

# 劳模工匠的 Citywalk

6月8日,2026年全国劳模工匠疗休养活动在北京举办,200名劳模工匠代表齐聚首都,开启为期一周的“Citywalk”。在卢沟桥的石板路上,聆听百年回响;在长辛店二七纪念馆里,追寻工运先驱足迹;在北京市劳动人民文化宫,感受“劳动光荣”的分量……精神的力量从历史深处走进劳模工匠心里。组织劳模工匠疗休养,是工会服务劳模工匠的传统工作、重要品牌,也是传承劳模精神、劳动精神、工匠精神,凝聚奋进力量的生动实践。2000年至今,全总已累计组织7.5万人次

全国劳模工匠参加疗休养。这是一场放松身心的疗休养之旅,也是一次思想赋能的充电之行。红色研学浸润初心,健康服务暖心护航,交流互鉴凝聚共识,劳模工匠开阔了眼界,更洗涤了心灵。他们将带着这份“精神续航”回到工作岗位,继续把每一份包裹准时送达,把每一个集装箱稳稳放下,把每一台装备维护到位……在平凡岗位上做出新的更大贡献。

——编者



### 2026年全国劳模工匠疗休养活动

北京

## 长辛店二七纪念馆

### 寻找跨越百年的回响

本报记者 王美茹

6月的北京,暑气初显。长辛店二七纪念馆内,杨文华停下脚步,听着讲解员讲述工人运动先驱的故事。那些百年前为争取权利而奋起抗争的身影,让他想起了自己带队攻关的日子:“我们也是白手起家,但有坚定的理想信念,就一定能拿下!”

这位来自湖北三宁化工的大国工匠,扎根化工仪表领域已38年。100多项国家专利、28篇论文、100余项技术攻关,记录着他从单套装置仪表自动化到全产业链智能化的进阶脚步。

1988年,杨文华从学校毕业,被分配到原枝江化肥厂工作。他白天跟着师傅学仪表装配,晚上轮班值守,心里一直憋着一股劲:“一定要把仪表系统钻个透。”

这一“钻”,就是38年。企业新上线5号造气炉时,他创新引入PLC控制系统,把此

前的6个操作步骤升级为可编程控制,精度从1秒提升至0.1秒。2019年,他带领团队耗时半年实现了“黑屏操作”设想:让操作屏幕在稳定运行时自动熄屏,预测到异常情况再亮屏报警。2024年,他主导的硫酸制酸装置入选湖北省首批“无人工厂”案例。

在纪念馆的劳工补习学校展板前,杨文华看到早期工人运动的先驱们围坐在简陋的课堂里学习,“当年的工人在补习学校里识字,是为了争取权益;今天我们学习AI,是为了不被机器替代,更要驾驭机器。”在杨文华看来,“这本质上都是一种赋能。”

他也将这份“赋能”心得,毫无保留地教给后来者。在杨文华国家级技能大师工作室,90后、00后已成为主力,其中有3人是全国技术能手。

走出纪念馆,杨文华深有感触地说:“百年前的工人用生命争取8小时工作制,现在,我们要用技术把8小时里的每一秒都变得更有价值。”



6月11日,全国劳模杨文华在长辛店二七纪念馆了解工人运动历史。



6月10日,全国劳模李彩芸登上了长城。

## 居庸关长城

### 金牌导游客场“开讲”

本报记者 赵欢

6月的居庸关长城,青山叠翠,砖城绵延。拾级而上,移步易景,全国劳模、敦煌文博投资有限公司讲解员李彩芸忍不住“开讲”了。20多年前,李彩芸讲起了长城的故事。

讲解,是李彩芸的日常,而她讲解的主场,在敦煌。20多年前,李彩芸从西安毕业选择回到家乡敦煌。

在那里,李彩芸成了一名导游。“接的第一个团是老师团。”第一次独立带团的经历,给李彩芸上了重要一课。行程结束后,一位老师掏出本子站起来说:“你讲的每一个数据,我都查过了,全对。”这句“全对”,让李彩芸一直记到现在:“这句肯定给了我信心,也让我意识到这份工作的严谨性。”

