

近年来,各地在保护修缮的同时,注重价值转化,推动廊桥从深山走向世界

乡愁是一座廊桥

阅读提示

廊桥,一般指设有廊屋的历史桥梁,又称虹桥、厝桥、风雨桥。20世纪40年代,建筑史学家刘敦桢将这类“集交通功能、遮雨防护、审美价值于一体”的特殊建筑命名为“廊桥”。

2023年,中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局联合发起廊桥保护三年行动。经过三年努力,全国廊桥资源底数全面厘清,廊桥文物总量达2193座。近日,在国家文物局组织的廊桥保护成果主题宣传活动中,记者走进浙闽两省,实地探访古桥新韵。

游径,千盛桥被纳入其中。如今游客越来越多,大家观赏廊桥的同时,也沉浸式感受闽东文化。”

北洞桥上的“廊桥市集”人潮涌动,特产店、咖啡店生意红火;“我在廊桥等你”实景秀流光溢彩,人与桥在诗情画意中越走越近;廊桥古建民俗展示馆、寿宁廊桥博物馆等文化阵地陆续建成,廊桥主题文创备受喜爱……

随着护桥、爱桥的力量不断凝聚,2012年,浙江泰顺、景宁、庆元,福建寿宁、周宁、屏南、政和等两省七县联合申报的“闽浙木拱廊桥”首次跻身中国世界文化遗产预备名单,2025年又再次入选更新后的预备名单。这意味着,其突出的普遍价值已接近世界遗产要求。

如今,廊桥正从崇山峻岭间走向世界舞台。“2017年以来,我们向国外多所大学捐赠了廊桥模型,推出以廊桥为主线的散文集《流水辞》英文版,还主办了廊桥出海AI视频创作大赛,泰顺廊桥已经成为文化交流、文明互鉴的一张亮眼名片。”泰顺县文广旅体局副局长潘建东告诉记者。

一座桥与一方人

2022年,位于宁德屏南县长桥镇的万安桥在一场大火中遭受重创。这是全国现存最长的木拱廊桥。“打我记事起,这座桥就立在这儿。农忙时在桥上晒稻谷,婚丧嫁娶必从桥上走过,它就是我们的根啊。”抚摸着被熏黑的桥基石块,72岁的村民老包红了眼眶。

这个节假日上,木拱桥传统营造技艺宁德市级代表性传承人黄润辉接过了重任。“修复万安桥,绝不是简单的重建,而是要让古桥的原形制、原结构、原工艺得以完整延续,让

每一根木梁、每一个榫卯,都能留住历史的印记。”生于斯长于斯,黄润辉有着自己的坚持。

2024年10月,万安桥通过验收,风采重现。前几天,走上修复后的万安桥,黄润辉指着廊柱上深浅不一的墨迹,向记者娓娓道来:“我爷爷修桥,我父亲修桥,我和哥哥也修桥,家里几代人都在桥上留下了名字,保护廊桥、传承技艺是刻在骨子里的责任。”

从29岁投身廊桥营造起,曾家快已经在这个领域深耕了25年。在他看来,廊桥也是泰顺人吃苦耐劳、务实肯干的人文精神载体。近几年,他一边进高校、开工坊,力所能及地推广廊桥文化;一边收徒传艺,带领团队用古法建新桥。曾家快说过的一句话,深深烙印在徒弟吴学养的心里:“修桥、建桥都是良心活,要对得起祖宗,对得起后人。”

一榫一卯,一凿一斧,薪火赓续,代代相传。据了解,泰顺持续实施“廊桥工匠”培育工程,创新推出“非遗学徒”“带薪学徒”等培育机制,木拱桥营造技艺实践团队已增至5个、人员超百人,运用传统技艺新建廊桥45座;福建支持宁德职业技术学院聘请传承人任教,培养新生力量,全省共有代表性传承人26人。

前段时间,吕棉振在仙宫桥头遇到了一位前来采风的画家。飞檐翘角,轻盈飘逸,画家笔下的仙宫桥栩栩如生,老吕忍不住驻足,盯着看了好一会儿。后来,他向画家买下了这幅画,挂在了家里客厅的中央。“日日看还看不够吗?”记者打趣。“看不够,一辈子也看不够。”老吕爽朗大笑。



惠民展演精彩纷呈

日前,“打起手鼓唱起歌”第二届中国新疆民间艺术季全国优秀民间艺术惠民展演活动在新疆国际大巴扎轮番上演。

全国各省市及新疆生产建设兵团的47支优秀民间艺术队伍齐聚天山脚下,同台倾情献艺,让广大市民和游客近距离欣赏极具地域特色和民族风情的民间文艺表演。

本报通讯员 孙振嵩 摄

G 视线

电影《四渡》掀起贵州“影旅联动”新热潮

本报讯(记者李丰 田程)日前,在第22届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,重大革命历史题材电影《四渡》预告片重磅播出。光影再现四渡赤水出奇制胜的经典军事传奇,吸引众多参展观众驻足观看。随着影片定档6月26日全国公映,贵州顺势推出系列重磅“影旅联动”惠民举措,凭电影票根可解锁景区免票、消费折扣等多重福利,以光影流量激活文旅消费新活力。

