

武汉市江汉区在图书馆、社区党群服务中心、书店、政务大厅等场所提供477张免费书桌,累计服务超20万人次

一张“安静书桌”的温度

一部全面立体的评论集

——评《长诗〈惊蛰雷〉评论集》

许庆胜

唐德亮长诗《惊蛰雷》(中国戏剧出版社)出版后,引起热烈而持久的反响。心平编就出版的《长诗〈惊蛰雷〉评论集》(中国文化传播出版社)汇集了十多位诗人与评论家的评论文章,对这部长诗的思想内涵、艺术特色、美学意义与文学史价值等做了全面、深入、立体的透析。

全书31万字,分列清晰,内容广博,除前面两篇序言外,“专论”有张永健、杨四平、叶延滨、曾镇南、丁国成、朱先树、郭久麟等名家的评论内涵、艺术特色、美学意义与文学史价值等做了全面、深入、立体的透析。

这些评论既充满感情,更富学理性,从历史的、现实的、美学的视角与高度分析这部长诗。中国作家协会原副主席贺敬之说:“唐德亮的《惊蛰雷》,写得很好,就是要歌颂正能量。”著名歌词作家《十五的月亮》词作者石祥赞叹唐德亮:“不争第一排行榜,但求诗峰一束光。”著名诗人峭岩说:“一整天一口气读完了这部长诗,虽然没有传统上的分章分节,一气豪歌吟唱,我却被情节的跌宕起伏、节奏的华丽跳跃、诗意的华彩纷呈,牢牢吸引。直到读完最后一页,我的心还揪着,我的眼睛还在期待,我的心潮还在一浪一浪地击打……”

中国社会科学院文学研究所《文学评论》原主编曾镇南说:“任何一种文学,归根到底,总是为着能与之发生交感共鸣的读者群而存在的。”这部评论集大概就是为了着像我这样的读者而存在的,以至于我“与之发生交感共鸣”的结果往往一泻千里而刹不住车了。相信这本书的价值会越挖越丰饶、越挖越迷人。

项目延伸出公益课堂板块,累计举办读书沙龙、人文讲座、创业分享、亲子共读等活动260余场。团队联动商圈书店、街区书吧、楼宇书房,设置图书漂流站,投放图书盲盒。单一的学习空间逐步转型为集自习、阅读、交流于一体的城市文化驿站。

运营负责人李梓嘉、王菁菁牵头完成整套运维工作,包括线上小程序维护、全点位设备巡检、读者咨询对接。技术人员每周逐一走访所有点位,检查台灯、电路、空调、网络等设施,及时排除故障。点位拓展不盲目增设,工作人员先摸排辖区人口分布、出行条件、人群需求,再综合场地配套、交通便利度等因素确定选址。

读者们也会提出建议。段宗辉注意到,有读者常把外卖放在门口地面上,他提议在楼门口增设置物桌集中摆放外卖。喻朝轩希望更多社区党群服务中心增设“安静书桌”点位,让居民在家门口就能拥有学习的空间。

夜色渐深,江汉区图书馆的灯光依旧明亮。闭馆时间临近,人们陆续收拾书本,轻轻拉动座椅离场。段宗辉合上书,走出馆门。身旁的座位明天会迎来新的使用者,但那张书桌始终在静静等候。

全民阅读新图景⑥

阅读提示

从2023年的84张书桌起步,到如今477张免费书桌遍布图书馆、社区、书店,湖北省武汉市江汉区“安静书桌”公益项目累计服务超20万人次,其中80%是青年。一张普通的书桌,成为无数武汉人静心求索的方寸之地。

力,无声的陪伴消解了独自学习的孤独。2024年夏天,武汉连续高温。自习室每天五六百人,两台空调不够用。段宗辉额头不断渗出汗珠,和身旁同伴随口谈及闷热的天气,没想到第二天再去时,墙角就多了一台空调,三台设备同步运转。“安静书桌”项目的线上预约规则明确:预约后20分钟未到场,系统自动取消;累计5次无故取消,账号封禁。段宗辉说,这套规则不仅杜绝了占座,也能督促自己坚持来学习。

