

3000元,48小时即可完成一部高质感AI短剧

# 当AI遇见电影,创作者在想什么

本报记者 张冠一

3000元成本,3人团队,48小时制作。  
今年初,一部名为《霍去病》的AI短剧火爆网络。旌旗蔽日、铁骑奔腾,连战马鬃毛的颤动都细腻如电影大片。网友惊呼:“这真是AI做的?”

与此同时,另一件事也在横店流传:2026年春节后,有演员反映,“上个月跑了8个组,全是AI背景板,真人只露脸说两句台词,群演基本不需要了”。

这是一场正在发生的震荡。就在这个时间节点,编剧兼导演俞白眉、导演易小星、演员兼AI创作者吴汉坤、AI艺术家陈刘芳以及博纳影业影视制作部副总经理曲吉小江,5人坐到了一起,探讨AI给影视业带来的、不输于“小行星撞地球”的影响。

## “小行星”已经飞来

在俞白眉看来,AI的冲击力度早已超出影视行业,会重塑能源、医疗、生物,会撼动绝大多数人类职业。

陈刘芳用自己的经历做了注脚。她从2021年开始接触AI绘画,5年过去,技术已经能实现复杂的动画表演生成。她形容是“渐进式突破”,但回头一看,已是质的飞跃。

吴汉坤说,他体验Seedance2.0时感到震撼,工具精准呈现导演意图的能力,让他意识到有些事情真的变了。

3个人,站在不同位置,说的是同一件事:那颗“小行星”,已经在飞来的路上了。

最近,有AI短剧因擅自抓取演员形象生成角色被平台下架,中国广播电视社会组织

**阅读提示**

AI技术正深刻震荡影视行业,3000元、48小时即可完成高质感AI短剧,其低成本高效模式崛起的同时,也引发就业、版权等问题。多位电影人认为,AI是颠覆性冲击,但无法替代人的情感与创作灵魂,应催生新艺术形态。未来人人可参与创作,独特真诚的小切口故事更具优势,从业者需拥抱技术、坚守核心。

联合会演委员会随即发声,要求建立AI演艺内容授权核验机制。

对此,俞白眉说:“我作为创作者,是非常不喜欢AI的。”然而事实上,他真正反对的是一种应用思路:用AI低成本复制传统电影,然后拿去院线卖票。他直言:“这是对观众的不尊重。新技术应该催生新的艺术形态,而不是做旧东西的廉价平替。”

眼下市面上确实有一股风潮——用AI大批量生产短片、微短剧,成本压到极低,内容却空洞得像机器在自说自话。

易小星的立场与俞白眉相近。易小星从网络时代走出来,在《万万没想到》里“不用多久,我就会升职加薪,当上总经理,走向人生巅峰”,很多人到今天还记得。后来他拍了《沐浴之王》《人生路不熟》,一路从网络短视频走到院线的结果。易小星比大多数人都更清楚媒介迭代的冲击是什么感觉。在他看来,电影有一种“手搓”的敬畏感和仪式感,是几十个、上百个人在同一时间、同一空间把一件事做到极致的结果。这种东西,提示词复现不了。AI是辅助工具,主导创作的必须是人的灵魂和情感。

## 当人人都可以“拍电影”

AI短剧《霍去病》导演杨涵涵在最新采访中,解释了这个“神话”。她表示,3000元

只包括算力成本,没有算上人力成本。48小时的制作时间也只是工作时长。但即便如此,也足以让行业震撼。同时,《霍去病》也并非孤例,《重生之AI女友》上线15天分账超180万元,《斩仙台真人AI版》播放量6天破亿次……多部爆款AI作品引发行业内外的热议,它们揭示出AI短剧产生了一种新的生产逻辑:低成本、高效率、素人可做。

俞白眉对此并不意外,他把话题引向了更大的格局:“以后会有数亿人参与内容创作。”他用网络文学作类比——网文出现之前,写作是少数人的事;有了网文之后,大量素人涌进来,反而产生了很多真实、有生命力的故事。

俞白眉刚做了一件自己也没想到的事:清明前后,他回老家扫墓,面对逝去的亲人和记忆里的山水,有些东西涌上来,他拿出手机拍了些素材——墓碑、草木、光线,还有那种说不清楚的氛围。回来后,他用AI把这些素材做成一个短片,发在自己的社交平台上。

“数据很好。”俞白眉解释,那个片子没有剧本,没有主题先行,就是某个人在某个特定时刻被触动了,顺手记录下来,再用AI稍加处理。“然而,那种东西,恰恰是大制作做不出来的。它的有效性来自真实,来自那个具体的人、具体的时刻、具体的情感。”

这也是俞白眉说的“最小切口”。“在人人可创作的时代,最大公约数的IP效应会减弱,反而是独特、真诚的最小切口故事会迎来机遇。”

