

自2017年起,青岛累计培养近900名专业阅读推广人,覆盖不同行业领域

阅读推广人:点亮一座城的书香灯火

本报记者 张婧 本报通讯员 云梅

在山东青岛,书页翻动的轻响与海浪共鸣。

“阅读是一束光,它照亮了我,而我也带着这束光,温暖更多同行的人。”在2026青岛市全民阅读活动暨书香海岸阅读季启动仪式上,青岛市导师董静用富有感染力的声音分享阅读的喜悦。

作为专业播音员,她将声音美学与阅读融合,在百年历史街区、滨海公园、城市商圈等多元场景中用朗诵、讲座等形式,让文字焕发生命力,“声音是阅读的另一种表达,希望用我的声音,让更多人爱上阅读、享受阅读”。

书香浸润岛城的背后,一大批阅读推广人以书为媒,深入社区、校园、书店、老街,用坚守与热爱点亮全民阅读之路。

以史为灯,照亮城市阅读根脉

作为青岛文旅融合与书香建设的核心区域,青岛市市南区以“阅读+”构筑全民阅读立体生态圈,让书香融入城区肌理。

在南京路小学“悦读+家庭读书会”上,阅读推广人、文史学者刘宜庆以青岛本土文化为切入点,讲述岛城书店变迁与名人读书故事,带领亲子家庭触摸城市书香脉络。

深耕20世纪中国知识分子心灵史与人文青岛研究,刘宜庆著有《青岛风物》《山大的故人们》等20余部作品,文字里藏着青岛百年书香文脉与人文风骨。刘宜庆用平实的语言唤醒城市记忆,用文学对话拉近读者与经典的距离,每场读书活动都吸引数百名

阅读提示

自2017年起,青岛累计培养近900名专业阅读推广人,覆盖教育、图书馆、传媒、书店等多个领域。从董静的声润书香到刘宜庆的文脉深耕,从冯巧芳的童心守护到冷艳的空间筑梦,这四位阅读推广人只是青岛众多读者的缩影。他们以书为媒,深入社区、校园、书店、老街,用坚守与热爱点亮全民阅读之路。

读者参与。

刘宜庆的推广之路,与青岛市“阅读+行走”新路径深度契合。立足滨海风貌与百年文脉,串联老舍故居、赵太侔故居等文博场馆,倡导“行走即阅读,城市即书房”。刘宜庆带领读者走进这些历史空间,把书本知识与城市实景结合,让阅读从纸面走向实地,让百年文脉在共读中传承。

“阅读是连接过去与现在的桥梁,推广阅读就是守护城市的精神根脉。”刘宜庆对记者说。

以爱为舟,载着孩子驶向书海

“阅读不是孤独的修行,而是温暖的传递。”在市南区金门路街道银川西路社区的口袋公园,一周一次的“灯塔读书会”时间又到了。

如心悦读城市书房创始人冯巧芳坐在居民孩子中间,带领大家诵读经典。其间,孩子们踊跃发言,一问一答间,敬老崇孝的传统美德沁润在孩子心中。

作为青岛市导师、全国光明领读人,冯巧芳深耕儿童阅读领域多年,创办了青少年儿童阅读品牌,推出“少年读经典”、如心·悦读会等针对不同人群的读书会,阅读社群覆盖数千个家庭,用温暖与专业为孩子及家庭点亮阅读灯塔。

学校、家庭、社区三方联动,优机制、优

场域、优课程、优行动,青岛积极推进“三联四优”青少年读书行动范式,举办“最是书香 最优成长”读书行动现场会,整合学校、家庭、社区资源,为青少年阅读成长保驾护航。

“希望通过我的推荐能够将经典阅读生活化、常态化,通过‘导读+共读+践行’模式推动传统文化在家庭、学校和社区中的落地。”冯巧芳积极参与当地“校家社”阅读共建活动,打造“家庭—学校—社区”阅读闭环,用一场场读书会、一次次共读,在孩子心中种下阅读的种子。

以店为巢,打造城市阅读港湾

“五一”期间,青岛新华书店各门店集中开展阅读市集、非遗体验、图书分享、研学实践、艺术展览等活动50余场,场场活动人气十足,青岛书城客流量较2025年同期实现翻倍增长。

除了当地领读人,青岛书城还邀请了张炜、曹文轩、沈石溪、朱迅、陈晓卿、马伯庸、梁永安等知名作家、学者、公众人物到场分享,形成强大的社会影响力,成为岛城全民阅读的主阵地、风向标。书城年均举办文化活动超400场,覆盖读者超50万人次。