作为贵州重点打造的重大革命历史题材力作,电影《四渡》由贵州省委宣传部历时四年精心策划,联合博纳影业集团、贵州广电网络传媒集团等单位共同出品。影片生动再现红军长征途中四渡赤水的经典战役,以全新叙事视角、先进影视技术,立体展现毛泽东同志“平生得意之笔”的高超军事指挥艺术。影片全程扎根贵州取景,32个主要取景地、107个拍摄场景均落地贵州,将当地红色底蕴、秀美山水与人文风貌悉数融入影片画面。

为实现“观影引流、文旅赋能”双向联动,贵州配套推出多重务实惠民政策,让广大观众沉浸式感受红色贵州、多彩贵州的独特魅力。景区福利方面,省外游客持6月26日至7月26日期间的《四渡》电影票根,可在12月31日前登录“一码游贵州”平台核验,享受省内任意一个国有A级旅游景区免门票优惠(不含景区特许经营项目),超长有效期让观影文旅行程随心安排。

观影与消费福利同步加码。影片上映期间,贵州联合各大头部票务平台,面向全国观众发放专属电子观影优惠券,降低群众观影门槛。同时创新推出票根增值权益,省内外消费者凭《四渡》观影票根,可在“一码游贵州”平台申领500元专属票根消费券,涵盖餐饮、住宿、商超、加油等多元消费场景。

依托影片红色IP影响力,贵州深度挖掘红色文旅资源,精心打造“红色影视溯源精品之旅”系列线路,推出“追寻《四渡》光影足迹重走长征路”等特色研学旅行产品。线路串联遵义会议会址、娄山关战役遗址等红色实景地,电影核心取景地,融合《伟大转折》演艺、“红飘带”红色文旅项目及贵州特色美食,推动影视IP、红色文化、生态旅游、特色消费深度融合,以光影为纽带,让全国游客在观影之外,沉浸式溯源红色历史,畅游山水贵州、品味地域特色,持续擦亮贵州红色文旅名片,助力全省文旅产业高质量发展。

广西举行2026年全区职工合唱比赛

本报讯(记者庞慧敏 通讯员曾寿梅 周坤)日前,“中国梦·劳动美——凝心铸魂跟党走 团结奋斗新征程”2026年全区职工合唱比赛在广西贵港市举行。19支职工合唱队从车间厂房、建设一线、讲台案头走来,带着劳动者的质朴与荣光齐聚西江之畔,用和声共鸣抒发家国情怀,用深情旋律唱响奋斗之歌。

舞台之上,19支队伍轮番登场,歌声时而高亢嘹亮、铿锵有力,时而婉转深情、温润动人,唱响爱党爱国、礼赞劳动、奋进新时代的主旋律。

《黄河谣》《保卫黄河》《我爱你中国》《十送红军》《把一切献给党》等歌曲,诉说忠诚初心、砥砺奋进之志;《广西的呀》《侗歌声声唱给党》《瑶族开山歌》《铜鼓》等歌曲灵动婉转,彰显壮乡风情、礼赞八桂大地;《勘探队员之歌》《海疆谣》《莫欺少年穷》等歌曲唱出劳动者的奋斗热情,致敬一线劳动者、歌颂实干担当;《领航》《在灿烂阳光下》等歌曲以之音唱响主旋律,凝聚起奋进新时代的磅礴力量。最后,全场共同高唱《我们走在大路上》《咱们工人有力量》,铿锵的歌声汇聚成奋进的海洋,为比赛画上圆满句号。

经过激烈角逐与专业公正的评审,比赛评选出一等奖、二等奖、三等奖及优秀指挥奖、优秀伴奏奖。贵港市总工会、自治区直属机关工会联合会斩获一等奖。

山西运城打造“文化便利店”

本报讯(记者刘建林 李彦斌)近日,山西省运城市周西路中银商务大厦的24小时自助阅读空间建成运行。《工人日报》记者看到,该空间功能分区科学、阅览环境雅致、自助设备智能,即将成为周边上班族与居民的全天候文化栖息地。

据悉,今年,运城将打造11座集文化传播、阅读服务、便民消费、演艺培训于一体的“小而美”新型公共文化空间,通过一批批进社区、嵌入景区、遍布街角的“文化便利店”,推动优质公共文化服务走进千家万户、浸润百姓日常。