累计服务超20万人次,80%是青年

清晨与日间,各个“安静书桌”迎来另一批使用者。

一位家住青山区的母亲,每天乘公交车来江汉区的“安静书桌”。孩子备战高考,家里的空间优先留给给孩子,她在这里看插花视频、练书法。

一位退休老人,常年保持读书学习的习惯,原先常去的学习场所闭馆后无处可去,于是“安静书桌”就填补了他晚间学习的空档。江汉关社区党群服务中心点位的“安

静书桌”,是00后学生喻朝轩常去的地方。2025年,他在这里累计学习603.6小时,最终收到武汉大学硕士研究生的录取通知书。

从2023年首批4个点位、84张书桌起步,“安静书桌”由江汉区委宣传部牵头,整合图书馆、社区、政务大厅、书店等公共空间,引入专业团队负责日常运维。首批点位上线3个月便“一桌难求”,不少外区市民专程赶来。运营团队逐步拓展点位,优先选择地铁站、交通枢纽周边。目前全区点位增至23个,书桌总数477张,累计服务超过20万人次,其中80%是青年。

商业付费自习室每月数百元的费用,对学生来说是不小的开支,免费开放的“安静书桌”减轻了他们的经济负担。自习区域旁设有就餐区域,学习间隙,学子们围坐用餐,简单交流几句,互相鼓励。

不只是自习场所

随着项目推进,“安静书桌”不再只是自习场所。

深圳职工有了“随身图书馆”

融入全市阅读布局,打造职工学习新生态

本报讯(记者刘友婷)近日,深圳市总工会在顺丰科技园举行“深工读书”发布会暨深圳市总工会职工书屋首场活动。推出“深工读书”服务品牌,为全市500万实名认证职工会员构建线上线下融合、激励闭环、阵地全覆盖的职工阅读学习新生态。

“深工读书”依托“深i工”平台与全市职工书屋阵地,打造思想引领、技能提升、文化浸润、权益服务四位一体的职工专属学习平台。线上“深i工”平台上线深工读书学习成长专区,直连深圳图书馆,聚合听书、读书、视频课程、思政资讯四大核心内容,实现职工每时每刻想读就读。平台创新建立“学习一积分一福利”激励闭环,职工通过阅读、听书、学习、答题均可累积积分,用于兑换福利。值得一提的是,该平台重点服务快递员、外卖员、网约车司机等新就业形态劳动者,定制轻量化、碎片化学习活动,让一线职工学得进、用得上、有收获。

线下方面,深圳市总工会将以全市600余家职工书屋、28家市级职工书屋及职工服务中心为阵地,打造“15分钟阅读圈”,全年开展“深工学堂”“我是领读人”等活动超1000场,并联动“走读鹏城”移动书吧,把书香送到岗位一线。同时,常态化开展“学习之星”展示,全年预计展示超1000人次,让爱读书、善学习的职工被看见、被鼓励。

深圳市全民阅读“五进”行动是推动阅读进学校、进机关、进社区、进企业、进家庭。“深工读书”品牌,正是深圳市总工会落实“五进”要求、服务企业职工精神文化需求的核心抓手。深圳市总工会表示,将努力把“深工读书”打造成为全市职工陶冶情操的“净化站”、提升技能的“充电站”和奋进路上的“加油站”。



长春连环画书店:上万册经典唤醒童年记忆

6月24日,吉林长春,市民在一家连环画书店内阅读。店内整齐陈列着上万册连环画,涵盖四大名著、外国名著及中国经典故事等题材,吸引各年龄段读者驻足。书店致力于以连环画为媒介传播中国美学与传统文化,让读者找回童年“一个小板凳,一本连环画看一天”的美好回忆。

张瑶 摄/中新社

父亲是那样爱书

张裕臣

父亲寿至97岁,而我陪伴他的时间不过20年。回想父亲的亿万个情景,最深刻、最鲜活、最有趣的,是他爱读书的样子。一个从旧时代走过来的农民,把读书当作人生最幸福的事。

父亲生于风雨飘摇的旧中国。曾祖带着祖父劳作于盐碱地里,春天一脸愁,夏天一身汗,秋天一把粮,冬天一眼白。他们向往读书的好处,将从牙缝里抠出的粮食作为费用,送瘦弱的父亲进了私塾。可惜“卢沟桥事变”后,父亲没能读完一本薄书,慌慌张张地捧着碎花布缝制的书包跑回了家。私塾给他启蒙,书本洗开了他的眼睛,然而他再未能接收到知识的甘霖,如同嗷嗷待哺的婴儿突然断了奶,留给他的只有识字不多的饥饿。从饥饿中走出的人,对饱餐充满了渴望,父亲随着岁月更替越发渴望读书,看到书两眼就放光,拿起书就急翻阅读。

