

老百姓从“看热闹”变成“看门道”，从文艺欣赏的旁观者转为评论者、参与者

“麻雀艺评”：重新定义文艺评论的边界

木洞山歌在“麻雀艺评”基层文艺评论活动现场演出。张云霞 摄

对本土文化的热爱。

值得一提的是，此前木洞山歌剧《爷爷的山歌》正是在“麻雀艺评”的持续打磨中，征集众多群众和专家的评论意见后多次修改，成为当地代表性的驻场演出，这也是巴南“麻雀艺评”“听民声、磨精品”的典型成果。

有围坐一堂的街坊邻居。这就是“麻雀艺评”——一个让“土专家”带路、让群众站上评论席的基层文艺品牌，正在巴南重新定义着文艺评论的参与主体和表达方式。

艺评抵达基层的“最后一公里”

戚万凯是一名儿歌创作者，他深刻体会到评论对创作的助益：“孩子和家长也是儿歌评论者，他们喜欢什么，不喜欢什么，这些评论意见近些年通过‘麻雀艺评’平台源源不断反馈到我这里，因此我在儿歌创作中才能把字炼得更‘精’。”

“以前，我们只知道在舞台上表演，对于群众的反馈关注不够。如今，‘麻雀艺评’的专家讲评、群众交流为我们在舞蹈题材选择、内容编排上提供了很多好建议。”巴南区龙洲湾街道龙洲艺术团团长霍本琴这样对记者说。

“麻雀艺评”的起源，带着浓厚的“草根”色彩。它并非自上而下的行政指令，而是源于群众因共同爱好而自发聚集的内生动力。

正如中国文艺评论家协会副主席、秘书长徐春所言：“文艺评论一旦在基层扎根、有更多群众参与，其作用就会超越单纯的文艺品鉴。审美能力被激发出来并提高后，群众可以针对城乡规划、公共空间艺术、文旅项目乃至特色产品设计提出建设性意见，直接服务于乡村振兴、城市更新和产业发展。”

记者从重庆市文艺评论家协会了解到，在“麻雀艺评”的基础上，“嘉陵评论”“诗城诗评”“其芳讲坛”“布谷之声”“苗乡云语”等20余个区县基层文艺评论品牌应运而生，涌现出坝坝评论、板凳评论、小院评论、微评论、评论讲堂等多种文艺评论形式。“摆龙门阵”取代“开会发言”、“家常话”取代“专业术语”，打通文艺评论服务人民“最后一公里”，这些举措为全国提供了兼具泥土芬芳与专业水准的实践经验。

我是主角——新大众文艺现场

多元审美旨趣凝聚价值共识

“2016年，工人钱韵、居民杨敏等人聚在一起，共同赏析影评、书画等文艺作品，吸引了大批群众参与。巴南区文联敏锐捕捉到这一接地气的民间文艺活动形式，决定建立常态化基层文艺评论活动机制。”时任巴南区文联主席戚万凯说，“麻雀艺评”于2017年3月正式启动，截至目前已举行了600余场。

“群众成了文艺评论的主角，家常话取代专业术语，大家在和谐的氛围中逐渐掌握艺术鉴赏的技巧和方法，从刚开始的‘不会评’变成后来的‘善于评’。”几年前还是一名农村高中音乐老师的杨鑫感慨，从随便说到说得准，自己的意见逐渐被大家认可后，写文艺评论的兴趣浓了、信心强了，甚至写出了不少获奖作品。

“2017年，我与诗歌结缘，但仅仅是一名诗歌爱好者，直到接触‘麻雀艺评’，我才对诗歌有了更加深刻的理解。”自由职业者刘仁平对初次参加“麻雀艺评”的场景记忆犹新，“专家和群众一起评论诗歌，场面堪比辩论赛。”

在巴南，不止木洞山歌，“麻雀艺评”已覆盖摄影、奇石鉴赏、楹联、乱针绣等多个文艺领域，从社区街巷到乡舍院坝，从线下院坝到未来的网络空间，“麻雀艺评”不仅破解了部分文艺评论中“精英主导、群众失语”的问题，更让文艺评论成为散发着乡土味、烟火味、文化味的百姓精神大餐。

“第一次参加活动时，台上都是专家，我都不敢发言。第二次，好像能看出点照片里光线的问题。第三次在一个摄影展上，我已经能多少说出点道道来了。”在重庆巴南区花溪街道，居民陈映月欣喜地分享着自己参加“麻雀艺评”活动后的变化。