近年来,运城按照“2公里覆盖、15分钟可达”目标,建成60座标准化“河东书房”,覆盖全市13个县(市、区)核心区域,服务人口超300万,形成“中心城区辐射、重点社区补充、景区商圈联动”的多维阅读网络。

据了解,“十五五”期间,运城还将在硬件建设提速的同时,持续做强“书香运城”品牌,打造“一县一品”特色读书活动,开展“非遗故事会”“红色诵读大赛”等群众喜闻乐见的文化互动,引导社会力量参与全民阅读推广工作。

36件展出文艺复兴真迹多数为首次来华

达·芬奇、拉斐尔都在中国美术馆“上班”了?

出很好的观赏氛围。”

现场不少美术爱好者也纷纷点赞。观众张女士表示,这次大展极具视觉冲击力,尤其是达·芬奇《战斗中的骑士》手稿,线条利落而有张力,能清晰看到画家手绘笔触的细节,令人印象深刻,“我一定会再来二刷。”

中国美术馆馆长潘亚非表示,举办此次展览不仅是向艺术巨匠致敬、回望经典,更希望借此汲取艺术养分、传承人文精神,践行全球文明倡议,推动文明交流互鉴,为构建人类命运共同体注入艺术的力量。

潘亚非还透露,本次展览拉开了中国美术馆国际系列大展的序幕。接下来,巡回画派、印象派等重量级作品也将陆续来华展出。与此同时,中国美术馆积极推进与多国博物馆、美术馆的交流合作,在“请进来”世界名作的同时,也将体现中国风格、中国气派和中国意蕴的名家作品推向世界。

此外,展览还推出了丰富多样的文创产品,吸引了许多年轻观众驻足选购,让文艺复兴的魅力以一种更轻盈的方式走进日常生活。



5月24日,观众正在观赏波提切利作品《书房中的圣奥古斯丁》。 本报记者 王美茹 摄

G 艺评

好读书,不嫌晚

陈俊宇

一场读书梦,她做了一辈子。

江西南昌,路边菜市场,年过八旬的老奶奶摆地摊,兜售一些应季蔬菜,间歇会捧起书本,安安静静。老奶奶就读过两年小学,会羡慕那些念过书的人。她说自己读得慢,一本书要读几个月。她还说有次做梦,考上了大学,拿到了录取通知书,欣喜若狂。

这是一场梦,但也不妨碍她在每一个等待卖菜的空闲,读几行字,可能不求甚解,抑或有心得而欣欣然。

这则视频的留言中,有人说,“卖菜养

生命,读书滋养心灵”;也有人说,“在繁忙的城市中,在一个角落里,她就如一株散发着幽香的兰花”;还有人说,“有志不在年高,勤学何惧岁长”。

卖菜老奶奶的更多日常与人生经历,我们无从得知。漫长的人生路上,她应该无数次幻想过自己要是有机会读书该多好。为何没有如愿呢?大概是为生活所迫吧,她有不得不面对的现实处境。可是,对于读书的热爱,即便耄耋之年,依然不减。

这样的故事,在网络传播如此迅捷的年代,其实算不得鲜见。但还是有网友说,当老奶奶在梦中为一纸通知书笑出声时,自己哭出声了。这是梦想,无论什么年纪,都有心怀梦想的权利。

想起另一位奶奶——秀英奶奶,她出版了两本书,知名作家刘震云也不吝两次为其作序,并称赞其“识字不多,见识不低”。

秀英奶奶原名秦秀英,1947年出生于内蒙古河套平原。只念过一年半小学的她,七八岁起,每天天一亮,不是搓麻绳、挖苦菜,就是割草,砍柴火……大半生都在和土地打交道。

到了花甲之年,老伴去世,秀英奶奶去往上海,与儿子儿媳一起生活。在儿子和儿媳的鼓励下,她重新识字、学画画、学文化,学习用电脑。

书出版后,她去过一些读书活动,和年轻人分享心得时说,“活到老,学到老”。对于学习的态度,则说,“牛头不烂,

多费两炉柴炭”——不会写的字就查字典,她一遍又一遍地查阅,至少翻烂了三本新华字典。

秀英奶奶的第二本书叫《世上的果子,世上的人》,她在书里写道:人活一世,草木一秋,地上的植物长得各式各样,它们的果子也各式各样,我写的人,也各式各样。

各式各样的果子,幸运的可以长大到成熟,然后掉落,完成生命的轮回;有的却在成长的过程中遭受风吹雨打或虫蛀了。人,何尝不是如此。

秀英奶奶的晚年是幸运的,有了新的人生。希望这位卖菜奶奶,也会有一份幸运。好读书的人,值得被看见。