须使编选的视野真正覆盖这广阔的时空，必须尽最大可能收选100年间的重要作品，这显然不是一项轻松的工作。为了尽可能完整呈现百年来工业文学的总体面貌，编选团队在跨度100多年的文献里进行爬梳、阅读、考证、甄别、比选、打磨，对百余年工业文学题材作品做了一次大浪淘沙、沙里淘金的淘选。不仅关注那些已被学术界公认、有口皆

碑的经典作品，还深入大型图书馆查找一些冷门文献，特别是下大功夫下沉到地方档案馆、省市作协资料库、大型企业厂史办、工人文化宫等，进行“翻箱倒柜”“掘地三尺”式的翻检、盘点，还通过收藏者和个人作者的后代发掘线索，从而打捞出许多隐匿沉埋在岁月深处的“遗珠”，使得《大系》的选材范围尽可能丰富，甚至还将中国工业文学的确切起点推前了8年。最终编选入书的近千部各类体裁作品，尽管一定会存在选目的遗漏、缺憾或偏颇，但我们大体可以判断：这是目前能看到的百年工业文学文献的最佳全景状貌，也体现了目前能够达到的百年工业文学研究的最高水准。

《大系》主编贾玉民大学毕业后分配到东北伊春林区，从22岁到38岁，他在那里度过了16年时光，结识了一大批感情深厚的工友，培植起终生未变的对于工人的真挚感情。20世纪80年代回到母校从事教学工作后，在教学、科研的过程中，他始终未曾忘怀自己的工人生涯，未曾忘怀自己在困难年代结识的那些工友兄弟，这种情结最终都积为久久蓄存于心的一个强烈愿望：希望系统梳理百余年来优秀的工业文学作品，让百年的文学形象为中国工业发展留史，为中国工人阶级成长、奋斗的光辉历程立传。他充满深情地说：“没

有对劳动者、对工人阶级的感情，就难以真正理解工业文学中蕴含的工人阶级鲜活的生命和灵魂，难以真正理解一批先进作家与工人阶级的血肉联系和强烈的社会责任感。”

正是本着这样质朴诚笃的情怀，贾玉民教授与另一位主编樊洛平教授，凭借强烈的学术使命感、深厚的学术功底和久久为功的坚持，带领团队历经不懈努力，克服诸多困难，终于第一次为中国工业文学建立了完整的文献谱系，完成了这项填补百年空白的工程，实现了以文学为中国工人铸就集体心史的学术夙愿。这不仅是一部文学作品选集，同时也是一部中国工业文明进程的文化档案，从整体上勾勒出我国工业文明发展演进的脉络。这是《大系》作为一套权威历史文库的重大价值所在。

浏览翻阅码放起来近一米高的精美巨卷，我强烈感到，这套《大系》的面世是一个良好的开端，接下来尚需在《大系》基础上做好后续工作，尤其是持续完善数据库建设，使这份弥足珍贵的学术成果得到更好的应用。在数字化时代，这项工作做起来并不困难。希望相关高校、研究机构及工会有关宣传文化机构共同携手，在已经取得成果基础上发扬光大，最终建构起容量更加磅礴宏大的工业文学宝库。