工人日报

WORKERS' DAILY

2026年7月13日　星期一

丙午年五月廿九　第22556期　今日八版

中华全国总工会主管主办　工人日报社出版

国内统一连续出版物号 CN 11-0002　代号 1-5

中工网　http://www.workercn.cn

山东临沂持续传承红色基因、助力老区发展、推动连片振兴

沂蒙精神奏响时代新歌

牢记初心使命　奋进复兴征程

本报记者　田国垒

夏日的沂蒙山，草木葱茏。走进山东省临沂市沂蒙革命纪念馆，一组大型群雕矗立眼前，军民并肩战斗的壮阔场景扑面而来。展厅里人流不息，一群小学生正在听讲解员讲述文物背后的故事。

“今天的路是革命先烈‘推’出来的，我要好好读书，把家乡建设得更好。”临沂市兰陵县第十小学学生李亦可在留言簿上写道。

保护和运用好红色资源，大力弘扬沂蒙精神，推动红色基因代代相传，沂蒙儿女在新时代闯出一片新天地。从红色场馆的沉浸体验，到智能产线的自主攻坚，再到连片乡村的抱团振兴——蒙山沂水这片红色热土上，一曲传承与奋进的时代新歌正在奏响。

红色历史可感可知

临沂市沂南县马牧池乡常山庄村，沂蒙红嫂纪念馆里，几千件实物、陈列静静诉说着“最后一口粮当军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子送战场”的大爱情怀。（下转第4版）

谁该站到新大众文艺舞台的中央

——新大众文艺：劳动声音如何更加嘹亮（一）

本报记者　苏墨

2026年6月，北京，第32届北京国际图书博览会。湖南人民出版社没有想到，长沙环卫女工黄新生的新书《我扫过的人间》一经展出，竟然迅速引起社会广泛关注。

“文字回到劳动者手里，卸下所有的脂粉，露出本该有的筋骨，文学的版图真正向广袤大地敞开，文艺的根脉深深扎进人民之中。”该书编辑李怡青感慨，黄新生的劳动体悟与文学坚守，为新大众文艺的创作提供了鲜活样本。

同样是在这次博览会上，摇滚乐手、一线工人小海的诗集《温榆河畔的西西弗斯》出现在北京展区。这是小海的第一本书，从他在流水线的缝纫机旁发誓“将来要写一本惊世之作”算起，已经过去了20多年。

黄新生、小海背后是数量巨大的劳动者正主动走向文化大舞台，他们汇聚成人人皆可创作、人人皆可表达的新大众文艺的澎湃浪潮。

调查显示，目前全国职工总数约为4.02亿人，其平均年龄为38.3岁，平均受教育年限为13.8年。与基数庞大的劳动群体相比，能在新大众文艺舞台上崭露头角的创作者仍然偏少偏弱。

作为劳动经验的承载者、时代生活的亲历者，以及新大众文艺最核心的创作主体，更多的黄新生和小海正在期盼着社会更多扶持。如何助力深刻表达劳动社会的精品力作持续涌现，汇聚成新大众文艺的“大海”，让劳动者站在新鲜气象的文艺浪潮的舞台中央，这是时代摆在我们面前的艰深课题。

基层创作成“沉默的荣耀”

2023年，浙江桐庐一位名叫叶小平的小企业经营者因病去世。女儿叶梦雨在整理遗物时，打开厂房仓库里的一个箱子，发现里面塞满了父亲写的日记、诗稿和随感。最早的一页写于20世纪80年代初。这样装满手稿的箱子有几十个，其中一些已被卖给废品收购站。叶梦雨一张一张找、一斤一斤买，才将父亲的文学遗产抢救回来。

叶小平的一生都在劳动，也在书写劳动，生前仅有屈指可数的几首诗发表在县级报纸副刊上。

但与无数生前身后都无人知晓的劳动者比起来，叶小平也许是幸运的，他的作品因为女儿在网络上的分享而被大众知晓，也被中国工人出版社集结为诗集《我们劳作在大地上》。

几乎同时，快手平台上的200多首素人诗歌，也被集结为诗集《一个人，也要活成一个春天》出版，并在豆瓣上获得8.1的高分。支撑起这部诗集的其实是快手平台上的60万名诗歌创作者：从菜农、地摊主、羊倌、超市员工、凉菜师、焊工到火锅店厨师。

