



▲4月11日,郑州中原国家广告产业园天桥影视基地,一剧组正在拍摄短剧。



▲4月11日,天桥短剧公司在会议室拍摄短剧。该公司的大门、前台、会议室等常被用于短剧取景。



▲4月12日,郑州荥阳市中原影视城,宙途文化公司的剧组正在拍摄“穿越”短剧。

一线蹲点影像

2025年,中国微短剧的市场规模破千亿元,用户近7亿,占网民总数近七成。

在河南郑州,从业者夜以继日,追寻着影视梦和淘金梦。但随着平台政策收紧与AI(人工智能)技术的冲击,狂飙的短剧行业遭遇“急刹车”,短剧迎来变局:过剩的产能开始出清,低水平的真人剧面临淘汰,从业者也在面临转型考验。

日前,本报记者来到郑州,记录下在短剧行业的阵痛期,影视公司、从业人员与产业园的求变之路。

短剧变局

本报记者 刘金梦 摄影报道

4月的郑州,春意正浓,但弥漫在真人短剧从业者心头的,却是一场“倒春寒”。

“我最近已经很少接触真人短剧了。”4月10日22时,郑州高新区某产业园最高的那栋楼里,只有三笙万物文化传媒有限公司(以下简称三笙万物)AI短剧组所在的那层灯火通明。“一周前我们还是凌晨1点开始上班,”负责人张元说,“买了会员、算力提高后,总算不用那么拼命了。”这盏深夜的孤灯,映照出的正是郑州真人短剧从狂飙突进到骤然降温的现实缩影。

第二天,三笙万物的一部真人短剧在郑州市惠济区的一个婚宴酒店开拍。一场“年会抓小三”的戏码上演——泼红酒、扯头发,戏剧冲突不断升级,演员们全情投入,引得前来就餐的食客纷纷驻足围观。过去两年,这样的场景在郑州大街小巷已经司空见惯。数据显示,2025年郑州短剧市场规模超38亿元,企业突破800家,日均开机量达数百部,吸纳就业超5万人,产能占全国约四成。

然而,这种繁荣建立在平台“保底分账”的机制之上。平台曾通过优厚的保底政策迅速扩张,却也催生了大量粗制滥造的内容。随着近期平台政策风向急转——取消部分承制方保底、暂停部分真人短剧选本等消息的流出,加之字节跳动Seedance 2.0AI视频生成模型等生成技术的强势冲击,行业瞬间入冬。

郑州市大志影视文化产业园是专为短剧而建的影视基地,拥有1万余平方米拍摄空间,50多组室内实景。工作人员刘晓丹回忆,去年下半年最火的时候,基地有15个剧组同时拍摄,24小时不打烊,而今年春节后,剧组骤降至个位数。曾产出《陛下天被妃妃肘击》等爆款,产量及综合实力位于行业前列的天桥短剧平台,也放弃传统真人优势,将九成业务转向AI短剧。

对于这场变革,刘晓丹用“盛极必衰”来概括。她认为,行业此前产能过剩,不仅平台“吃不下”,粗糙的制作、雷人的剧情、扭曲的价值导向更会影响社会风气。现在的停摆,是行业狂欢后的必要“降温”。“五一”之前,园区会做出调整,通过增加文旅业务,来维持经营。

张元也持相似判断。他认为,AI技术的爆火是资本与效率双重驱动的结果,而影视公司收缩真人业务线,则是一种理性的战略防御。“热潮过后,才能分辨哪些是真正有价值的创作,哪些是虚假繁荣的泡沫。”他语气笃定,“暂时的阵痛,是为了让短剧行业找到它应有的位置。”



4月11日,天桥短剧的定妆间门口,演员连榆和同事讲述自己的经历。她是土木工程专业大四的学生,去年通过天桥短剧演员招募和公司签约,从山东来到河南拍短剧。



4月12日,位于郑州荥阳市的中原影视城,一家剧组正在拍摄短剧。



4月13日,郑州市金水区大志影视文化产业园。



4月13日,天桥短剧的签约演员何俊雄在健身房健身。中国戏曲学院毕业后,当过“北漂”“横漂”的他还在武汉创过业,最终选择在短剧行业实现演员梦。



4月11日上午,婚宴酒店外剧组的服装车。



4月11日,郑州一家婚宴酒店,短剧群演在一旁休息。



4月11日中午,剧组人员在郑州某婚宴酒店负一楼吃盒饭。



4月13日,郑州市金水区大志影视文化产业园,AI短剧组的办公室。

【记者手记】

让文艺创作回归初心

在郑州采访的这几天,穿行于空荡的产业园与深夜的写字楼间,我感受到从业者强烈的“本领恐慌”。

过去两年,短剧人的焦虑是体力上的:“今晚又要熬夜”“这周能不能拍完”。如今,一台电脑和几组应用程序编程接口,就可能代替曾经近百人风吹日晒的剧组。从业者不再探讨摄影、灯光,而是周旋于各大网站,苦求AI听懂指令。技术碾压经验的速度冰冷且残酷。

爆火时期的短剧,动辄撬动千万流量,这种“暴富神话”吸引着无数人涌入,将创作异化为一场围绕流量数据的赌博。AI的入局,像是一把手术刀,精准切掉了行业过去堆砌狗血与“爽点”的低质赘肉,倒逼着行业反思流量崇

拜,从规模扩张走向高质量发展,回归创作初心。

这更是一场责任的回归。文艺作品从来不是纯粹的娱乐消遣,它还承载着价值导向,影响着大众的认知与选择。当创作者沉下心来、扎根生活,不再被流量裹挟,才能真正思考作品要表达什么、传递什么。

无论AI生成的画面多逼真、特效多宏大,它算不出人性幽微,也无法共情深藏于生活褶皱的脆弱、挣扎与悲欢。当技术不断降低制作门槛,监管规则日趋完善,唯有那些真正的好故事、兼具技术和情感的作品,才能获得更长久的生命力。

刘金梦