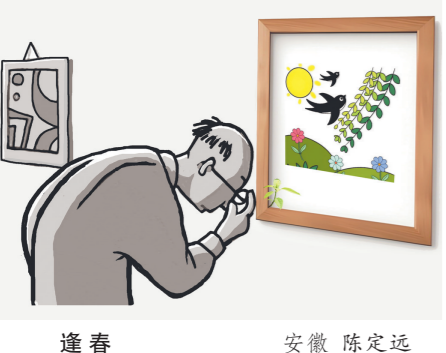


工人的画 第1815期



逢春 安徽 陈定远

作品广议

不如守规尽责

肖承森



不如没有井盖 张书信

从思维和技巧层面看,漫画作者排斥循规蹈矩,但作为洞穿生活、针砭时弊的利器,漫画对社会秩序、人文生态和公共管理有着超乎寻常的尊重。就现象而言,这看似有些矛盾,但当读者被引入辩证与逻辑的冲突当中,思路就会变得异常活跃,最终进入清晰的理智空间。

有了上述认识,再来阅读漫画家张书信先生的作品《不如没有井盖》,有可能让我们获得新的情感体验。

人们有一个普遍共识,不是所有人所有时刻都能够处于清醒状态。不必举太极端的例子,酒醉的人就在我们眼前,这哥们儿喝酒之前大概不会想到自己会成为公共话题的诱发因素。当然,如果没有窨井,这嗜酒的路人也不会被漫画家关注;如果窨井井盖在岗在位,他也不会被这话题穷追不舍。令自己失望也令他人同情的是,连露脸的机会都没有,他就堕入窨井幽深的怀抱,甚至有一只鞋都没能跟上这怪异的节奏。

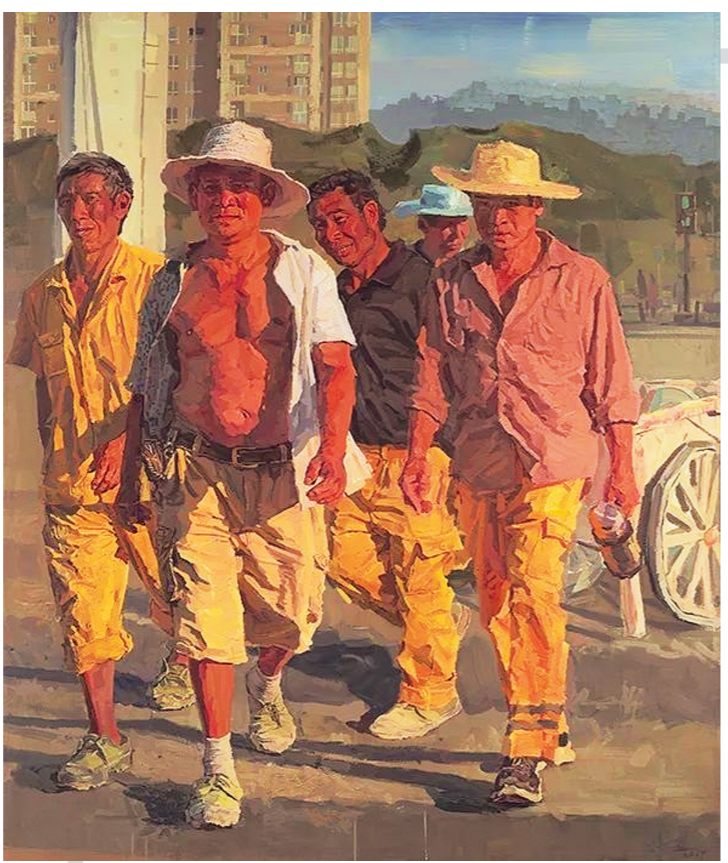
“哎,看着点儿呀!”您要这么说,可就委屈他了。现场留下的足迹,雄辩地证明,他不仅看了,而且绝对称得上“高度重视”。您看那井盖,被他精心、精准地绕了过去。后来发生的事儿,大头冲下的堕落,真的不能完全怪他。

