

32强全部出炉,对阵形式两极分化

世界杯淘汰赛“大戏”启幕

本报记者 刘兵

北京时间6月28日,随着卫冕冠军阿根廷队3比1击败约旦队、阿尔及利亚队与奥地利队3比3战平,2026年美加墨世界杯小组赛全部收官,32支晋级淘汰赛的球队尘埃落定。备受关注的伊朗队小组赛取得3连平积3分的成绩,由于净胜球的劣势,最终无缘淘汰赛。

这是世界杯历史上首次扩军至48支球队,球队分12组,小组赛成绩前2名加8个最佳第3名共32队晋级淘汰赛,整体出线率接近67%,明显高于32队时期的50%,容错空间增大。高出线率带来的直接影响是小组赛的“生死战”张力一定程度上被稀释。因此,传统强队中除了乌拉圭队外均顺利晋级淘汰赛。

与此同时,小组赛平局场次比例相比往届增高,保守务实战术成为中下游球队的主流选择,赛事观赏性与对抗性相比以往32队时期有所下降。

然而,世界杯扩军并非预想中那样“注水”。约旦、乌兹别克斯坦、佛得角、库拉索4支新军中,佛得角在拥有西班牙和乌拉圭这两个世界冠军的“死亡之组”中三战不败,最终以小组第二晋级淘汰赛。库拉索队虽然无缘晋级,但取得了进球,并以一场平局收获积分,获得了外界的认可。

美国、加拿大、墨西哥3个东道主此次全部晋级淘汰赛。作为传统劲旅,墨西哥队取得小组赛三连胜,和法国队、阿根廷队一并成为小组赛三连胜取得9分的球队。

美国队也表现不俗,他们虽然在最后一轮比赛的最后时刻被已出局的土耳其队绝杀,但小组赛两连胜仍使得他们以小组第一的成绩出线。相比之下,加拿大队虽然实力有限,但在他们的小组赛中不仅收获了队史首个世界杯积分,还以小组第二的成绩晋级淘汰赛。

世界杯扩军至48队后,亚洲区拥有8.5个名额,最终有9支球队出征美加墨世界杯。不过,仅日本队、澳大利亚队获得晋级。伊朗队和韩国队均无缘成绩最好的8个小组第三之一,在小组赛最后时刻遭到淘汰。这一成绩甚至低于扩军前的卡塔尔世界杯(当时3支球队晋级淘汰赛)。

相比而言,非洲球队此次表现不俗,10支参赛队仅有突尼斯队掉队,其余9支球队全部晋级淘汰赛,创造了历史最佳战绩。

32强赛后,淘汰赛的对阵形势呈现出明显的两极分化——上半区堪称欧洲诸强的“修罗场”,下半区则呈现阿根廷、巴西、英格兰三强争霸格局。

法国、德国、西班牙、荷兰、葡萄牙、比利时、克罗地亚等7支欧洲强队都挤在淘汰赛上半区。如果首轮过关,那么在1/8决赛中,德国队将对阵法国队,葡萄牙队和克罗地亚队的胜者将对阵西班牙队。在这一半区,每场淘汰赛都将是生死战,任何一支豪门想要突围都不会轻松。此外,占据主场优势的美国队可能成为这一半区不可忽视的变数。如果美国队、比利时队闯过1/16决赛,他们将在1/8决赛中相遇;一旦美国队击败比利时队,西班牙队、葡萄牙队、克罗地亚队均可能和美国队过招。此外,已不再被视为“黑

马”的摩洛哥队也在这一半区,荷兰队将首先接受考验。

相比之下,巴西、阿根廷和英格兰队的处境更好一些,他们在下半区各占据一个1/8区,并不会提前相遇。阿根廷队是这一半区的夺冠热门。梅西在小组赛末轮再入一球,个人世界杯进球数已刷新至19球,显示出极佳的竞技状态。从签位来看,阿根廷队在进入半决赛前不会遇到顶级强队,因此卫冕之路相对平坦。巴西队将在1/16决赛中迎战日本队,虽然纸面实力强于对方,但日本队近年来连续在国际赛场上战胜强队,比赛仍存在爆冷的可能性。墨西哥队和英格兰队如果闯过1/16决赛,他们将在1/8决赛中相遇。届时,面对风头正劲的东道主,英格兰队能成功闯关吗?