这里没有正襟危坐的专家，没有艰深晦涩的理论，只有带着重庆乡音的“家常话”，只

开栏的话

新大众文艺的浪潮正澎湃而来。人人皆可创作，人人皆是主角。普通劳动者的创作，既是对日常生活的真诚描摹，也是对时代发展的鲜活记录、对社会温度的生动传递。这些作品以多元的民间表达，映照时代百态、回应时代脉搏，为新时代文艺发展注入生机。

从本期起，文化新闻版推出“我是主角·新大众文艺现场”系列报道，聚焦各行各业基层新大众文艺创作者，记录他们纯粹的创作初心与成长蜕变，捕捉市井烟火里滚烫的文艺力量。我们也将以此致敬每一位提笔创作、奔赴热爱、以微光书写时代的平凡主角。

本报记者 李国

“三月撒秧四月栽，五黄六月谷怀胎……”当木洞山歌剧高亢激昂的歌声响起时，现场观众仿佛被带入了绿油油的稻田中。一曲唱毕，掌声雷动，大家你一言我一语，热议木洞山歌与其他民歌的异同及互鉴方向，家常话取代专业术语，群众成了文艺评论主角，将气氛推上了高潮。

这是记者日前在重庆市巴南区“麻雀艺评”现场看到的一幕，由普通群众唱主角的基层文艺评论实践，正重新定义文艺评论的边界。

从“看热闹”变“看门道”

活动当天，在巴南茶花广场，基层文艺评论活动——“木洞山歌起坨坨”热闹开场。众多市民在现场地道乡音中感受国家级非遗的独特魅力，在热辣点评中品味重庆山歌文化。这样的艺评活动，在当地已经持续开展了近10年。

记者在采访中了解到，巴南区“麻雀艺评”，由成熟的“八段锦”工作法贯穿全程：“作品观赏、故事说艺、引你入门、博士问答、麻雀闹春、言为心声、专家点评、嘉宾感言”8个环

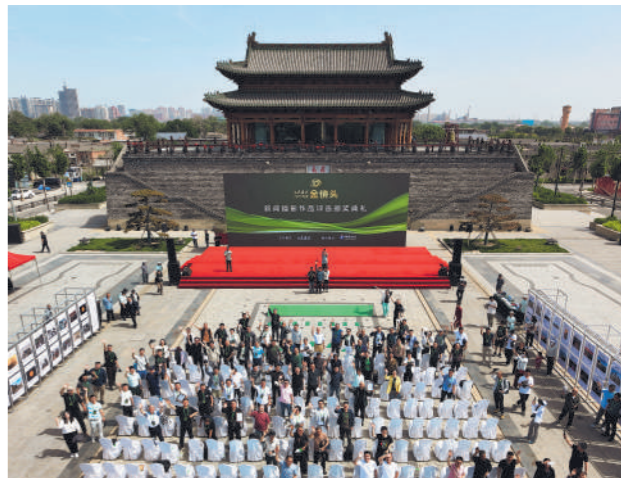
节环环相扣、层层递进，让观众从“看热闹”变成“看门道”，从文艺欣赏的旁观者转变为非遗传承的评论者、参与者。

当天，木洞山歌剧《爷爷的山歌》选段《一年四季都是歌》率先登场，婉转的曲调拉开非遗盛宴序幕；80多岁的国家级非遗代表性传承人喻良华携徒弟带来《原生态木洞山歌》串烧，用醇厚的乡音征服了现场观众，让大家直观感受木洞山歌的原生态魅力……

“麻雀是南方常见雀鸟，小巧灵活，轻盈活跃，爱说爱议；艺评，就是文艺评论。这种‘爱说爱议’的特质，恰恰是基层群众最熟悉的交流方式。”巴南区宣传部副部长黄敏说。

“我们的木洞山歌歌词特别贴近生活，动感十足，但是我作为一名从小就生活在农村的山歌爱好者，我觉得编秧歌的旋律跟我们的生产、生活还有一定的距离。”市民田先生看完表演后直言，需要调整节奏才更贴合实际劳作场景。

“木洞山歌是好听，但相比《山歌好比春江水》这样的曲目，传唱度还是低了一些。我建议，能不能多考虑借助电影、当下流行的AI短视频这些形式来做更多的推广。”现在，很多年轻人都是玩《黑神话：悟空》这样的国风游戏，那我们的山歌是不是也可以和游戏结合一下，我相信会有更多的年轻人喜欢。”现场观众畅所欲言，朴实的话语中满是



“金镜头”新闻摄影作品评选举行颁奖典礼

日前，2025年度人民摄影“金镜头”新闻摄影作品评选颁奖典礼在山西省孝义老城举行。

本届评选秉持“公平、公正”原则，严格恪守评选标准，最终评选出4项年度大奖以及7大类共42个专业奖项。获奖作品题材丰富、视角多元，紧扣时代脉搏、扎根现实生活，涵盖经济科技、自然环境、文化艺术、社会民生、突发新闻等多个领域。

