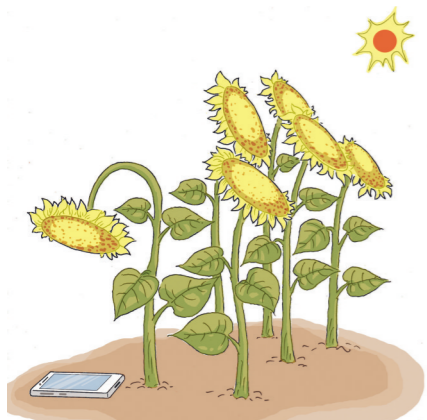


工人的画 第1819期

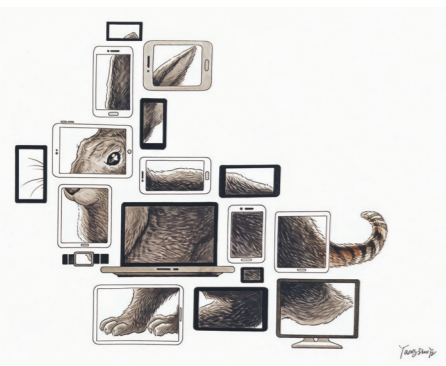


吸引 陕西 姬大利

作品广议

重新认识眼睛

肖承森



似是而非 杨多艺

您见过兔子吗?是,这个问题显得多余。倘若您觉得这个问题还有些业余,我会邀请您一起看看漫画家杨多艺先生的作品《似是而非》。

漫画,是视觉艺术,是看的艺术。如何看世界,如何看我们正在经历的生活?漫画家需要寻找合适而又有趣的视角。而视角往往又是问题所在。换句话说,我们在观察问题并试图剖析问题的过程中发现,“发现”,本身就存在很多问题。

好,我们就看兔子。不知您是否发现,我们熟悉的兔子好像被魔术师“肢解”了,像兔子,又不像,的确“似是而非”。好在作者手下留情,我们尚能有意忽视各种屏幕的存在,结合自己宝贵的记忆,还原兔子的全貌。就作品而言,这样的视觉体验无疑会满足我们的好奇心。

漫画,的确是门有趣的观察艺术。然而,当我们把这件作品对接到我们真实的阅读生活中,情景就未必令人乐观了。

就个体而言,几乎没有人会同时使用十几部阅读器去体验现实生活。每一个特定的视窗,为人们拾取兔子不同的局部,而这样的提供大多是选择性的。有人喜欢兔子长长的耳朵,有人专注于它毛茸茸的背部,也有人就喜欢盯着它紧张的眼睛看,至于兔子尾巴,可能有不好的心理暗示,索性忽略它的存在。

既然话都说到这儿了,我们不得不去关注一种神秘的力量,这便是流量。

流量经济正在堂而皇之地左右我们的生活,而引流手段的泛滥,正在破坏人们的理性信息需求。大数据、算法,转身杀人各种“投喂”赛道。事实上,很多人已经习惯了特定的资讯和娱乐样式。在这样的背景下,事物的其他侧面、问题的全貌,就很少有人关注。令人担忧的是,这样的孤立视角,容易造就偏执的人格。人们只接受自己符合自己期待的信息,哪怕这些信息是假的,是有害的。

流量正在导演一场接一场的围猎,有人练就成“猎手”,有人无意充当“猎犬”,更多的人则不知不觉沦为“猎物”。

回过头来我们再看兔子,为什么是兔子?兔子是猎物的典型不假,但在这件作品里,它身上的责任更重。没有兔子,就没有扑朔迷离这则成语。也没有《木兰诗》里的名句:“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离,双兔傍地走,安能辨我是雄雌。”

面对古人的思考,面对先贤的告诫,我们还会每天都那么自负吗?如果我们真的意识到这个问题,就别再轻信自己的眼睛了。



远方(国画)

江苏 李建鹏



为了谁(国画)

河北 霍庆祥



临时爸爸(水彩)

北京 思蕊



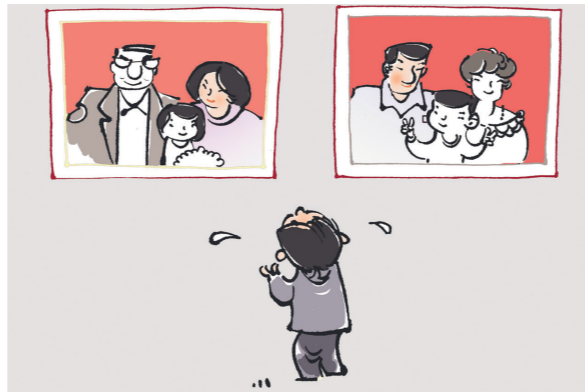
农村新貌(农民画)