曲吉小江说,这种变化已经影响到她的招人标准:“我更看重应聘者对技术的高度敏感,和持续学习的兴奋感。”

## 那点“灵”,不能交出

不久前,某平台的“AI艺人库”,引发影视圈和舆论关注。通过AI智能体平台,把各种类型的演员艺人的数字分身纳入其中,演员艺人授权后,按单个项目、角色授权进行影视剧制作、分成。此举引发行业内各种争论,国内已有多位演员因AI换脸维权,有短剧甚至被指控一比一复刻明星造型。

面对这个近期热议话题,吴汉坤坦承了自己的矛盾:“作为演员,我不愿意将自己的表演数据授权给第三方。表演的魅力来自个人独特的生命体验与情感注入,那是AI难以复制的‘灵’。”

但吴汉坤话锋一转:“作为独立创作者,我认可利用自身数据进行动捕等辅助创作——因为那仍然是个人表达的延伸,还是我自己在使用,不是把自己交出去。”

一字之差,但对演员来说,这个字值千金。

俞白眉提醒,AI像“一个智商40000的哆啦A梦”,能极大地拓展创作者的可能性,“但它有讨好型人格,会给你想听的,而不是你真正需要的。在关键的选择环节,人类独特的审美、经验与人性洞察至关重要,不能盲目听从AI的幻觉与建议”。

在前不久举办的北京国际电影节论坛上,著名导演贾樟柯同样被问到如何看待AI技术介入影视创作,他幽默地说:“我们希望AI有作者,没有作者的话,那AI可能已经觉醒了,那世界上也没人什么事了,有作者就还是我们的事情。”

# 国博为何要为一个“小孩”办展?而且还火了!

本报记者 王美茹

李静训是谁?为何她最近火了?  
她是一位九岁“小孩”,也是一个被反复提起、不断被热议的名字。

李静训,字小孩,隋代宗室之女。1957年,李静训墓在陕西西安城西附近被发掘。墓中不仅出土了石棺槨、墓志、陶俑,还出土了瓷器、铜镜等各类日用器物,更有闹蛾金钗、嵌珍珠宝石金项链、镶金白玉杯等举世无双的珍品。其墓葬等级规格之高、随葬品之丰富,反映了李静训生前所受的恩宠,因此一些人形象地称她为“史上最受宠小孩”。

近日,中国国家博物馆推出的“李静训和她的时代”特展,凭借独特的视角与丰富的文物,吸引了无数文博爱好者慕名前往,也让李静训这个名字再次走进大众视野。

国家博物馆副研究员、策展人赵玉亮表示,李静训墓一共出土了24件玻璃器,(该墓葬)是考古发现数量比较多的墓葬之一。它展现了隋代玻璃生产工艺的两种不同的路径:一种是延续了从汉代以来的高铅玻璃,另一种是借用了中亚地区传过来的钠钙玻璃。南北朝以后,大量西方玻璃器东运至中国,含钠钙成分较高的制作技术随之传入,而这一技术路径的实现,得益于隋代日益发达的交通与传播网络。不同技术路径的出现,让隋代玻璃器独具特色,既接受了

中亚和西亚工艺的影响,又保持了中原原料和器形上的传统。

从丝绸之路传来的配方技艺,到中原工匠的消化再造;从贸易往来的日益昌盛,到多元文化的深度交融,隋代玻璃器,承载的不仅是匠人的智慧与工艺的精湛,更折射出一个开放、包容、充满活力的时代。“五一”假期期间,从济南特地赶到北京专程来看展的张女士告诉记者:“在来之前我就对李静训有所了解,我自己本身也是学习历史专业出身,很希望能透过这样一个人物来了解当时的历史故事。”

为何将展览主题定为“李静训和她的时代”?策展人赵玉亮表示:“以小人物折射大时代是当下史学界涌现的一种新的研究视角,李静训本人虽然年龄小,但后世对其墓的发现,大大丰富了我们对隋代这一历史时期的认识。更关键的是,李静训并非一个普通女孩,她背后的独孤氏、宇文氏、杨氏和李氏家族,推动了北周至隋唐历史发展的车轮。这对于我们了解这些朝代背后的政治流转以及经济、文化、上层社会生活,都具有非常重要的意义。”

为“小孩”办展,本质上是对历史的尊重,更是对“人”的尊重。近年来,长沙博物馆推出的“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”、广州海事博物馆的“遇见黄东:一个清代广州‘事仔’的大世界”,也颇受观众好评与关注。许多网友表示,这样的展



5月5日,观众驻足观赏闹蛾金钗。

本报记者 王美茹 摄

览“更容易看进去”。当人物成为线索,展览不再只是器物的陈列,而成为有起有伏、有发展、有细节的故事本身。北京市民艾先生告诉记者:“在来看展前,就觉得为一个小孩办展这个角度还挺有意思的,所以在参观前也

