

AI馆员、数字人鲁迅、AI自习室……人工智能正在重塑图书馆的服务边界

图书馆如何变得更“聪明”?

阅读提示

首都图书馆AI数智馆员“图悦阅”能精准荐书,元宇宙馆里的数字人鲁迅可与读者实时对话,中原图书大厦回声馆推出AI自习室……人工智能正在重塑图书馆的服务边界。

本报记者 陈丹丹

“你好!请推荐这座图书馆里关于中国历史的名著。”

“《史记:你应该读的中国历史名著》,本书将文言文演变为白话文,精选重要历史人物和事迹,经典历史著作,适合想了解中国历史的读者。”“《中国近代史》,作者蒋廷黻……”

与记者对话的,是首都图书馆的AI数智馆员“图悦阅”——“她”可以在图书馆的多种线下及线上场景,为读者提供信息查询、书籍导航、阅读指导、个性推荐等服务。

近年来,随着人工智能技术日新月异,图书馆行业正面临前所未有的深刻变革。各地图书馆服务不断向智能化、个性化加速升级,公共文化服务的便捷性与覆盖面持续优化。图书馆如何变得更“聪明”?会提供哪些新服务?AI馆员能替代人工服务吗?《工人日报》记者对此进行了采访。

更“聪明”的图书馆

在北京城市图书馆中的元宇宙馆,充满科技感的AI数字人“鲁迅”、儿童数字人“图图”和未来感数字人“2122”正“注视”着往来的参观者。不少读者举起话筒,和AI数字人进行交流。

上述三类AI数字人的数据库中分别包含鲁迅、童话和人工智能的海量素材及书籍,可以通过搭载的大语言模型回答用户提问,实现实时互动。

读者张女士告诉记者,图书馆的AI数字人等新型技术产品,让孩子在同一场所的体验更为多样、收获也更为丰富,“沉浸感非常足,仿佛穿越时空,与过去、现在和未来对话”。

首都图书馆副馆长谢鹏在接受《工人日报》记者采访时表示,国家“十五五”规划指出,推进文化和科技融合,推动文化建设数智化赋能、信息化转型,发展新型文化业态。“整个社会层面对AI表现出极大热情,我们也开始思考如何将AI应用于图书馆场景中。”

“前期应用聚焦在读者服务相关的前端场景,比如咨询、搜书、阅读等核心场景,引入AI,将传统的人工服务或检索服务升级为智能服务,通过自然语言互动,实现智能服务的人性化。”谢鹏说。

在中国传媒大学文化产业管理学院副教授熊海峰看来,AI在图书馆的应用不仅是技术进步体现,更是公共文化服务现代化的重要内容。“在AI赋能之下,未来的图书馆将是非常‘聪明’的图书馆,能够根据管理者的指令自主分析需求,帮助图书馆为读者提供更多供需匹配的公共文化服务产品,实现更高效、更智能、更人性化的服务,实现提质增效。”

AI让图书馆和读者相互走近

当前,AI馆员等新型技术产品成为图书馆智能化建设的重要载体,全国多地图书馆结合自身定位和特色,开展AI应用创新探索。

在中原图书大厦回声馆三楼,河南省新华书店发行集团创新打造了“新华书店AI自习室”,通过智能硬件与专业督学的有机结合,为学生构建了精准学情诊断、个性化学习

规划、AI辅助导学、智能学情追踪的闭环服务体系。

中原图书大厦营销部主任李玉茹告诉记者,在数字化浪潮与教育变革的双重驱动下,该新业态旨在解决孩子课后学习无人管、效率低等痛点,帮助学生实现从“被动学”到“主动学”的转变。

“AI能让我们更懂读者。以前是读者来找书、找活动,以后可能变成‘读者需要什么,我们就提前为您准备好’,这里会变成一个能互动、能体验、能创造的智慧空间。”李玉茹说。

“未来,AI将成为图书馆等公共文化场所的核心支撑技术。”熊海峰表示,AI在图书馆的潜在应用场景丰富,比如智能化文献推荐与个性化服务、虚拟导航与沉浸式学习、构建知识图谱与辅助研究、创意策划与社群活动运营等。

“图书馆与读者在更加主动地走向对方。”谢鹏说,咨询、搜书、阅读等场景中提供的智能体服务,都是图书馆与读者开展对话的入口。读者可以从这些入口获取图书馆的资源与服务信息,同时,图书馆可以更加主动地匹配读者的内在需求,通过数据分析与推演,使读者的模糊需求在机器学习协助下变得明朗。