在青岛,公共图书馆、城市书房、中小书店、实体店等文化场所资源搭建起全民阅

读联盟平台,实现了“场地共用、资源共享、信息共通、活动共建”。青岛书城、良友书坊、方所、栈桥书店等特色书店不断延伸阅读服务,推出主题书展、读诗会、艺术市集等活动,成为阅读推广的核心阵地,构建起全龄段、全覆盖的阅读矩阵。

良友书坊作为青岛市特色书店代表,常年推出主题图书展、新书分享会、作家交流会、电影放映、艺术展览等活动,与青岛书城等阵地同频发力,共同构建全域阅读生态。

良友书坊主理人、山东省第八届全民阅读推广人冷艳,自2013年起带领团队发起良友读书会,引导以城市青年为主体的成年读者共读东方美学与世界经典。冷艳目前运营良友书坊·中心店、塔楼1901、青岛文学馆三个实体空间,在保证图书主业的同时,将空间运营叠加文创、课程、独立设计品集成以及更多形式的艺文沙龙,致力于打造一个开放的城市公共文化平台。

从董静的声润书香到刘宜庆的文脉深耕,从冯巧芳的童心守护到冷艳的空间筑梦,这四位阅读推广人只是青岛众多读者的缩影。一位位阅读推广人,用坚守与热爱,点亮一座城的书香灯火。

据统计,自2017年起,青岛累计培养近900名专业阅读推广人,覆盖教育、图书馆、传媒、书店等多个领域。这些阅读推广人虽身处不同职业赛道,却以一份不变的初心与长久的坚守,共同托举起青岛全民阅读的坚实基座,也让这座城市的书香脉搏鲜活跳动。

全民阅读新图景④

河西走廊与珞珈山

康勃

近日,青年诗人李越的新诗集《良夜晚归》由甘肃教育出版社出版,书中收入诗人近3年创作的100余首短诗和1首取材于敦煌故事的叙事长诗。近五六年间,阅读李越发表在《诗刊》《十月》《星星》《飞天》等刊物上的新作,以及相继出版的《光影赋格》《远游》《劳作图环》等诗集和这部新著,能明显感觉到,他的创作脚步勤奋又犀利。他没有被困在固定的“西部诗人”地域模式里,而是始终坚守自己的追求,成功跳出了同质化创作困境。

在李越的创作中,有两个鲜明的“地标”——如果说,甘肃的河西走廊是他亲炙的故乡大地,那么,武汉的珞珈山就是他紧紧拥抱的精神家园。他在两者之间穿梭:从河西走廊出发,去珞珈山求学沉淀,再带着哲思回归故土,在两地碰撞中不断成长。河西走廊与珞珈山,支撑起李越思考社会、时代、历史、人性的“诗意空间”。不管是河西走廊承载的千年历史,还是珞珈山赋予的艰涩思辨,都使他笔下的诗句,超越了个体的情绪写作,多了关照时代、审视人性的新格局。

位于河西走廊中段的永昌,是李越的故乡,这里的戈壁、田野、祖辈的劳作,那种苍茫厚重感全被他写进诗里。和很多只写乡愁、风景的西部诗人不同,李越的诗是扎进泥土里写人、写生活、写坚守与热爱的,是“镰刀划过麦田的声响,比哲学更接近大地”,踏实又有温度。珞珈山是李越的精神家园,在武汉大学哲学系求学的日子里,珞珈山的樱花、东湖的水面,还有往昔的圣哲先贤、古今中外伟大的诗人,都让李越跳出单纯的地域书写,学会用更深邃的眼光穿透生活的本质。

正是因为有了跨越山海的鲜明“地标”,李越的诗开始了语言的探险和思想的突围。对常见的词语、意象,要么将其陌生化、用到极致;要么赋予新含义,用隐喻、象征甚至悖论,表达那些理性思辨无法言说的感情与想象,展现了新时代诗人努力超越、努力拓展的持续探索。

在长诗《还乡》里,李越特意用了52个诗节,来写还乡这趟漫长的路;52个诗节正好对应一年52个星期,能看出来他在结构和细节上的用心。每节20余行,既有大漠、驼铃等西北风景,还引用、借用了北岛、海子、兰波、艾略特及《诗经》《宋词》的意象,想借古今中外优秀诗人的目光,重新审视西北大地,审视故乡与当下的生活。他在诗中写道:“终于静下来/意象的血被思虑抽干/面临的新问题是/语词辨析、描述、分类、评定/记忆图册变成了语言学教程”,直白展现了他在语言上的琢磨与探索。