黑龙江 穆靖瑶



色差

吉林 孙德民



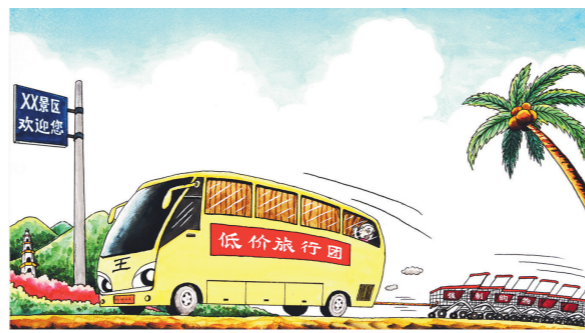
爸爸、妈妈的全家福

吉林 马菁海



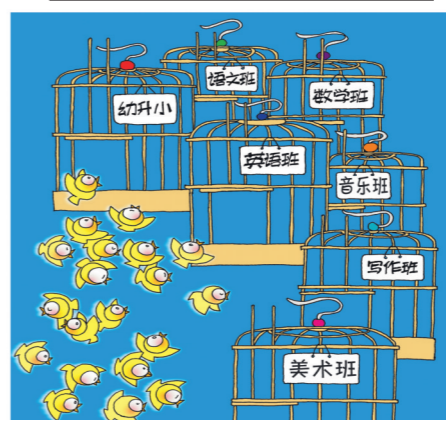
夜深人静

吉林 何影



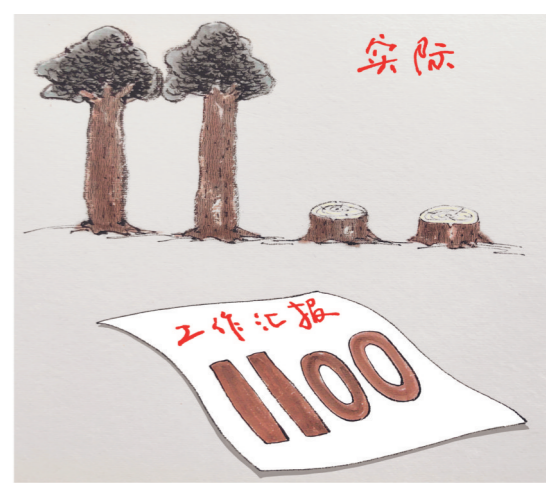
如影随“形”

天津 刘志永



又到暑假“鸟”季

上海 王祖和



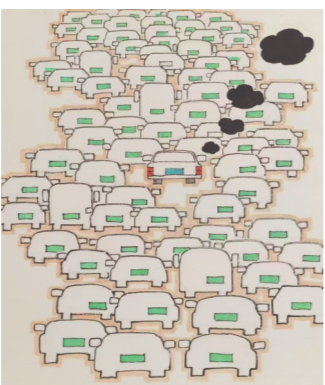
妙笔

山东 于昌伟



可以摘牌了

江苏 王存宝



万绿丛中

安徽 王彤浩



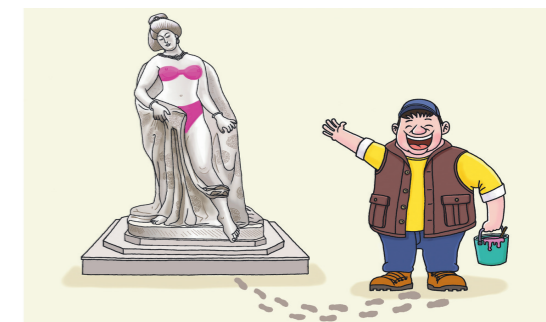
追责

湖南 何青云



机关重重

北京 王山甲



这回“雅观”了

黑龙江 王真



荒诞365

北京 赵春青



吸引



数字鸿沟



收获



礼多人不怪

国外漫画赏析 徐进供稿并点评



【巴西】罗纳尔多

如何面对饥饿的无奈?人穷志不短的艺人靠着自家一技之长,在街头弹唱挣钱谋生,他只是将吉他的琴头改成张开的手掌。



【西班牙】康斯坦

围绕大气环境的恶化,社会各界都在奔走呼吁,解决方案更是层出不穷,为何少见成效——原来是资本大亨主宰一切。



【越南】阮新安

在金钱驱使下这家媒体导向出了偏差,颠倒黑白的解读、捏造虚假表象的报道,迷惑着众多受众,如此“纸船”下水能漂多远?



【伊朗】墨哈穆德

战火给人们带来深重灾难,孩子成了衣食无着的孤儿,但他们在艰苦环境中“茁壮”成长并养成坚韧不拔、乐观向上的品格。