AI无法完全取代人工服务

首都图书馆后续的创新计划将聚焦于

AI智能体的专项能力建设,完善各类新型服务能力并接入图书馆前端服务平台,进而形成“超级服务体系”。

谢鹏表示,随着《全民阅读促进条例》的施行,国家支持数字阅读与传统阅读相结合,推动优质数字阅读内容供给。“我们也在考虑,AI能否从书中提炼内容并做成视频、图文等,开展书籍内容讲解与传播,进一步适应当前的大众阅读习惯,通过碎片化、集中化的内容,吸引更多读者来图书馆。”

中原图书大厦正在探索通过“河南省新华书店会员中心”小程序,提供AI导读、AI活动推荐等服务功能。“不只是推荐书,还能根据读者的年龄和兴趣,用更生动的方式带大家读懂一本书,激发思考和表达。”李玉茹说。同时,为各年龄段、不同职业、不同文化需求的读者设计精细化推荐书单、推荐活动并引导报名,并生成客群大数据分析。

“大语言模型、AI智能体、知识图谱和虚拟现实等技术,将为图书馆进一步智能升级提供支撑。”熊海峰说。但AI馆员等技术产品无法完全取代人工服务,二者可以互补、融合并相互促进,“AI提升了图书馆的服务效率并拓展了服务边界,人工服务能更好地提供情感温度与社交价值”。

李玉茹认为,有温度、有创造力的服务,核心是人,AI则是人的好帮手。“AI可以承担标准化、重复性、需要提供后台数据辅助的工作,把人力解放出来,让员工有更多时间去深耕专业、服务读者和企事业单位。让技术做技术擅长的事,把人留给人。”

全民阅读新图景②

胸中怀碧野,足下生山海

——评纪实文学《地球友好,你在奔跑》

刘晓飞

好的生态文学是什么?它是大地上生长出来的,聚焦现实问题,直面具体矛盾,是厚重的山;它也是随时代而变的,洞察发展新局,探索未来路径,是奔涌的水。王国平纪实文学《地球友好,你在奔跑》(浙江人民出版社)就是这样一部具备山水格局的文学作品,既深入生态环保工作的基层,立足生态环保实绩,又站在历史与未来的坐标中,怀着生态责任感,表达对人类与地球命运的深切关怀。

作者历时数年,奔走于生态环保的第一线,走南闯北辗转于乡村、海岛、沙漠、公司、高校、展览馆等地,实地采访村民、驻村干部、文化特派员、返乡创业者、戏曲演员、作家、教授、大学生等各行各业的人物,随时辑录民俗逸闻、楹联诗词与谚语民谣,也翻看村里的会议记录本,详细呈现矿泉水瓶高科技重生的8个环节,生动重现高校“云端公益林”的上线和院校打榜竞赛的整个过程……采集整理这些丰富翔实的人物、事例、数据,坚实可靠的田野调查,以真实性和细节性形成文本内外部的证据密林,从而赋予作品沉甸甸的重量和说服力,充分证明生态环保形势的紧迫性,呈现中国在生态环境保护方面的艰辛执着与卓有成效,同时也带给读者身临其境的沉浸感。

书中发掘不少因地制宜的乡土生态智慧,同时也彰显高科技的强大加持。比如垃圾分类,原本繁琐难记,乡亲们想出“依照家猪的习惯和兴趣来进行区分”的“猪定律”。还有废物利用,一些乡村巧妙地把废弃的牛栏猪圈改成咖啡屋,连猪槽都成了花盆。而“蓝色循环”则广泛深入运用区块链、物联网的数字技术来处理海洋塑料垃圾,发动普通百姓参与其中,群策群力,同时也引入高效的商业力量加入,使生态保护与经济发展兼得。

谁在奔跑?这里的“你”是千千万万的人,而这样的万人奔跑要达到井然有序,离不开政府力量的主导。

书中聚焦三个获得联合国“地球卫士奖”的环保项目,从中时时处处能看到党委和政府的战略引导。为了生态环保,政府各级财政持续投入,提供配套的制度设计和优惠政策,选派驻村书记、文化特派员、院士教授等进行实地指导。政府相关部门还开放庞大的数据渠道和数据资源,整合商业力量灵活机动地介入。生态环保推进过程中,政府力量和政府行为是高层建筑的前瞻能手,是穿针引线的关键推手、是保驾护航的坚强后盾,也是夯基垒台的宝贵资源库。