唉,真是的,的确“不如没有井盖”。用这句话概括这场意外,也配得上精心、精准。没错,如果没有井盖变态位置的误导,醉汉不会因跨越“险境幻觉”后瞬间放松而遭遇真实的困境。就事论事,有井盖真的不如没有井盖。太不像话了,真气人。

然而我们此时需要冷静。我们知道,漫画注重情感真实,而非客观真实。井盖缺位、失位,是管理者不作为造成的;井盖误导行人并造成后果,显示了一些人的乱作为痕迹。理性地看,制度应该是刚性的。从这个层面看,“不如没有井盖”,更像是一句气话。严格地讲,井盖既不能缺失,更不能错位。

缺位、失位的井盖,讽刺的是缺位、失位的管理者、责任人。

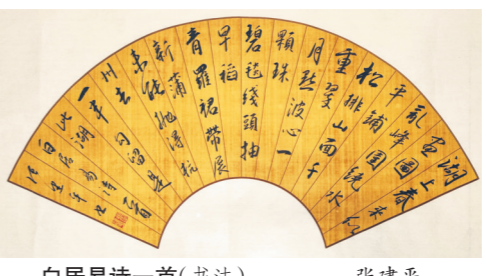
类似的事情不胜枚举:行人在人行横道被抢行的机动车侵犯,会脱口而出:“不如没有斑马线”;儿女成群的老妈妈得不到赡养,旁观者会说:“不如当初不生他们”;还有评价庸官的,经典的“不如回家卖红薯”。这个“不如”,那个“不如”,其实都不过是一类谴责句式。归根到底,守规矩,尽责任,才能让社会安全,更健康,更和谐。