诗歌只是文艺中一个窄小的赛道。中国社科院《2025中国网络文学发展研究报告》显示，2025年网络文学的作者（创作者）规模为3269.4万，呈现“全民创作”的特点，各行各业的人都在参与其中。仅阅文平台就有6100余名外卖骑手、4000多名网约车司机参与创作。中国互联网络信息中心的报告则显示，我国短视频用户规模已超10.74亿，日均新增内容1.3亿条以上，平均每秒钟就有约1500条新作品被发布出来。

从网络文学到短视频，从微短剧到直播，全民参与创作的热情空前高涨，作为规模最大的劳动者创作群体，他们亟待被激活、被放大、被看到。

对比之下，这两年在互联网大舞台上，真正“破圈”的大众创作者依然凤毛麟角。中国知网所收录的984篇研究“新大众文艺”论文中，反复被引用和列举的人物不过范雨素、王计兵、陈年喜等几十个。

今年的北京国际图书博览会集中展出9万种版权图书、22万种精品实物图书，虽然扎根一线、源自基层劳动者视角的原创佳作亦有所增加，但整体占比依旧偏低，依旧是小众范畴里的“沉默的荣耀”。

事实上，随着互联网时代的发展，素人文学、草根文艺、网络文艺的兴起已然有近十年时间。2024年，《延河》杂志在第五期首次提出“新大众文艺”这一概念，统合了此前对这一文化现象的不同定义，随后进一步阐释：“随着互联网、人工智能及各种新技术的兴起，人民大众可以更广泛地参与到各种文艺创作和活动中，人民大众真正成为文艺的主人，而不是单纯的欣赏者，这就是新大众文艺。”

2025年10月，党的二十届四中全会审议通过的“十五五”规划建议提出“广泛开展群众性文化活动，繁荣互联网条件下新大众文艺”。同年，“新大众文艺”一词入选“年度十大新词语”。2026年3月全国两会期间，“新大众文艺”成为代表委员热议的话题，“繁荣互联网条件下新大众文艺”首次被写入政府工作报告。“十五五”规划纲要同样提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”。这标志着新大众文艺已经从社会自发现象跃升为国家文化发展战略。

作为北京大学新闻与传播学院研究员，张慧瑜常年培育喜爱写作的劳动者，在接受《工人日报》记者采访时，他推荐了物业维修工苑伟与插画师马大勇两位作者。然而，在互联网的巨量信息中，他们的名字与作品并不容易被搜索到。

张慧瑜认为，在学界、媒体热闹讨论的背后，由劳动者自发创作的作品，多数仍处于边缘，难以获得持续关注与专业指导，真正扎根一线劳动现场、发自生活经验的声音，仍然稀缺、边缘，难以成为主流叙事，还没有成为书写时代的主力。

劳动书写被算法困住

“我的生命是一本不忍卒读的书，命运把我装订得极为拙劣。”9年前，一篇名为《我是范雨素》的文章，曾经引爆朋友圈，24小时便获得“10W+”的阅读量。

这之后，育儿嫂范雨素出版了自传体长篇小说《久别重逢》，在《求是》《人民日报》等报刊上发表文章，成为中国作家协会会员，她的故事被《平凡世界里的读书人》《但是还有书籍》《我笨拙地爱着这个世界》等多部纪录片拍摄，在视频网站上收视率不俗。

然而，这些成绩只属于比她住的8平方米出租屋还要狭小的一个圈子中。“没有人认出过我。”范雨素在接受《工人日报》记者采访时说，她现在每天依旧是上午在微信群里接单做家务，下午读书写作。大多数时候，她依然被叫作“范阿姨”，而不是她自己十分中意的“范雨素”。

记者反复问了她3次，真的没有遇到过读过她文章的顾客吗？她确定地回答，不仅是顾客，群里的工友和中介也没人将她和新大众文艺先锋人物挂钩。她依然是“长年累月穿隐身衣”的人。（下转第3版）