当导游做讲解的日子里,李彩芸遇到过高龄老人骨折,她在医院照顾了一星期,直到家属赶来对她鞠躬致谢;还遇到过80多岁的阿姨在鸣沙山低血糖晕倒,她翻遍背包找吃的守在老人身边,1个多月后,阿姨托孙子寄来一件自己手工缝制的民族服饰……在李彩芸看来,讲解就是要以真心换真心。“这些来自天南海北的牵挂,是我最大的财富。”她说。

20多年里,李彩芸一路考到高级导游,还成为甘肃省首批国家金牌导游。一条经典的敦煌旅游线路,她走了无数遍,但每次出发前都会像第一次带团一样认真准备。为了把讲解词从“背书”变成自己的语言,她手写了十几本笔记,并根据不同团队灵活调整,例如,研学团注重趣味性,老年团注意放慢节奏。

她的目标很实在:“做一名优秀的文化传播者,让更多人读懂敦煌、爱上敦煌。”

## 中国人民抗日战争纪念馆

### “光荣在于平淡”

本报记者 赵欢

在中国人民抗日战争纪念馆,95后冯哲看到展厅中杨靖宇、赵一曼等英雄的事迹,停下来细细端详。对他而言,这些名字再熟悉不过,在故乡的土地上,东北抗联的故事代代相传。“从先辈事迹中汲取力量,踏踏实实过好每一天,守护群众平安。”全国先进工作者、吉林省辽源市消防救援支队应急通信和车辆勤务站分队长冯哲说。

提起工作强度,冯哲总是云淡风轻。“去做就行了。”这是采访时他提到最多的话。“我的工作就是24小时在岗备勤,有警情立即出警。”除了带领队员训练各类救援科目,冯哲还兼任支队的装备维护员,负责消防车、各类装备器材的检修维护。

对于如何定义这份工作,冯哲想了想:“光荣在于平淡。”

这份平淡背后,是13年的“较劲”。冯哲从小动手能力强,十几岁就摸过车床、电焊。2013年加入消防队后,这个爱好变成了本事,他成了与消防装备朝夕相处的守护者。

面对火场中常见的器材故障,冯哲有着丰富的应对经验。“车辆故障较少,主要靠日常保养;器材故障一般较为常见,比如切割器打不着火、水泵不供水等。”冯哲说,处理时先观察故障现象,再动手操作,“有些装备一听声音就知道问题出在哪。”

此前辖区内一地发生火灾,冯哲第一时间随救援队伍赶到现场。救援过程中,一台为消防车供水的机动消防泵突发故障,危急时刻,冯哲立即逐处细致排查部件,最终锁定故障根源为吸水管与吸水口连接处的密封胶圈开裂漏气。他立即更换新胶圈,做好密封处理,让供水设备以最快的速度恢复正常。

13年来,冯哲累计参与700多次救援任务,经他维护的装备从未在关键时刻“掉链子”。

在冯哲心中,守护群众平安是他的职责,而这份沉甸甸的责任,也是他坚守消防岗位的初心。



6月11日,全国先进工作者冯哲在中国人民抗日战争纪念馆观展。

## 卢沟桥

### “使命必达”的分量

本报记者 李玲玉

炽热的阳光洒在卢沟桥斑驳的石板路上,者发贵站在桥上,拿起手机记录此刻的心情,他回想起2025年作为劳模代表观礼九三阅兵时的场景。从卢沟桥的烽火到天安门的方阵,作为一名退伍军人,他更懂得和平的重量。

“以前战争年代,很多人冒着炮火运送物资。和平年代,我们把每一份包裹准时送到客户手中,给他们传递温暖,也挺伟大的。”者发贵说。时代变了,工具变了,但那份“使命必达”的精神,一脉相承。

1997年,从西藏戍边退伍归来的者发贵回到家乡种田,收入微薄。2008年,他从云南楚雄的大山来到昆明,成了快递站的第一批快递员。“那时候没有智能设备,全是手写面单,还要背全国各地的区号代码。”他每天早起背区号,把几百个城市代码记在了脑子里。