查阅了一些资料,“五一”假期就带着孩子来看,果然展出的文物还是非常精美的。”

有人,有事,有情,才有时代。当展厅以人叙事、以小见大,历史也因此变得更加具体、生动。

## 艺评

# 家国情怀一碗面

甚感人,让人潸然泪下的同时,更激起胸中滚烫的家国情怀。

——最是真情藏不住。情到深处自然流露,是本能,也是本能。《寻味》一剧没有惊天动地的戏剧冲突,却在柴米油盐的日常对话中,在邻里之间的琐碎交往里,将人与人、人与人性、人与人情娓娓道来,传递出回归本真的母子情、兄妹情、邻里情,那是最真挚的人间冷暖。全剧将人间至美亲情贯穿始终,不刻意煽情,却处处戳中泪点。

身处台湾的李金标,日复一日思念着海峡对岸的母亲。情到浓时,他便想起母亲的叮咛:“你吃一口面,喝一口汤,娘不就在你身边了吗?”这句话,成了他40年的精神支柱。为此,他开起面馆,以面寄情,以味传情。每一碗亲手煮的牛肉面,都是对母亲、对故土的追思。

——最是细节动人心。剧中斑驳的胡同墙、熟悉的老桌椅、冒着热气的灶台……这些细节勾勒出时代的缩影,还原了生活的

本真,让观众仿佛置身于那个充满烟火气的年代。尤为点睛的是,间歇性老年痴呆的三爷,在犯病时无意道出,李金标并非其母李王桂英的亲生子。这个看似“画蛇添足”的细节,实则蕴含深意,将话剧升华到新的高度。战乱年代,人们抱团取暖,异性亦成至亲。乱世中的人间温情,恰恰反衬出当下和平的珍贵。

——最是朴素撼心脾。朴素,方显本真与本色。《寻味》虽是一部立意高远、承载家国情怀的话剧,却摒弃了宏大的叙事方式,反而以“俗人、俗事、俗景”这种最朴素的方式直抵人心,在大道至简中引发观众最深沉的情感共鸣。

眷村不完全是普通村落,曾走出过不少名人,甚至已成为当今台湾文化的重要组成部分。但话剧选取的主人公,却是当年赴台的200万人中最普通的一员。自始至终,剧中没有渲染他惊天动地的事业——他不过是靠卖掉祖传手擀开间小面馆,靠一手家常滋味营生、过着平淡日子的市井小民。人生

没有波澜,家庭也很普通,是再典型不过的“凡夫俗子”。但正是这种最具共通性的“俗人俗家”,才最具典型性和“众生相”,既增强了故事的真实性与可信度,也代表台湾人民的真实心声。

——最是创新启新境。戏剧是“活”的现场艺术,核心在于在场性、互动性与当下性,唯有创新才能“活”。《寻味》的创新之处,在于既“放”得出去,也“收”得回来——把宏大历史煮成一碗热汤,把绵长乡愁酿成一口滋味。它以味觉为笔,以舞台为卷,写尽了离散与团圆,并由此升华为两岸统一的国家叙事。

全剧围绕川味牛肉面与台式牛肉面的“滋味之争”,逐步将故事推向高潮。然而,在命运的撮合下,原汤与混汤、川味与台味最终合而为一,主题由此得到升华。该剧之所以成功,笔者以为重在“四最”:真情、细节、朴素、创新,真正达到了“感人心者,莫过于真”的艺术境界,是一部难得的演绎两岸“一家亲”的精品力作。



## 中国新疆文物艺术展走进希腊

“万里共风华——丝绸之路上的文明交响”中国新疆文物艺术展日前在希腊首都雅典的拜占庭和基督教博物馆开幕。展览以文物复制制品和数字展示相结合的形式,向观众展现了新疆与世界不断交流、对话与融合的历史图景。

新华社记者 吕优 摄

## 视线

# 书香列车让诗与远方携手同行

本报记者 庞慧敏 本报通讯员 莫育杰 黄煜岱

今年是《全民阅读促进条例》施行的第一年,也是国务院批复设立“全民阅读活动周”后的第一年。在广西,覆盖全区所有设区市的高铁读书驿站和穿梭往来的书香列车,正为每日出行的数十万名旅客提供触手可及的阅读便利,成为促进全民阅读落地生根的一片沃土。

据了解,2020年起,钦州东、防城港北、南宁东等5个高铁站率先建成广西首批高铁读书驿站。驿站配有图书智能书柜、电子书借阅一体机及纸质图书,旅客可通过广西区内社保卡、个人身份证实现全自助的实时借还服务。