本报记者 王伟伟 摄

艺评

不让毕业作品“受伤”，应是文明的主动选择

罗筱晓

临近毕业季，多地美术学院一年一度的毕业作品展陆续举办。但是开展没多久，已相继有作品遭到了不同程度的损坏。

在中央美术学院，一件猫形装置的外层毛绒被掀开，旁边的展墙上还贴上了“灯光、声音交互已损坏”的标识。在四川美术学院，一件由多个听筒电话组成的作品的电话线多次被有意缠绕在一起；在广州美术学院，一组标注了“禁止触摸”的展品被观众反复拿起并弄乱位置。

毕业展览“破坏展”，早不是第一次。过去几年，每到这时候，总有学生为了“保卫”自己的毕业作品绞尽脑汁。或是“坏了修，再坏再修”，或是不断升级“温馨提醒”的字号与内容，还有作者给无法复原的作品改名或直接贴上“修不动了”的字条。

随着创作观念的变化，如今越来越多交互型作品出现在包括美院毕业展在内的多种展览当中。由于这类作品本身鼓励观众以“上手”的方式来获得更直接的艺术感受，客观上的确有损耗的可能，但这并不意味着观众就可以把“欢迎体验”理解为“欢迎胡来”。

毕业展上，展品形式、主题、受欢迎程度各不相同，但无一例外都凝聚着毕业生们的心血，更是代表他们一个阶段学习情况的重要成果。参加毕业展，对学生来说既是登上了一个可以被看见的舞台，又是让自己的作品有了接受大众和市场“检阅”的机会。然而，当精心准备换来的却是随意甚至粗鲁的对待，无异于是给跃跃欲试的年轻创作者迎头泼了一盆冷水。

值得注意的是，这盆冷水的来源其实很大程度上是人们观展的热情。近年来，美院毕业展已然成了季节性的热门“景点”，节假日甚至会出排队、限流的场景。这其中，既有感受艺术氛围的大人，也有接受美育启蒙的孩子。人气高涨的同时，问题随之出现。除了损坏展品外，在展厅大声喧哗、追逐打闹、长时间“卡位”拍照等现象同样影响了展览效果和观展体验。

人们愿意亲近艺术，这本身是一件好事，但眼下距离把好事真正办好，显然还有一段距离。当以往大多只吸引业内观众的毕业展“破圈”，各美术学院首先要尽快顺应变化、加大投入，在策展时选择空间更大、防护措施更完善的场馆，再通过有效的现场管理和事后追责制度，为观展划定明确的底线，防止展览秩序、展品安全。

如果说毕业作品是美院学生集体交出的“答卷”，那么如何对待它们，则可以视作观众面对“文明”考题时给出的答案。

对成年人来说，在面对没有“还手之力”的展品时温柔以待，在有人破坏时不跟风而是制止，既是素养的具象表现，也是对文明的主动选择。对尚不懂事的孩子来说，所谓美育，与其说是让他们看懂高深的艺术，不如说是由家长或监护人教会他们不奔跑、不喧闹、不随意触碰的基本行为准则。因为相比于看见外在美，学会尊重他人、尊重作品，才是修炼更高级的内在美。

不让毕业作品“受伤”，就是不让文明“受伤”。相似的道理，在其他参观、游览行为中一样适用。当自然或人文景观不吝展示其独特与奇妙时，人们也要回应以呵护与珍惜，唯有此，真正的美才能得以彰显和延续。

国家重大文化工程《民本文献集成》首批成果发布

本报讯（记者张静 通讯员孙莹莹）经过学者专家5年努力，日前，《民本文献集成》（初编）20部书稿，在中国国家版本馆中央总馆正式发布。这标志着《民本文献集成》工程从编纂研究阶段进入出版发行阶段。它是首次对传统民本文献的系统整理，填补了我国古籍整理、政治思想研究的空白，具有重要的学术价值、文化价值和现实价值。目前，该项目各类子课题已立项136项，共有49所高校及科研机构参与。

《民本文献集成》编纂工程是2021年开始，由武汉大学牵头实施的重大传统文化项目，先后入选国家“十四五”重点出版出版规划增补项目、国家出版基金资助项目、国家社科基金重大委托项目，计划历时20年，出版约500部、总字数约1亿字。

中国国家图书馆原馆长、研究馆员韩永进指出：“民本思想是中国政治哲学的底色，但长期缺乏系统文献整理。《民本文献集成》的编纂从根本上改变了这一状况。首批成果体现了当代古籍整理的最高水准。”