6月11日,全国劳模者发贵在卢沟桥拍照留念。

## 北京市劳动人民文化宫

### 用劳动把不可能变成可能

本报记者 李玲玉

北京市劳动人民文化宫的古殿前,全国劳模黄华久久驻足,仰头望着那根近13米高、两人合抱不拢的金丝楠木立柱,喃喃道:“这么大的柱子,古人是怎么运进来的?真了不起。”

600年前,工匠在没有起重设备的条件下,将巨木竖立成殿。600年后,黄华在无资料、无外援、无经验的“三无困境”中,参建了全球单体规模最大、智能化程度最高的自动化码头。

“我们干的,其实是一件事——把不可能变成可能。”黄华说。

2006年,黄华成为一名塔吊司机。49米的高空驾驶室,脚下就是海面,高处风大、视野空旷,低头一看直发晕。“说不害怕是假的,胆子都是练出来的。”刚工作时的黄华,并不是师傅最聪明的徒弟,但却是最刻苦的。“平时我爱打台球,它的原理像塔吊一样,就是要精准,差一点都不行。”正是这股“差一点都不行”的劲头,让黄华在驾驶室,一待就是12年。

黄华的人生转折,发生在2016年。当时,集团抽调他参与上海洋山四期自动化码头研发,他心里直打鼓:过去凭手感,3分钟就能放稳一个集装箱,换到自动化码头,一切要推倒重来。盯着屏幕,握着摇杆,第一次他整整花了13分钟才完成操作。筹备的过程很艰辛,黄华起早贪黑,甚至有1个月都没回过家。

2017年底,洋山四期自动化码头开港。



6月9日,全国劳模黄华参观北京市劳动人民文化宫。

黄华扛起了操作首箱的重任。“平时天天练,真到这一刻,手心全是汗。”第一箱稳稳落下,他激动得说不出话。

2018年元旦,开港不久,作业任务繁重,全员坚守岗位。深夜,有人突然喊起来:“快看!总书记在新年贺词里提到咱们洋山四期了!”整个控制室瞬间安静,随即爆发出热烈掌声。“原来我们一直在做一件这么伟大的事。”黄华说,那一刻,大家都红了眼眶。

站在北京市劳动人民文化宫的“劳动最光荣”牌匾处,黄华感慨万千。“未来,我会在创新的路上一直走下去。”他坚定地说。



6月8日,全国五一劳动奖章获得者魏美丽在首都博物馆观看瓷器。

## 首都博物馆

### 与匠心的“美丽”邂逅

本报记者 邱震宇

首都博物馆,元青花凤头扁壶的展柜前,全国五一劳动奖章获得者魏美丽驻足良久,忍不住用手机定格下这件文物。凤头扁壶规整又不失华美的器型、精准的形变控制和精美的工艺,都让她深受震撼——作为一名从事陶瓷设计近30载的从业者,她深知个中不易。

1997年,毕业于山东青岛工艺美术学校的魏美丽回到老家淄博,走进华光陶瓷工作。服装设计出身的她,对陶瓷生产工艺几乎一无所知。泥土如何变成泥坯,产品如何烧制成型、设计如何转化为生产流程,这些都需要从头学起。从最初的陌生到后来的痴迷,她把全部热情都投入到与炉火相伴的陶瓷设计事业中。

与博物馆中的艺术瓷不同,魏美丽专攻

的日用瓷不仅要美观,更要适应现代生活需求,还必须满足工业化、规模化生产。一个设计方案能否落地,既考验审美能力,也考验对工艺的理解。在她看来,创新不是凭空创造,而是守正创新。通过将制胎、制模、注浆、成型这四大主要工序进行科学重组,她将大量仅能依靠纯手工雕琢的工艺孤品,转化为可复制、可量产、高品质的标准化工艺瓷器。APEC会议、上合青岛峰会……魏美丽设计的国瓷还经历过不少“大场面”,代表国家形象走向世界。

入窑一色,出窑万彩。对于魏美丽而言,那杯在掌心流转的泥土,那些浴火重生的瓷器,承载着近30载的匠心与坚守。“择一事,终一生,做事就是要坚持,要把事情做实、做精、做细,再做到创新。”魏美丽告诉记者,陶瓷手她是会生命的,每次上手雕琢创作,都是在赋予它灵魂。

本版摄影:本报记者 王美茹  
版面手绘元素为AI制图