随着广西高铁不断延伸,区内其他地方对设立高铁读书驿站兴趣高涨,但各地图书馆系统不兼容,一度制约驿站推广。2024年,国铁南宁局对接广西文旅厅、广西图书馆,一起敲定驿站标识、设备和图书标准,制定高铁读书驿站管理办法,研发专属借阅系统,在全区14个设区市建成联网运营、通借通还的高铁读书驿站。

驿站设计富含地域文化特色:贵港站融入荷花元素,梧州南站书架呈现骑楼檐角,百色站装饰运用壮锦纹样……图书里藏着本地故事、地方志、当地作家代表作,每本地方文献都是打开当地文化的窗口。

倪秀超是广东的一名法律工作者,因工作关系,经常坐动车往返于两广间。每次出行,他都会到广西高铁读书驿站转一转,遇到喜欢的书还会借回广东看。“自从遇见了高铁读书驿站,我的候车时光从原本的刷手机,变成了一种有质量的享受。”倪秀超说。

“以前孩子们候车总缠着家长要手机,现在亲子阅读让等待变成了快乐时光。孩子乱跑吵闹的现象少了,文明出行风尚更浓了。”国铁南宁局钦州东站长郭学光表示。

立足区位优势,广西尝试把高铁读书驿站打造成促进中越文化交流的桥梁。今年3月,“广西高铁读书驿站·东兴”在中越边境城市的东兴市站正式启用,首次实现将服务网络延伸至县级市。外籍旅客可凭护照或居住证办理借阅,默认密码为护照出生年月日,让外籍旅客“读懂中国”,将驿站打造为促进中越文化交流的“国门会客厅”。

据悉,目前,广西已建成15个高铁读书驿站,总藏书量约2.3万册,累计接待读者突破220万人次。该模式已在广东、湖南、山东等多个省市落地运营,为全国铁路公共文化服务体系提供了可复制、可推广的实践经验。

## 首都图书馆春明印象阅读文化空间焕新启幕

本报讯(记者苏墨)近日,首都图书馆春明印象阅读文化空间正式焕新启用。该空间秉持“让阅读更加可亲,让文化更加可爱”的初衷,打破传统阅读场所边界,致力于构建“阅读+生活+文化体验”复合型职工文化阵地。这里不仅有丰富馆藏资源,还融合特色餐饮、文创产品、戏曲主题咖啡等服务,搭配讲座、展览、雅集、非遗体验、亲子阅读等多元活动,让职工在工作之余可静心阅读、交流思想、沉淀心灵。

该空间由首都图书馆与今日印象(北京)影视文化有限公司共建,创新推行“乐家书屋”理念,深度融合阅读、文化、数字元素,运用AI技术升级智能化、沉浸式服务,实现传统阅读空间数字化转型,为职工提供更便捷、更现代的文化体验。

“让书香走进班组、走进单位、走进家庭、走进生活。”职工代表在揭牌仪式上发出倡议。该空间正是推动阅读融入职工日常的重要载体。对此,中国职工文化体育协会会长李守镇认为,空间的建设在推进职工阅读、弘扬工匠精神、推动文化服务走进基层方面具有积极意义。

未来,该空间将持续开展职工阅读推广、文化交流、研学实践等活动,打造职工活动阵地,让阅读成为职工生活新风尚,以优质文化空间滋养职工心灵,为书香工会、书香社会建设筑牢坚实根基。

张景义摄影作品展同期举办,以光影艺术定格劳模工匠与一线职工的奋斗瞬间。

## 湖北工人文化宫:为劳动者打造“温暖之家”

本报讯(记者张琳 通讯员杨亚琳)日前,在湖北工人文化宫的一间书店里,一场给劳动者画像的活动如火如荼地开展着。“下巴微抬,保持微笑。”武汉知名漫画家落子老师现场执笔,为职工与市民绘制专属趣味肖像,引来阵阵欢笑。

“五一”假期期间,湖北工人文化宫正式对外开放运营。围绕“花海乐章·劳动礼赞”主题,工人文化宫推出了花园音乐会、春日瑜伽、自然挑战赛等惠民活动,一场接一场的活动让广大市民直呼“过瘾”。

据湖北省总工会工人文化宫运营专班介绍,该场馆集展览展示、体育健康、文化艺术、工会服务等功能于一体,系统整合了图书馆、技能培训、文化活动、体育健身、专业赛事、融媒体中心等多元功能,着力打造“一站式”职工服务矩阵。场馆运营方中建三局城市投资运营公司有关负责人则表示,作为华中地区最大的职工综合服务基地,工人文化宫自4月份试运营以来,已累计开展各类公益活动40余场。后续,该场馆将按照“高标准起步、高品质运营、高黏性服务”的目标运营,让这里成为职工群众的温暖家园。