

工人的画 第1817期

职工艺苑



安全意识 四川 高翔



席地而坐



午后阳光



收工



准确无误

劳动者速写(水彩)

广东 陈鹏



霞光(油画)

山东 宋海永



松石图(国画)

河北 胡少华

作品广议

当反常成为常态

肖承森



难得的游园 康林

和上两代人相比,如今年轻夫妇带孩子去公园,应该没有经济压力,大可不必为难。然而在漫画家康林先生笔下,这样的现实却成为难得的图景。

漫画《难得的游园》,虽“貌”不惊人,但对照我们的家庭看,转换父母和孩子的角度看,放在更长的历史轴线上看,就会看得令人纠结,以致很多话说不快,甚至说出后依然觉得沉重。

这是平常的一天,平常的公园,一对平常的夫妇带着平常的孩子,做了一件不同寻常的事。为什么说不寻常?因为孩子已经很久没有和爸妈一起出来游园了。更不寻常的是,爸爸妈妈把孩子带进美景之中,却时时刻刻担心他欣赏美景,在父母眼里,孩子写作业,才是他们眼里的最美景色。“别溜号!”为何到公园赏花观鸟是“溜号”?因为孩子压倒一切的任务,是做功课,是做足功课,是让一切与功课无关的活动无隙可乘。

令人不解,也令人啼笑皆非。“早知如此,你们何必带孩子出来呀?”他爸他妈没理咱。

看来我们得自己找答案。找着找着,我们发现,这样的反常现象一抓一大把,一抓排成排。您瞧,小孩子们不但把作业从学校写进了家庭,还从自己家写到爷爷奶奶家、外公外婆家,又从每个家庭写进了餐馆,写进了博物馆、体育馆,写进了车站码头候机楼。

反常,是营造幽默氛围的要素之一。当反常成为常态,个体问题就成了群体问题,家庭问题也变成了社会问题。此时,漫画家介入,也显得不同寻常。因为漫画的特长是在笑的伴奏下,大胆、生动地揭示问题,并力求把问题放大。

教育孩子,每个家庭固然都有自己的“难唱曲儿”,但我们可以从中发现一个共同的调性,那便是律动于生活细节中的焦虑。如果说中年焦虑是全球普遍问题,把焦虑转移给孩子,就是我们国家的特色了。这和我们从物质和资源匮乏时代走出来不久有关,应当承认,很多人的头脑还没有彻底摆脱“匮乏意识”,什么事都要去争、去夺、去拼。

从容,优雅,理性生活,看来还有一段路要走。事实上,我们不仅不缺教育资源,恐怕还要面对过剩的尴尬。当爹当妈的,你们整天何必总是紧张兮兮的?



“小哥”新行当 浙江 姚月法



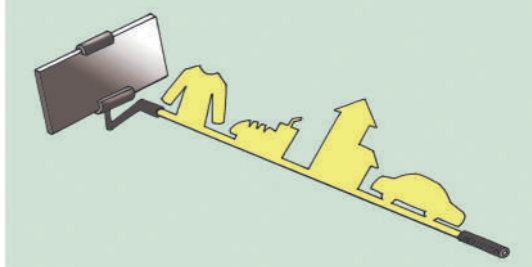
静谧的课堂 广东 苏永胜



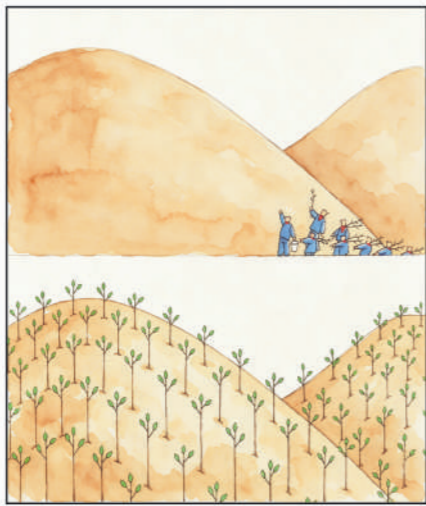
转型 山东 王龙飞



传承 黑龙江 郝廷鹏



生活处处不自拍 吉林 何影



春天里的故事 陕西 李天跃



花香 河北 刘强



被曝光了的问题才是问题

吉林 孙德民



都是埋头干活的人 上海 王祖和



北京 赵春青



领奖



墨守成规



人生几度秋



进城归来

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



【德国】安妮德伦
购物车尽管有不同用途,却能凸显社会上贫富的差异。这边有钱人将挥霍当成“快乐剂”,那边的穷人竟拖着车子疲于奔命……



【卢森堡】卢厄斯
这是一幅“无限风光在险峰”的画面,人们不禁要问自行车选手如何登顶千丈之山?又怎么骑回原地?诸多“无限”引人拭目以待。



【伊朗】阿克巴瑞
流动的牢笼里住着美丽的鸟儿,优越享乐让它付出昂贵和痛苦的代价。由此我们联想到那些被大款包养的“小三儿”的百味人生……



【法国】诺瓦克
水域污染严重,鱼类已无法生存,无奈下想出自我保护措施,在有限的空间借以避难。这种苟延残喘的日子能维持多久呢?