防汛救灾一线见闻

浙闽抗击『巴威』一线彰显『工力量』

从防台前置、抢险守护到灾后重建，工会服务链条全程衔接

本报记者　邹倜然　李润钊

本报见习记者　陈宇希

本报通讯员　林滢　林李图

7月11日23时20分前后，今年第9号台风“巴威”的中心在浙江省台州玉环市沿海登陆，并于12日零时前后在温州乐清清江镇二次登陆。受其外围环流影响，福建北部沿海也持续出现大风和降雨天气。

“巴威”来袭，浙江、福建两地工会干部、劳模工匠和一线职工闻“风”而动，坚守最前线。从防台前置、抢险守护到灾后重建，工会服务链条全程衔接，全力保障职工群众生命财产安全。

下沉一线排查隐患

温州乐清清江镇企业集中，外来务工人员众多。清江镇总工会将保障职工居住安全作为防台重点，提前摸排，协助企业做好转移安置工作。

“前天就开始准备，昨天已经完成转移。”12日，清江镇总工会相关负责人介绍，转移过程中，企业员工按照安排有序离开原居住地，分别到两个镇级避灾点集中安置。

台州市三门县总工会党组成员、副主席余伟带队深入亭旁镇，开展全覆盖、拉网式隐患排查。工会干部逐户走访，重点聚焦危房、老旧房屋等风险点位，建立排查台账。针对危房住户、独居老人等重点人群，工会干部耐心宣讲台风避险知识，做到应转尽转、不落一人。

在受台风影响较大的福建省福清市、连江县、霞浦县等地，工会干部纷纷下沉企业、村居一线。

“这几台设备，抓紧垫高；这些垃圾桶也要绑牢。”7月10日上午，连江县凤城镇工会联合会工会干部林超来到中航环卫企业，和企业工会主席林彩惠直奔仓库和厂区开展防台检查。

11日下午，林超又赶往凤城镇东南街社区，与社区干部一道开展防台巡查。风越来越大，附近的廊桥仍有不少群众在游玩。林超和社区干部耐心劝导，组织桥上几十名群众有序离开。当晚，林超回到镇里的值班室继续值守，直到12日清晨，仍坚守在岗。（下转第3版）

百年工业遗址化身智慧旅游新项目

图为北京首钢一高炉·SoReal科幻乐园，游客戴上VR眼镜，体验虚拟现实的数字技术。

首钢一高炉·SoReal科幻乐园以百年工业遗址为载体，保留高炉原有结构与外部风貌，融合5G、XR、边缘计算、数字孪生等前沿技术，在空间改造与设计上最大限度保留了首钢百年高炉遗迹原有的建筑结构和工业风貌，将赛博朋克设计元素、现代灯光舞美以及XR扩展现实沉浸体验技术科学整合，重塑工业遗产建筑空间的同时，打造出智慧化工业旅游体验。

从“小众打卡”到“大众赛道”，近年来，工业旅游正加速升温。据行业研究机构预测，我国工业旅游年均增速达18%，2029年市场规模有望突破3000亿元。

本报记者　王美茹　摄

青岛工会每年两次集中动态调整困难职工档案

让困难帮扶更精准更及时

本报讯　（记者张嫱　通讯员陈立晔）“家里亲人重病缠身，高额医药费压得人喘不过气，工会帮扶联系人主动上门摸清情况，没多久医疗救助款就及时到位。这份雪中送炭的温暖，我们全家都记在心里。”近日，山东省青岛市在档困难职工王师傅谈及工会帮扶时满心感激。

为扎实推进山东省总工会“双学双提双创”活动落地见效，青岛市总工会日前完成2026年上半年困难职工档案集中动态调整工作，对在档困难职工家庭经济情况进行重新评估，在精准识别、动态管理上下功夫，让困难帮扶更精准、更及时。

据了解，困难职工档案动态调整工作自2021年启动，每年5月、11月集中开展两次，各街道、企业工会帮扶联系人走进职工家中，摸排家庭收入、医疗支出、子女就学等情况，再由青岛市总工会职工服务中心工作人员逐一进行复核研判。