李越的目的也很纯粹:就是不想让生命“困在浪潮中间/孤立无援/像打转的小船”。他不想被地域、单一的思维困住,始终在语言和思想上突围,挖掘西北大地背后的历史与人性。有一次,听完一场交响音乐会,他思绪飞扬,写下“我在土里踉跄,像一粒种子/在地表摇曳,躬身,反抗自己/为一个光明的目的”。在诗中把自己比作种子,既扎根河西大地,又带着珞珈山赋予的思想,努力生长。

在新诗集《良夜晚归》中,李越依然延续了这份追求。其中的长诗《藏经》,借用小说《敦煌》中虚构的赵行德藏经故事,抓住“守护文明”的核心,将虚构的历史与河西的真实充分结合,尽显创作的新追求。

扎根河西大地的山川泥土,眼望浩瀚星空;带着哲学思考,却不脱离生活烟火。李越在河西走廊与珞珈山之间走出了自己的创作路,写出了既有温度又有深度的诗句,这样的诗人,值得品味。

谋胜之道:功力坚正,临事豪勇

孙彦川

尽管2025-2026赛季美国职业篮球联赛(NBA)勇士队面临伤病困扰,但其主场球票平均价格211美元,在NBA继续保持遥遥领先,这背后的一个重要原因是球星斯蒂芬·库里在此。

在天才巨人如林的NBA,1.88米、84公斤的库里为何如此耀眼?年复一年,他在训练场和赛场上时刻以夺冠的标准要求自己去拼搏、去创新,曾史无前例地连续在158场NBA比赛中命中三分球,在2016年以全票当选常规赛MVP,成为历史第一人。

2025年9月,库里新书《Shot Ready》的中文版《一投制胜:库里自述》(金城出版社、西苑出版社)出版,300多张图片 and 简练的文字相映生辉。

这些年,在勇士队的比赛开始前,很多家长带着孩子提前到球场,目的就是去看库里进行那套涵盖多位置多区域投篮、多形式运球、全身肌肉激活、神经协调与心理准备等多个维度(也让人筋疲力尽)的赛前准备流程。

为确保出手稳定精准,库里在赛季中每天要投中200-350个球。通过坚持“魔鬼式”基本功训练,库里形成了如机械钟表一样精准的投篮前身体姿态——鼻尖位置不超过脚尖,臀部下沉,双手张开,双脚稍微靠拢,十个脚趾对准篮筐。就这样,他将投篮变成近乎本能的反应,从而能专注于阅读比赛、选择策略、组织进攻。为了创新战术,他坚持看比赛录像,并深刻反思。这使他经常能在防守强度令人窒息、位置和状态千变万化、鲜有大空位的NBA比赛中极快地投进超远三分球甚至是绝杀球。有时库里还会进行负重呼吸训练、“蓝色(彩)行事”等超过比赛强度的训练,这使他在48分钟的比赛里动若脱兔,有信心在投篮后不等球进筐就跑到后场。库里在书中说,若想成就伟大必须绝对自信,但唯有努力提升基本功和体能,自信才有意义。

泳池练兵难出悍卒,他重视在硬仗中提升能力。在库里看来,命中率是“十年功”厚积薄发的体现,胜负是执行力、凝聚力的综合较量。所以多年来,他在喧嚣赛场上力求进入紧张与平衡并存的心流状态,忘掉自我和胜负等“当下之外的虚幻之物”,他甚至努力在90秒内把心率从比赛水平降低到静息水平。

库里能接受自己的二三分紧张,但更确保有七八分勇敢。面对强手,他认为犹豫和停滞是大忌,坚信“别无选择时相信本能,保持头脑清晰”,通过不停游走创造机会,做出选择进行绝地反击。于是他成了“劳模中的劳模”,持球时几乎不停滞一秒。

境界和人格魅力是库里成功的关键密码。面对质疑和低估,库里通过自我对话激励自己争分夺秒刻苦训练,专注于过程,让比赛变得尽可能“简单”。但他并非球痴,结婚生子后经常花时间陪伴妻儿,做到“身在何处,心就在何处”。