作品站位高,信息密度大,宏大视野与微观叙事相结合,现场感、过程感与历史纵深感兼具。书中显示出生态实践与文学创作之间的独特链接;以非虚构的形式,采用全景式眼光和统摄性角度,系统勾勒出生态环境保护工作的大致脉络与基层环保工作人员的基本架构,使得那些以往隐于宏大政策文本与高深专业报告中的流程、环节、成果,在文学之烛的映照下凸显而出,成为可感可思的生态审美客体。

生态文学的核心追求是人与自然和谐共生,这也正是中国式现代化蕴含的重要特征。《地球友好,你在奔跑》以真实生动的故事告诉我们:绿意盎然的锦绣河山,离不开人们的身心力行;蓬勃强劲的可持续发展,依托于全社会的接续创造。

“三线”成就一卷书

李林栋

何为“三线”?沈俊峰写道:“没想到当年轰轰烈烈的三线建设,关乎国家命运的三线,今天有人并不知晓……”因此,他进一步解释,“从20世纪60年代中期开始,我们将国防工业、重工业等沿海地区向中西部转移,以增强国家的战略纵深和防御能力。”这其实是惊天动地的大事件!

但作为当年的一位“三线子弟”,长久以来,他的“格局”却没有这样大,直至在这部《长在时光里》(安徽文艺出版社)的“自序”中,他才猛然省悟:“作为(那个)时代的亲历者,我有责任呈现那段岁月。”这一“省悟”不得了,不仅成就了他笔下的这卷“三线”风云,或可曰之为当年“三线建设”活的历史。

作为一位成熟作家的“省悟”尚不止于此,非常敏感又富远见的是,他还进一步认识到,“沈从文有边城,莫言有高密乡,史铁生有地坛,苏童有香椿树街,众多文友和鲁院同学也都有自己的地理与精神上的故乡符号,我呢?跌跌撞撞写了这几年,蓦然回首,发现我最熟悉、最值得书写的,还是三线军工业以及三线军工命运相连的那些人。父辈、同辈、后辈,这是一个不容忽视的浩大群体,也是一个漫长的时代。”

《长在时光里》的目录也编排得非常有新意,与众不同。如“时光沧海,欲飞却无处安放”,紧接的变体字小释为:“我的空荒大多被睡梦带无边的黑暗,被无声地埋藏,也有不少被那些麻雀融化了。我忽然意识到,这就是我生命中等待的那一声枪响。”富有诗意,甚至还有哲理。此例仅其一,目录二十余,皆如此矣!

该书装帧精美,显系精心制作,相信会受到读者喜欢。在国内外一众“原乡书写”的作家中,将来会有“三线作家”沈俊峰的一席之地。

青年作家郭雅洁小说《东周演义》出版

本报讯 青年作家郭雅洁潜心创作的长篇历史小说《东周演义》近日由团结出版社出版。小说长达67章、78万余字,以春秋五霸、战国七雄的兴衰为主线,在尊重历史、还原丰富历史的基础上,详叙史诸多历史典故与重大事件,生动刻画了帝王将相、食客幕僚、才女宠姬等人物形象,揭示了他们之间复杂的权谋博弈关系。

《东周演义》采用传统章回体写法,艺术地再现了春秋战国时期的历史画面。作品结构恢宏,情节跌宕起伏、扣人心弦,人物形象立体丰满、栩栩如生。为普及历史知识,作者坚持“大事不虚,小事不拘”的原则,在历史框架内合理虚构情节;行文力求字斟句酌,做到语言精练简洁、通俗易懂、趣味性、引人入胜。

郭雅洁是湖南醴陵人,从小酷爱文学创作,近年来,陆续创作出版了长篇小说《宝玉记》《梁山群英会》《后唐庄宗李存勖》等。(章仙踪)



2026岳麓书会举办 500余家出版发行单位参展

3月27日至29日,2026岳麓书会暨第三十三届长沙图书交易会在湖南长沙开幕。本届展会以“春暖三湘 阅启新程”为主题,是岳麓书会和长沙图书交易会首次合并举办。

展会主会场展览面积超3万平方米,设有岳麓书会展区、全国重点品牌图书展区、全国民营出版精品图书展区等8个展区,全国500余家出版发行单位参展。期间还举办了年度好书颁奖典礼、新书首发、名家学者论坛等活动。