截至目前，青岛市总工会职工服务中心共对全市167户在档困难职工档案开展全面梳理，依规完成18户退档处理，动态调整21户职工帮扶等级，其中深度困难调为渐退期12户、渐退期调为相对困难6户、相对困难调为深度困难3户。

“我患有糖尿病、尿毒症，近一年医药费自付约30万元，之前不了解工会有帮扶政策，只能自己咬牙硬扛。”一线建筑职工马师傅，是职工服务中心通过数据筛查发现的困难职工之一。

针对不少职工不熟悉救助政策、不会主动申报的情况，职工服务中心通过职工互助保障系统定期梳理医疗自付费用较高的职工信息，将名单分发至对应基层工会。帮扶联系人对照名单逐户上门核实家庭收支、医疗费用等情况，帮助符合帮扶标准的职工及时建档，落实医疗救助。

今年以来，对照动态更新的职工档案，青岛市总工会已累计帮扶困难职工583人次，发放各类救助金120.19万元。针对职工子女就学难题，青岛市总工会还将在开学季开展金秋助学活动，纾解困难职工家庭压力。

“基层帮扶联系人第一时间捕捉职工家庭的动态变化，我们严格核实把关，落实资金帮扶。”青岛市总工会职工服务中心相关负责人说，无论是日常入户摸排，还是职工突发困难主动求助，工会都会第一时间伸出援手，把温暖送到职工心坎上。

“小巷总理”吴亚琴：做一粒扎根群众的“好种子”

“七一勋章”获得者

本报记者　柳姗姗　彭冰

“一粒好种子，扎根土壤、向下生根，才能向上开花、结出硕果。”作为吉林省长春市宽城区团山街道长山花园社区党委第一书记，吴亚琴的志向，就是做一粒扎根群众的“好种子”。

从老旧破败的“烂摊子”到和谐宜居的“幸福苑”，从矛盾多发的难点社区到全国基层治理样板，长山花园社区的蝶变，正是吴亚琴深耕30余年结出的硕果。

7月1日，在庆祝中国共产党成立105周年大会上，这位“小巷总理”被授予党内最高荣誉。抚摸着胸前的“七一勋章”，吴亚琴眼眶温热：“我会牢记初心使命，始终用心用情守护万家灯火。”

盛夏时节，地处城乡接合部的长山花园社区草木葱茏，处处祥和。很难想象，30年前，这里设施老化、物业失管，路差、房破，是远近闻名的“老大难”。

1995年，吴亚琴从企业转岗而来，接过治理重担，立誓“让社区有个家的样”。

“基层治理，根在党建。”吴亚琴一次性接收了194名退休党员组织关系回归社区管理，建立起“社区党委—网格党支部—楼栋党小组—党员家庭户”四级党建网络，设立治安巡逻、便民服务等“八大员”岗位，让党组织的温暖直达每一户居民。

持“以党建引领居民自治”的工作理念，吴亚琴搭建起以社区两委为核心，以居民自治管理委员会为辅助的管理架构，凡关系居民利益的事项，都要召开居民议事会进行民主决策。

“居民就是我的亲人。”为服务好辖区3000余户“亲人”，吴亚琴引领社区推行“5+2”错时制、AB岗无缝隙、365天不打烊等工作机制，并组建了家教服务、医疗保健等特色志愿服务队。目前，社区注册的志愿者已达到1000多人。

社区中，60岁以上老人占比达到22%，吴亚琴创办了“康乐之家老年服务中心”，建立10分钟助老服务圈，提供配餐、理发、医药等“十送”服务。

“‘乐龄食堂’开了十几年，一顿饭仅5元，对行动不便的老人，还可送餐上门。”居民唐景梅告诉记者，社区给60岁以上老人制作身份识别二维码，独居孤寡老人更有志愿者认领包保，“每天见两次，买米买菜、打扫卫生，比儿女都亲”。（下转第3版）

●本报中继线：(010)84111561　●发行专线：(010)84133920　84151318　84151193　●广告专线：(010)84151388　84151122　84151262　●总编室：(010)84133797　●举报电话：(010)84134716