在NBA,任何球员都有可能遭遇低谷和伤病、管理层的掣肘等问题,快乐很容易荡然无存。库里将挫折视为砥砺求胜利的磨刀石,对意外之事保持开放态度,屏蔽干扰,努力守护快乐和自信,以开放心态持续追求高光重现和更上层楼。在库里看来,场上每一刻都是关键时刻;所谓冠军基因就是要承认自己存在不足,专注下一秒和下一局,继续改进。库里坚持了二十多年的事情,你我也许也能做到。



第三届东北图书交易博览会在长春举行

5月14日,观展者在现场阅读书籍。

当日,第三届东北图书交易博览会在吉林长春开幕。本届书博会以“阅东北 悦书香 越未来”为主题,为期5天,300多家参展商携40多万种出版物参展。

本届书博会由东北三省一区联合主办,展会搭建起“1个核心主会场+30个特色分会场+50个基层服务点”的全域服务网络,分会场覆盖城市书房、校园书店、特色文化空间等地。

新华社记者 颜麟蕴 摄

写下基层文学逐梦者的故事

——读纪实散文集《远翔与抵达》

马忠

纪实散文集《远翔与抵达》(广州出版社),共收录罗德远撰写的30位基层文学逐梦者的故事。

本书之所以打动心灵,是因为其有着无可替代的纪实力量与生命质感:扎根泥土的真实、穿透苦难的力量,以及温润质朴的文字。本书既是对他们精神轨迹的忠实记录,也是对“文学能否照亮人生”这一命题的深情回答。

书中的人物身份各异,却都在生计的奔波与文学的坚守中演绎着生命的双重跋涉:四川岳池的“破烂王”刘忠於,将“一吨废钢筋搬成三吨”的枯燥劳作,转化为饱含哲思的诗意表达;河南虞城的全瑞华,在钢管厂遭遇工伤、小腿留下永久疤痕后,用文

字缝合生活的创伤;90后烧烤诗人冉乔峰,始终把诗歌当作精神寄托。讲述这些故事的时候,作者并未采取猎奇式书写与刻意煽情,而是以平实细腻的笔触还原他们的生存细节,力求让每个人物鲜活立体,每段经历饱含生命温度,彰显出“真实即力量”的文学品格。

“远翔”与“抵达”的辩证统一,既构成了本书的精神主线,也生动呈现了这些基层文学逐梦者的生命状态。“远翔”是生计奔波的物理轨迹——从内陆乡村到沿海工厂,从一个城市到另一个城市,身体在漂泊中历经风霜;“抵达”则是文学世界的精神归宿——在文字中消解乡愁,在诗行中对抗苦难,在创作中实现自我价值。书中的每位追梦者,都在双重轨迹中尝试着生命的蜕变。

罗德远以时间为轴、以人物为点,在叙

事表达方面,本书兼具纪实的厚重与散文的诗意,实现了史料价值与文学价值的有机统一。同时,作者擅长在庸常的现实捕捉诗意瞬间;胡雅玲在惠州比亚迪门口贩卖,于寒风中写下“腌制的日子”,让生计的奔波与心灵的坚守形成动人对照;商西恒在建筑工地用被泥水浸泡的双手写诗,让劳作的艰辛转化为对生命的感恩;吴荣强白天送外卖,夜晚于出租屋研读名著,逾千册藏书见证着他“左手劳作,右手诗歌”的坚守。这些叙事既保留了纪实文学的客观与严谨,又融入了散文的抒情与哲思,让生活的粗粑与文学的细腻形成强烈碰撞,极具艺术感染力。

近年来,文学创作的主体正在发生深刻变化,文学进入全民创作的时代。书中的写作者们,大多没有天赋异禀的才华和声名显赫的地位,他们的作品或许不够精

致,却承载着最真实的生命体验——对故乡的眷恋、对生存的抗争、对尊严的渴求、对美好的向往。这些文字证明,文学可以是流水线工人的精神慰藉,可以是废品回收者的心灵灯塔,可以是每位普通人对抗苦难的力量源泉。正如书中所言,文学或许无法改变生存的境遇,却能够重塑生命的重量;或许不能缩短现实的距离,却能让灵魂抵达更远的远方。

当我们跟随30位主人公,穿越生活的荆棘与文学的星河,最终读懂的,是每个平凡生命对美好的执着追寻,是文学于苦难中淬炼出微炬光芒。从这个意义上讲,《远翔与抵达》不仅是在为基层文学逐梦者立传,更是一个时代的精神求索作证,它告诉我们:无论生活多么艰难,总有一些人在尘埃中拾光,在跋涉中抵达,而这正是文学最动人的模样。