图为3月27日,观众在现场挑选图书。新华社记者 陈振海 摄

在平凡的指尖,看见不凡的匠心

成露

2008年9月27日,神舟七号航天员迈出了中国人太空行走的第一步。鲜为人知的是,航天员腕间那枚航天表,凝聚着钟表工匠刘中华与团队三年磨一剑的匠心。毫厘之间的极致打磨,正是中国当代工匠的生动缩影。

南翔与陈康太合著的《手上风华》,由江西教育出版社、中国工人出版社联合出版。作者以纪实笔触还原了16位当代工匠的真实成长历程。从求学到就业、从青年到匠星,作者以细腻的描摹与深情的表达,铺展了一幅鲜活的中国工匠奋斗画卷。

从执掌重点工程的钢结构总工程师,到守护核设施安全的核电站维修技师;从精研毫厘的钟表行业首席技师,到雕琢声韵的钢琴调律师;从深耕创意的游戏设计师,到专注陶瓷的彩绘搭配师……他们扎根各行各业,赛道不同,却有着同频的精神内核:以技立身,精益求精,持续学习,不断

创新,把平凡的指尖功夫,练成了不凡的行业绝技,以硬核技术打破壁垒,让中国制造的牌不断向上。

操千曲而后晓声,观千剑而后识器。书中的每一位工匠,都用亲身经历印证着:工匠之路,从无从起。他们把双手磨出了茧,把时光熬成了光。他们的成长轨迹,是一个一个脚印走出的实干之路,是锤炼技艺、追求卓越的奋进之路。

钢结构总工程师陈振明,是央视大楼项目负责人,参与过很多重点工程的建设。但他最难忘的是澳门观光塔的设计经历。在缺乏先进计算辅助的年代,他为塔的“八条腿”支撑结构反复手算推演,慎之又慎,将对职业的敬畏刻进每一个精准数据里。

钟表工匠刘中华偏爱深夜的实验室,身着防尘防静电工作服,佩戴放大镜,俯身钻研机械表数小时,终成“国内航天润滑油点油工艺第一人”。

技艺的精湛,职业的高光,没有凭空而来的幸运,都源自日复一日的沉心打磨,这是工匠的本分,更是匠心最质朴的底色。

更动人的,是逆境中的不服输、困境里的敢拼搏。

核电站首席维修技师陈永伟,曾见过最憋屈的场景:外方工程师更换核心设备时,现场搭起帐篷全程保密。一句“如果我们能突破技术瓶颈,可以为国家省下多少钱”,成了他带领团队攻坚的动力,最终他独创两项核心技术,打破国外技术封锁。

因贫失学的肖清雄,在燥热的车间熬过机油满身的岁月,在生活的最低处从未停下学习的脚步,终成电气控制控制大师,拿下“全国技术能手”称号。

世界赠予我们的,有顺境,也有逆境;有宁静,也有喧嚣。工匠的成长也并非一帆风顺,困惑、迷茫、挫折皆是途中常态。但当命运之舟驶向未知的方向,他们敢于“展开搜索”,将每一个困难视作一束光,把每一次困境变成向上的阶梯。这份韧劲,让匠心有了更厚重的底色,也道出了最朴素的人生哲理:把力所能及的事情做到极致,便是人生最好的方向。

透过这16位工匠的成长轨迹,我们更能看见个人与时代的同频共振。每个人最大的幸运,莫过于生逢一个托举梦想的时代。产业加速提档升级,科技创新浪潮奔涌,技

能成才之路愈发畅通——让指尖的坚守,都有开花的沃土;让技艺的突破,都能融入发展的江海。

《手上风华》写的是16位工匠,却照见了千千万万平凡的劳动者。他们是中国制造、中国创造背后的微光,一束束微光汇聚,便成了照亮行业前路、支撑产业发展的星河。神舟飞船遨游太空,地标建筑划破天际,地下动脉安全运行,生活器物精雕细琢,这些非凡与日常的画面背后,是无数工匠的默默耕耘、精益求精,让中国智造的底气愈发充足,让中国品牌的光芒愈发耀眼。

到底什么才是匠心?它蕴藏在每一次认真操作、每一回执着钻研里,体现在每一份职业敬畏与坚守里,更彰显在个人与国家同进、与时代同行的担当里。

平凡的岗位,从不是人生的天花板;普通的指尖,也能创造不凡的价值。愿每一个平凡的劳动者,都能从《手上风华》的工匠故事里汲取勇气与力量,怀一份初心,磨一颗匠心,立足岗位,去劳动,去创造,在属于自己的赛道上,见风华。