我小时候不知爱读书,放学回来书包就随手一扔。如果丢在地上,父亲看见了,两眉立时紧蹙起来,笑呵呵的脸上瞬间生满了急迫,快步走到我丢的书包前,急急地弯腰捡

起,边吹去书包上的尘土边训斥我;如果丢在灶上,父亲发现了两眼立时一瞪,晴朗的脸上马上乌云密布,一步走到灶前拿起书包,用他打着补丁的衣衫轻轻擦拭。

每学年我开学的当晚,都是父亲忙碌的时刻。借着微弱的煤油灯光,父亲像变戏法一样从衣兜里小心翼翼地取出几片松树叶,轻轻地夹在散发着油墨香的书本里。松树叶在盐碱地里是稀罕物,也是我盼望的防虫宝物,每次看到父亲不知从哪里摘来的松树叶,我都兴奋不已。可时间一长,对书的爱惜不再,我的书本不是卷了页就是卷了角。父亲看到后,趁着晚上我睡觉时,用厚厚实的砖头压在书上,第二天早晨书本又平整起来。对我弄脏的书页,父亲总是轻轻地用干布擦净。父亲更不允许我在书上乱写乱画。

生产队里有忙不完的农活,父亲常常早出晚归,有时顾不上吃饭,先看看我书包里的书丢没丢。饭后,父亲会翻开我的书,用手指着字一个一个地读,有时一行一行地指着读。我冲着父亲说,这不是歌,不用唱。父亲听了后嘿嘿一笑说,俺们那时的先生都是让指着读着唱。刮大风下大雨不上工时,父亲会拿着我的书,钻进柴火屋里,蹲在地上,

把书捧放在双膝上,低着头一个字一个字地念,读书声和着风声雨声灌满了屋子。晚上,家里唯一的煤油灯归我用,我伏在灯下读书写作业,父亲坐在一边静静地瞅着。父亲对简体字不太认识,常常在我写作业时,问我这个字读什么,还告诉我当年他们怎么写,所以从小我就在简体字和繁体字间转悠。

等我工作了,父亲也老了,可他对读书的热情从没有随着衰老而减退。每年冬季我接他来城里住,每次看到我书柜里的书,他眼里放着光,嘴里啧啧称奇。城里人不串门,和父亲说话的人少,他就借机读书。我闲时陪着父亲读,他问我这些书都读过吗,我说只是读了一部分。他听了后,眼里的光明显地暗了下来,嘟嘟囔囔地说,这么金贵的书买来还不读,语气里带着责备和惋惜。

有时父亲从书柜里抽出一本书,多是历史和文学类,不管书的厚薄,拿起来就蹲在阳台摊开来轻轻地读,声音有时大有时小。我知道大时是他读到兴奋处,小时是怕影响了孙女学习。他读书的样子和我小时候在柴火屋里读的一样,只是读了几页后就磨蹭着从兜里掏出纸擦一擦眼睛。毫毫老人的眼睛有些干涩,我给他买了眼药水,每次读书前都要给他滴上几滴。

父亲识字少,读书困难多,有时一句话也读不下来。

遇上这种情况,我们多是跳过去或顺过去,可父亲不行,他非要一个字一个字地认识了才往下读。我在父亲身边时,他会不停地问我的读音;我不在家时,他瞅准了孙女学习的间隙,晃悠悠地拿着书本,指着一个个生字去问。爱人告诉我,父亲问孙女时,极像个怕老师批评又对知识充满渴望的小学生。我们都不在家时,父亲就把生字生词完全靠脑子记下来,等我们回来再捻着书页一个个地找,一个个地问。那时他已得了帕金森,严重时两手哆嗦得拿不住东西,吃饭时扶着碗像敲鼓,可一旦捧起书,书本在他手上只像是微风吹动树叶一样,微微地颤动。

父亲一辈子爱书,爱读书。回想起来,我心生敬仰和怜惜。父亲生不逢时,待到全国解放生活安稳,又担起家庭的重担,读书成了他一生最大的奢望。直到年老了,他才能把读书当成生命中的一大快事。回头看看自己,工作有闲,生活安逸,书随处可取,可读之甚少,大部分时间被手机和短视频占据了。每想起父亲读书的样子,心里总觉得亏欠着。