从1966年世界杯到上届比赛,世界杯再也没有成功卫冕的球队。此次阿根廷队志在卫冕,但他们的阵容相对老化,迪马利亚退出国家队后缺少边路爆点,后防容错空间小。法国队抗压能力强,且连续两届闯入世界杯决赛,是另一大夺冠热门。但他们所处的半区强队较多,即便闯入决赛,体能方面也是不小的考验。西班牙队要想闯入决赛,即便前期顺利,半决赛还可能面对法国队这道难关。相比之下,巴西队和德国队的短板更加明显,他们闯入决赛难度更高。

本届世界杯小组赛较高的出线率,可能为淘汰赛带来更多的戏剧性与悬念。随着32强陆续在1/16决赛中展开残酷的单打淘汰,美加墨世界杯真正的大戏才刚刚开始。阿根廷队能否顺利卫冕?法国队能否

延续强势?巴西队能否重拾五星荣光?一切悬念,都将在接下来逐一揭晓。



我的世界杯

跨越一万公里的相约

高惟彤

在得知我会去看世界杯之后,有朋友问我:“你去看哪场?”我说:“伊朗对埃及。”她愣了一下,又问:“那你支持谁?”我笑着回答:“可能都支持也可能都不支持。”

对于中国球迷来说,这或许是一场再普通不过的小组赛,没有梅西、姆巴佩等巨星。可即便如此,我还是决定飞一万多公里,到美国现场看一场世界杯。

我和足球的故事,要从2002年说起。我和爷爷坐在电视机前看韩日世界杯决赛。那场是巴西队对德国队,我的记忆已经有些模糊了,但有几个画面一直留在脑子里:电视里的球衣是鲜艳的黄色,解说的声音越来越激动,罗纳尔多顶着标志性的“阿福头”,抓住卡恩扑球脱手后的机会补射破门……

年幼的我并不懂什么叫战术,也不明白世界杯意味着什么,但我能感受到足球带来的那种快乐和震撼。

2014年巴西世界杯,我和大学同学开始熬夜看球。几个人围着电脑,一边吃夜宵一边讨论比赛。我们一起见证了格策在决赛加时赛打进那颗价值千金的进球,帮助德国队最终捧起大力神杯。也是从那届世界杯结束后,我开始追英超,后来喜欢上了阿森纳。

几年前,在西雅图工作的“发小”邀请我休年假去美国找她玩。世界杯,成了我们重逢最好的理由。

买票的过程堪称“千辛万苦”——线上排队的人数让人绝望,热门球队的门票瞬间秒空。我最终抢到了6月26日的一场相对“冷门”的比赛——埃及对阵伊朗队。

带着满心的期待,我从北京飞抵西雅图。离球场越近,世界杯就越真实。

地铁站口,伊朗和埃及的球迷们肩上披着国旗,戴着有趣的配饰。进入球场后,数万人的欢呼声扑面而来。每一次成功抢断,每一次漂亮传球,每一次射门擦着立柱飞出,都能引发全场巨大的惊呼。真正坐在世界杯现场才知道,电视转播永远无法替代那种感受。你能听见整片看台像海浪一样起伏的呐喊,能看到不同国家的球迷因为一次精彩配合同时鼓掌,也能感受到足球最原始、最直接的感染力。

比赛结束后走出球场,伊朗球迷和埃及球迷没有剑拔弩张,而是一起唱歌、跳舞、合影。有人交换礼物,有人互相鼓掌……

对我来说,世界杯从来不只是是一场足球比赛。它是我儿时和家人一起度过的夜晚,是大学时和同学的集体回忆,是和阔别多年的老友重逢的契机,更是在现场亲眼看到不同文化、不同背景的人们因为同一项运动而欢笑、拥抱、共情的那一刻。