非遗融入职教课堂

6月4日，在深圳技师学院大湾区珠宝产教融合实践中心首饰非遗体验馆，来自珠宝学院的学生们在这里上非遗选修课。

据介绍，近年来该院将千年非遗引入课堂，以“珐琅首饰设计与制作”“花丝首饰设计”等课程为载体，让学生深入学习景泰蓝、花丝镶嵌等传统工艺，将个人创意融入古法，为老手艺注入新表达。

本报记者 吴凡 摄

北京朝阳区总工会探索服务新就业形态劳动者新路径

从“送一瓶水”到“送一份文化”

本报记者 沙剑青 赖志凯

“每天穿梭大街小巷接单奔波，日子围着订单打转，总觉得生活少了几分情趣。人不能只顾埋头干活，总得有点精神追求。”这是北京市朝阳区双桥万达广场20岁的美团外卖骑手小张说出的心里话。

外卖骑手、快递员休息时间碎片化，接单时间不固定。长久以来，工会活动想要把他们聚拢到一起，往往面临一个现实难题：参加活动就意味着暂停配送，暂停配送就意味着损失收入。

6月2日，一场别开生面的职工沟通会带来了改变。当天中午，“启航·十五”·凝聚“新”力量北京市级职工沟通会在朝阳区双桥万达广场展开。与以往不同的是，这次活动把茶艺、古法调香、宋锦配饰、中药风铃等

非遗项目搬进了商圈。外卖骑手、快递员们在午间休息时段，顺路就能触摸传统技艺。

从“等职工上门”到“主动送服务”

朝阳区三间房地区总工会副主席成福君带着团队多次走访外卖站点，摸排骑手的从业规律。他们发现，每日午间11:30~13:30是骑手相对空闲的“黄金窗口期”——午高峰送完一波，平台建议错峰休息，接单压力暂时缓解。

于是，工会把活动点位设在了双桥万达广场户外沿街区域。“阵地跟着职工动线走，从等职工上门变为服务主动下沉，从根源打消从业者怕误工、怕亏钱的顾虑。”成福君说。

商圈开阔的场地大大降低了参与门槛，骑手休息间隙即可轻松参与。“以前工会活动总赶不上档期，这次取餐途中，歇口气就能玩手工。”双桥万达广场淘宝闪购外卖员梅鹏坦言。

美团三间房定福庄骑手潘建鹏也深有体会：“夏天正午气温高，平台建议错峰休息，工会把活动卡在午休，时间卡得刚刚好，不用在跑单和活动之间来回纠结取舍。”

时间卡得准，地点选得巧，这场“不耽误跑单的文化课”走进了骑手们的日常。没有报名门槛、签到压力，路过就能体验，做完就能带走作品。对于习惯了与时间赛跑的外卖小哥来说，这种“低门槛、零成本、高获得感”的活动形式，真正让他们愿意停下脚步。

从“送礼品”到“送文化”

“没想到漆艺还可以DIY帆布布袋，真是大开眼界……”潘建鹏曾参与过园区手工活动，这次更是接连体验了漆艺与精油调香，收获满满。他一边为自己做的漆艺帆布袋上色，一边和旁边的骑手交流心得，脸上露出难得的轻松神情。

高级芳疗师丽娟发现，年轻骑手偏爱淡香配方，依托安神、舒缓疲劳的天然精油定制香氛，恰好契合骑手熬夜奔波、身心紧绷的身体特点。“很多骑手说闻着这个味道心情平静了很多，晚上跑完单回来点一下，感觉整个人都松弛下来了。”

宋锦体验馆讲师狄盈锦感触颇深：“很多骑手阅历丰富，审美在线，动手时想法独到，对传统纹样、布料搭配常有新颖构思。一线劳动者的参与，正是非遗传承最好的养分。”她记得有一位骑手选了一块深蓝色宋锦，配上金色流苏，做出来的挂饰比样品还要别致。

据悉，本次活动以非遗为情感纽带，吸引了大批新就业形态劳动者现场扫码入会。“单次活动可以靠礼品吸纳会员，但想要长久留住职工，靠的是持续落地的文化服务与暖心关怀。非遗带给新就业形态劳动者的心灵抚慰并非短期成效，是细水长流的陪伴。”成福君坦言。

美团双桥东店片区骑手苗岚琦把刚做好的中药风铃小心装进包里，临走时特意对工作人员说：“下次有这样的活动，记得通知我。”朴实的话语里，藏着新就业形态劳动者对精神文化生活的真实渴望。