收工(粉画) 王安君



云端(国画) 杨春



白居易诗一首(书法) 张建平



沃野(国画) 范尧远



假日(速写) 叶斌



荷奕生辉(国画) 李海中



接力 安徽 王瑞生



引以为戒 北京 宝仁



高度重视 四川 高翔



人各有志 陕西 李天跃



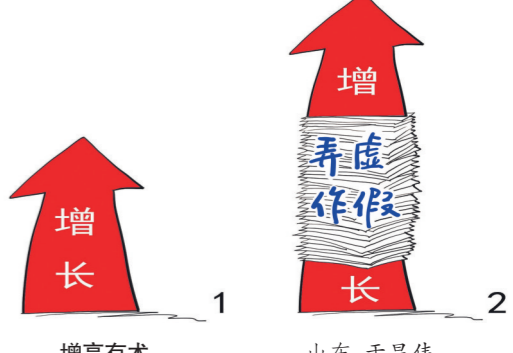
附近开家高尔夫球场 吉林 何影



病因找到了 北京 老肖



托管 山东 王龙飞



增高有术 山东 于昌伟



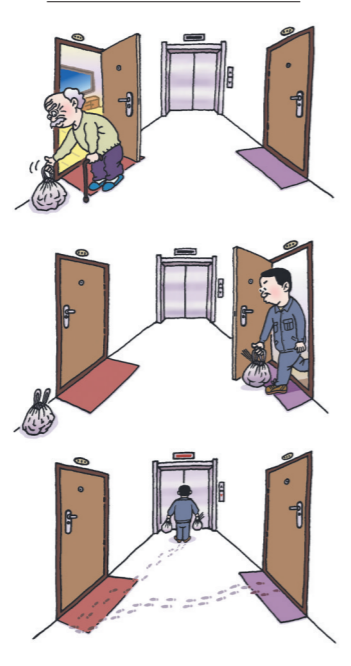
吸引 陕西 姬大利



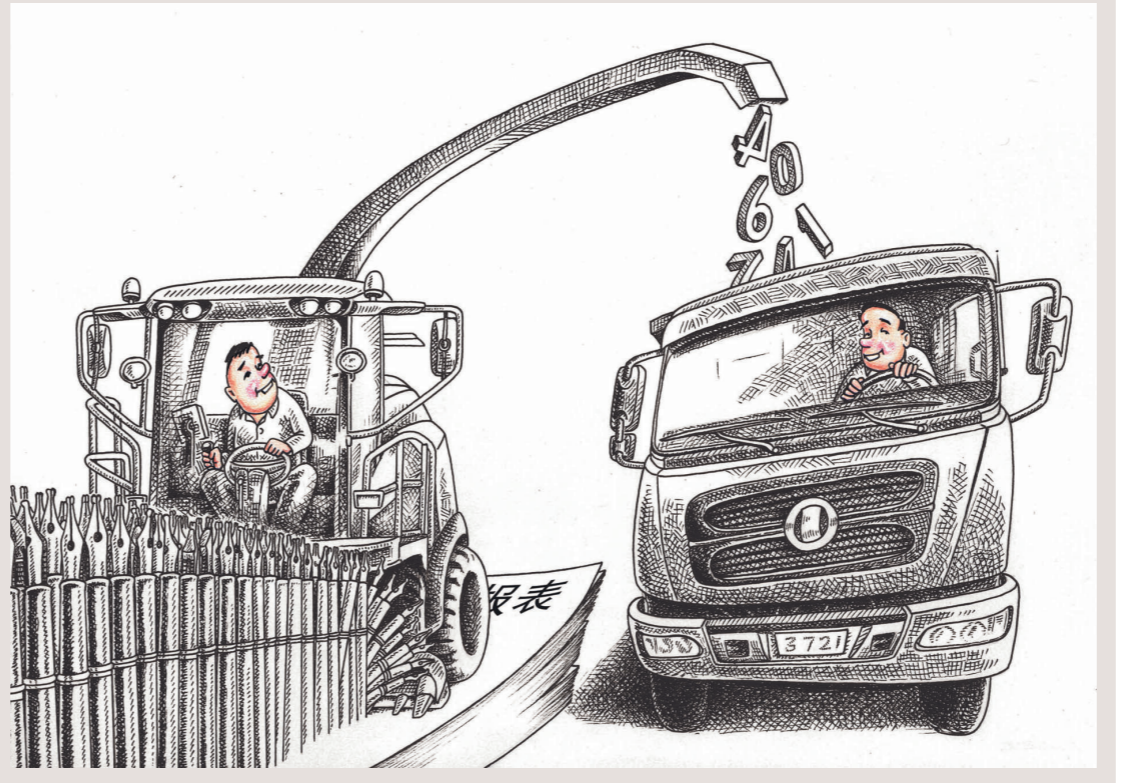
专车 辽宁 于海林



取景 湖南 何青云



举手之劳 黑龙江 王真



疯产疯收 吉林 孙德民



大扫除 河北 郑双宝



北京 赵春青



物尽其用



左右为难

国外漫画赏析

徐建 供稿 并点评



【比利时】弗赫斯特 这里经济萧条萎靡,超市门可罗雀,商品堆积成灾……导购员喊破嗓子毫无奏效,销售部经理打起自杀的念头。



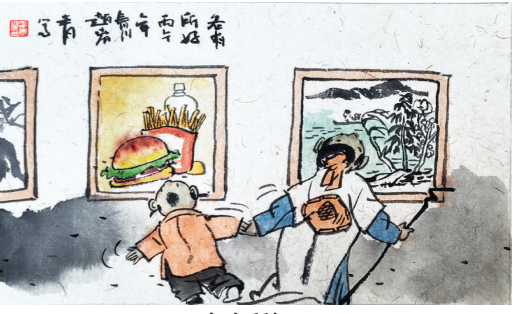
【委内瑞拉】格里萨莱斯 经常撒谎的人难得有半句实话,他们求婚求爱的表达都使用“弯弯绕”姑娘啊,跟“匹诺曹”打交道要当心!信不信由你自己掂量。



【保加利亚】狄莱科娃 鱼饵香甜可口,按时定位而下,锦鲤见此顿时胃口大开,一蹿吞进带钩的美饵,“虫儿们”更是蜂拥而至,将庞然大物反噬殆尽。



【俄罗斯】博洛达诺夫 “售楼处”老板正吆喝着打折贱卖,在看“房”时更是甜言蜜语,消费者懵懵懂懂中陷入温柔陷阱难以自拔——贪便宜多半会上当。



各有所好



囚笼