(作者为前往世界杯观赛的中国球迷,本报记者朱亚男整理)



图作为者在世界杯现场。作者供图



北京时间6月28日,美加墨世界杯小组赛结束,32强全部产生。刚果(金)队、奥地利队与阿尔及利亚队搭上淘汰赛“末班车”,伊朗队、韩国队最终无缘淘汰赛。

▲阿尔及利亚队3比3战平奥地利队。图为奥地利队球员马尔科·阿瑙托维奇(右)在比赛中射门得分。

新华社记者 李颖 摄

►刚果(金)队3比1战胜乌兹别克斯坦队。图为刚果(金)队球员赛后庆祝。

新华社记者 王楷焱 摄

几家欢喜几家愁



是谁在撩动琴弦

李元浩

墨西哥城阿兹特克体育场开幕式现场官方主题曲《Dai Dai》(意为“加油”)的旋律还悠然而耳,2026年美加墨世界杯小组赛已于北京时间6月28日收官,晋级淘汰赛阶段的32支球队全部产生。作为世界杯主题曲“专业户”,先后担任4届赛事担纲演唱的“拉丁天后”夏奇拉,再度用歌声点燃世界杯激情。

如果用声音来形容世界杯,你脑海中的第一反应是什么?是开赛前人潮澎湃的参赛队国歌大合唱,还是体育场山呼海啸般的加油助威声,或者是比赛时足球接触球鞋的摩擦声,甚至是球员们激烈拼抢时肌肉碰撞的铿锵声……

每个人听见的足球声音或许不同,但有一种声音却能让世界杯在听觉上实现具象化,往往在瞬间就使得关注世界杯的人们血脉偾张——这就是世界杯主题曲。音乐是世界杯的“第二赛场”,倾听那首首世界杯金曲,旋律早已深度嵌入绿茵竞速,成为凝聚球迷情感的核心载体之一。

世界杯创办于1930年,但世界杯近百年历史上第一首被官方认可的歌曲始于1990年世界杯。当时,意大利著名流行音乐人吉奥吉·莫罗德创作的《意大利之夏》,在这届世界杯开幕式上由他和意大利著名女歌手吉娜·娜尼尼共同演绎,成为世界杯历史上永恒的音乐经典之一。

不过,《意大利之夏》诞生之前,世界杯并非没有推出过相关的音乐作品。早在1962年智利世界杯,就有一首名为《El Rock del Mundial》(全世界都摇滚)的歌曲被该届世界杯组委会宣布为官方歌曲。这首歌由智利 Los Ramblers 乐队演绎,由于歌中有

“goal for Chile!”(为智利进球)等倾向性较强的歌词,因此并没有在全球范围引起反响。

1986年墨西哥世界杯被视为马拉多纳的封神之战,阿根廷队再捧“大力神杯”。由英国歌手斯黛芬妮·劳伦斯演唱的歌曲《别样的英雄》,出现在那届世界杯官方影片《英雄》的结尾,一度引起极大共鸣。不过,要将这首歌纳入世界杯主题曲序列,似乎还有些牵强。

随着现代足球的发展和赛事的推进,世界杯主题曲逐渐成为这场盛宴的重要“开胃菜”。1990年后的历届世界杯,从1994年的《荣耀之地》到本届世界杯的《Dai Dai》,风格多元、旋律多样的主题曲可谓争奇斗艳,更不乏载入世界杯史册的经典名作。

1998年法国世界杯的主题曲《The Cup of Life》(中文名《生命之杯》),由拉丁音乐代表人物瑞奇·马丁演唱,堪称足球音乐的一大神作。这首歌被誉为足球运动专属曲目,尤其是副歌“Go Go Go Ale Ale Ale”的部分,与足球世界杯简直是“天作之合”。

说起2002年韩日世界杯主题曲《风暴》,恐怕很多球迷已印象不深。但这届世界杯的官方主题音乐《足球圣歌》却是影响深远。这首由希腊音乐家范吉利斯操刀的,属于电子乐与交响乐混搭风格,并融入了东方音乐元素。这首歌的背景音乐一响起,韩日世界杯的画面恍如昨日。