乡土民俗中的温情与色彩

——评长篇小说《石榴红, 梔子白》

唐冰炎

周文的长篇小说《石榴红, 梔子白》(百花洲文艺出版社)是他历经数载徒步赣江、田野调查后写出来的作品,每个字都散发着指尖的温热。在这个可以AI一键生成的时代,此书好似一件质朴而厚重的“手工艺品”。这个发生于传统乡村的故事乍看波澜不惊,但每一道肌理都浸润了中国古老乡村中的民俗与历史的气息。

《石榴红, 梔子白》中的叙述是舒缓而克制的,围绕百岁老人唐士豪为原点的一众人物在娓娓道来的故事里逐渐浮出水面。

大多人都亲历了百年历史不同时期的风雨,却能做到不动声色地应对各种变数,如数家珍般叙述着曾经的惊涛骇浪。小说主人公唐士豪是一位身世坎坷、家庭关系复杂的百岁老人,他的妻子宋甄茵在特殊年代因父亲的政治身份蒙冤自尽,而晚年贴身照顾他生活的夏维英却是为弥补自己父亲当年未能施救的愧疚。这段旁人不能理解的关系呈现了中华民族世代传承的最朴素的人性温情,历史和命运的残酷并未给他们的的心灵投下挥之不去的浓重阴影,一方良知尚存,一方宅心仁厚,足以化开所有的怨愤而成就一段纯粹美好的家族情谊。

作为一部记录百年乡村历史的长篇小说,《石榴红, 梔子白》的信息容量是极大的,非常考验作者的阅历与知识储备。在现代文明冲击乡土民俗的过程中,曾产生过诸多矛盾冲突,小说并不回避真实,迁坟、养老、南下经商、乡村振兴、脱贫攻坚……重要的历史节点逐一呈现。一张张历史的黑白底片沉默地记录着民间千万种悲欢离合,而每位观看者总能找到自己出镜的那几张。

这本书亦堪称一部民俗辞典,其中提到的土法药方菜谱、民间手工艺、民俗仪式等不胜枚举。这些民俗中的斑斓古色配上“忽嫩个辣椒”“鹅卵石”“冇冇甚哩”这类充满烟火气息的方言俚语,画面与声音彼此呼应,形成一幅幅鲜活的民俗图景。

石榴与梔子既是唐士豪与宋甄茵爱情的信物,同时也与吉洋这个“孝心小镇”“长寿之乡”的空间形象相得益彰。石榴是民间多子多福的象征,梔子花则蕴含着回归、还乡、坚守传统的寓意。炽热的红、纯洁的白,正照亮着乡土民俗中的温情与色彩。

《诗书里的长江》出版

本报讯(记者吴丽蓉)近日,著名地质学教授刘兴诗新书《诗书里的长江》由北京时代华文书局出版。这位自称“长江上的孩子”的知名作家,以半生长江科考阅历与赤诚家国情怀,为读者献上一部兼具科学厚度、文学温度与人文深度的长江文化典藏之作。

《诗书里的长江》的羁绊,贯穿一生、根植血脉。1931年生于武汉的他,成长于长江流域,亲历战乱岁月的山河变迁,北上求学后,半生扎根大地,深耕地质科考,足迹遍布长江全线。他坦言自己是“活生生一个长江上的孩子”,一生的成长、探索与研究,皆与这条母亲河紧密相连。数十年野外地质考察的实践积累,让他跳出纯文学的抒情框架,以严谨的科学视角审视长江;而自幼浸润的诗词文化底蕴,又让他突破纯学术的枯燥壁垒,赋予山河科普读物的诗意底韵。

《诗书里的长江》不同于常规科普读物的单向输出,刘兴诗以“长江之子”的赤诚初心,融合毕生地质科考经验与古典文学素养,打通学科壁垒,将《水经注》《三国志》《后汉书》等经典史料与千年长江诗词、真实地理科考数据相融共生,既还原长江的自然地质风貌,又解码流淌千年的长江文脉。

刘兴诗毕业于北京大学地质系,深耕地质科考与科普创作数十年,先后在北京大学、华中师范大学、成都理工大学任教。目前,他已出版作品300多部,斩获近200项行业大奖,囊括中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、文津图书奖、冰心儿童图书奖等重磅荣誉,多部系列作品畅销百万册,是国内科普创作领域的标杆性人物。