当然,世界杯历史上最令人印象深刻的主题曲当属2010年南非世界杯的《Waka Waka》。这首歌由夏奇拉与南非非音乐组合 Freshlyground 共同演唱,为首次来到非洲的世界杯赋予了深厚的文化意义。在非洲斯瓦希里语中,“Waka Waka”意为“火焰”,象征着足球之火在非洲大陆的激情燃烧。数

据显示,《Waka Waka》在YouTube上的累计播放量高达45亿次,全球官方下载量超过1500万次,被媒体评为“世界杯历史上最具标志性的主题曲之一”。

时至今日,关于《意大利之夏》《生命之杯》和《Waka Waka》,究竟哪一首才是世界杯最佳主题曲的争论还在继续。

近几届世界杯,随着市场化拓展和兼顾多元文化的需要,每届比赛都会推出多首主题音乐作品,比如“官方主题曲”“推广曲”“主题音乐”等。如本届世界杯,除了夏奇拉演唱的主题曲,还有一首名为《DNA》的世界杯官方赞歌。这首由意大利著名男高音安德烈·波切利领衔演唱的歌曲,更侧重庄重与传承感,也赢得不少球迷的喜爱。

各美其美,美美与共。音乐里的世界杯同样跨越国界,承载热爱,源远流长。正如本届世界杯主题曲《Dai Dai》所蕴含的一场世界文化大融合——意大利语口号,哥伦比亚歌手演绎,拉丁律动,Afrobeats鼓点,全球球星影像……世界杯用音乐把不同语言和文化的的人们联结在一起。

世界杯之所以成为绿茵盛宴,当然得益于足球运动本身的巨大魅力。但进球终会成为往事,球星终会年华老去,只有这些或曲调优美、或激昂上进、或朗朗上口的绿茵旋律会一直传唱。

“是谁在敲打我窗,是谁在撩动琴弦,记忆中那欢快的场景,慢慢地浮现在脑海”。如果说关于世界杯的回忆是一颗颗珍珠,那么能把这些回忆串联起来的最合适载体就是音乐。

声音

本报记者 莫莽菲

6月28日,在钟鼓楼青灰色的屋檐下,随着发令声响,380余名参赛者如溪流般涌入胡同深处。2026年北京中轴国际定向公开赛暨“东城寻迹·中轴城市定向”系列赛首站在钟鼓楼广场开跑。作为中轴专属品牌赛事的开篇之作,本次赛事并非一场寻常的定向运动,而是一次让千年文脉“活”在足尖的创新实验。

赛事以元代始建、中轴线北端起点钟鼓楼为核心枢纽,规划31处分层分类打卡点位,串联起万宁桥、茅盾故居、齐白石旧居、宏恩观等重量级历史遗存,覆盖特色胡同商户、本土咖啡馆、区域中小学等多元场景,构建起“历史古迹+市井烟火+文教阵地”三维文化体验网络。

各点位配套中轴文化集章、神秘人知识问答互动机制,将中轴线建筑历史、名人故事、胡同沿革转化为闯关答题内容,变单向文化说教为趣味互动研学,让参赛群众在奔跑闯关过程中主动认知、记忆中轴线文化内核,真正实现“在玩中学、在跑中悟”,构建起流动式、行走式的中轴文化传播课堂。

一组来自上海的亲子参赛家庭代表表示,区别于常规景区观光模式,定向解谜激发了孩子自主探索中轴线历史的兴趣,实现了亲子文旅与文化教育的有机结合。

本次赛事参赛者涵盖3~60岁,兼顾青年爱好者、亲子家庭、外地游客等多元群体需求,将体育场打造为线下非遗传播阵地。赛事主会场搭建了中轴线专属文化展示区,依托图文展板、建筑微缩模型系统梳理中轴线千年发展脉络与世界文化遗产核心价值,集中开展中轴线系统性公共科普。同步设置非遗文化体验专区,邀请掐丝珐琅、传统绢人手艺人现场展演教学,选手完赛后可凭赛事印章兑换手工体验资格,亲手制作中轴线主题文创产品。

值得一提的是,本次赛事开创了北京市定向赛事先河,全域采用符合国际标准的专业纸质定向地图开展线下打卡,摒弃单一电子导航打卡模式,让定向运动回归读图辨向、自主规划路线的核心本质。地图完整复刻钟鼓楼片区胡同肌理、古建点位,引导参赛选手放慢脚步深度观察古都建筑风貌,实现了人与中轴线历史空间的深度对话。

据介绍,本次赛事吸引了香港、上海、广东等多地的户外运动爱好者专程赴京参赛,跨区域参赛群体成为中轴线文化对外传播天然载体。同时,跨区域文旅客流也为东城胡同街区带来持续客流增量。赛事期间周边住宿、胡同餐饮、特色咖啡、文创零售消费实现显著增长,参赛人群及随行家属累计拉动区域综合消费超百万元。

钟鼓楼站线下赛事收官后,系列配套线上定向活动将于7月正式上线,持续运营至10月底,覆盖钟鼓楼、前门三里河、隆福寺、王府井四大中轴线核心片区。

本站赛事正式拉开了中轴线全年定向赛事序幕,8月中旬隆福寺站将聚焦商圈市井与艺术空间,解码中轴线东翼文旅商旅融合特色;10月中旬王府井站同步开设大众城市赛与高标准国际专业赛事,邀约国际选手同台竞技,让千年古都文脉在当代城市生活中永续传承、焕发新生。

整合

蹦床世界杯瑞士站王梓赛再摘金

据新华社北京电 据中国蹦床队6月28日消息,在2026年蹦床世界杯第三站瑞士站上,中国选手王梓赛获得男子网上个人冠军,俄罗斯、白俄罗斯队则收获全面解禁后各自首个蹦床世界冠军。

王梓赛刚满20岁,是中国蹦床队主力队员之一,曾获巴黎奥运会亚军,去年问鼎世锦赛。今年3月的世界杯第二站荷兰站上,王梓赛曾力克奥运会两连冠得主、白俄罗斯名将伊万·利特维诺维奇摘金。本站赛事中,资格赛阶段王梓赛总分首次突破67分大关。半决赛上,队友严浪宇、林振宇成套动作失败,王梓赛则发挥稳定,排名第一晋级决赛。最终,王梓赛以66.58分摘得金牌,与他同队的葡萄牙选手阿尔布开克摘银,新西兰选手施密特夺铜。

女子网上个人项目中,前三名分别为俄罗斯选手布拉德塞娃、白俄罗斯选手列别杰娃和亚尔舒娃。中国选手朱雪莹、张瑜分获第四和第六名。

职工趣味运动会乐享夏日

本报讯(记者刘兵 通讯员杜萌)为进一步丰富职工文体生活,营造健康向上、团结奋进的企业文化氛围,近日,中铁二十二局地产天津分公司工会组织开展职工趣味运动会,公司各部室、项目一线职工踊跃参与。

本次活动兼顾趣味性、竞技性与安全性,贴合全员运动需求,精心设置了羽毛球、乒乓球、集体拔河、趣味跳绳、棋牌竞技等多个老少皆宜的比赛项目,兼顾不同年龄段、不同运动特长职工的参与体验,真正实现全员参与、全员同乐。

此次职工体育活动,有效舒缓了职工工作压力,强健了体魄,增强了团队凝聚力与向心力。下一步,该公司将持续深耕企业文化建设,常态化开展丰富多彩的文体活动,不断提升职工幸福感、归属感与凝聚力,引导全体员工以更饱满的热情、更昂扬的斗志投身属地项目建设,奋力助推企业高质量发展。

在三峡库区骑行竞技



6月28日,2026届原故里芝茅公路自行车挑战赛在三峡库区湖北省宜昌市秭归县举行,来自全国各地的400余名骑行爱好者参赛。图为女子公路组的参赛选手在骑行竞技比赛中。

新华社发(王辉富 摄)