

低价,不廉价;亲民,有品质——

# 壹圆剧场:花小钱 看大戏 当主角

## 阅读提示

在山城重庆,作为开州区精心培育的公共文化惠民品牌,壹圆剧场自2025年6月启动以来,探索“公益+市场”“群众+专业”“固定+流动”“点单+派单”“线上+线下”“送文化+种文化”等创新模式,截至目前,已累计开展演出95场,现场观众人次超过14万,线上直播观看量突破600万人次,以“小成本”托起了群众的“大幸福”。



受访者供图

本报记者 李国 本报实习生 唐佳琦

傍晚6点多,天色刚暗下来,重庆开州壹圆剧场早已热闹非凡。灯光亮起时,掌声已在舞台边回响,经典老歌唱起许多人的青春回忆,幽默的小品带来阵阵欢声笑语,激情的街舞点燃了现场观众的热情……

“群众只需要花一块钱,就可以看到高质量的演出。”开州区委宣传部文艺副科长谭波说。正是这种几乎可以忽略不计的票价,让不少原本“很少进剧场”的群众,第一次主动走了进来。

### 一元门票,打开的是剧场的大门

“壹圆剧场到底是什么?一块钱的门票到底能看什么?”这是许多人最初的疑问。对于生活在大城市以外的普通观众而言,剧场演出常常意味着高票价和高门槛。芭蕾舞、交响音乐会、专业戏曲演出,动辄百元起步,对很多家庭来说并不常观看。

“以前想看这种演出,要么要花大价钱,要么要花时间去主城,现在不用了,一块钱也能在家门口看精彩的演出!”一位常来的观众刘女士这样对记者说。

壹圆剧场的演出场地也不完全固定,主旨是贴近群众、贴近基层:既会在开州剧院和文化馆音乐厅这类专业场地演出,也会选择在巴蜀戏苑、汉丰梨园、汉丰湖畔钱道等场地上

进行,有时甚至就在乡镇的广场上搭起临时舞台。

“一元钱票价不是为了挣钱,而是为了让群众觉得‘这是个正式演出’。免费的话,有的人反而不珍惜。”谭波坦言,这种“象征性收费”一方面能降低成本压力,另一方面也能培养观众的付费习惯。对基层观众而言,一元不是大钱,但它让市民们觉得自己是“观众”,不是“旁听”。这种心理上的变化,比补贴多少更重要。

### 不是“送文化”,而是“来参与”

如果说低票价解决的是“进不进得来”的问题,那么壹圆剧场真正留住人的原因,在于它并不是一个单向输出的舞台。

与传统演出“演员在台上演,观众在台下看”不同,壹圆剧场采用的是群众+专业力量共同参与的演出形式。群众可以通过网络报名站上舞台,成为演出的一部分;坐在台下的观众,也能通过投票、评论,参与节目互动。

“以前老百姓只能在台下看别人演,现在既能看,也能演。”谭波说,在这里,能看到穿着工作服的普通人站在台上唱歌,也能看到专业的戏曲演员在灯光下唱大戏。舞台和观众席,不再隔着想象中的“门槛”。

邓明还记得第一次走上壹圆剧场舞台时,心里一直打鼓。

他是一名装修工人,平时工作节奏快、时间零碎。通过朋友推荐,报名参加了壹圆剧场的演出。站在舞台侧幕后,他反复调整呼吸,生怕唱不好。

“第一次上台真的很紧张。”邓明回忆。

但当音乐响起,他唱完第一段,台下传来的掌声让他一下子稳住了。演出结束后,不少观众为他热烈地鼓掌、欢呼。有人甚至在台下喊他的名字,像在看一位专业歌手的演出。

“那一刻特别不一样。”他说,两次演出下来,上台不再手抖,说话也更有底气。对他而言,这不仅是一场演出,更像是一次真正被看见、被认可的时刻。“不少专业的歌手对我唱歌都很认可,这让我更有信心了!”

如果说邓明代表的是“第一次站上舞台的普通人”,那么宝华社区红叶红舞蹈队,则展现了另一种参与方式。队长周继英和她的队员们,是一支以中老年人为主的社区舞蹈队。她们通过网络了解到壹圆剧场,主动报名参加演出,目前已经登台表演4次。

周继英自编自导了“快乐舞步健身操”,她坦言,创作的初衷是希望让自己和更多人依旧保持身心健康。如今,这套舞步通过壹圆剧场被更多人看见,也让社区居民更愿意参与到文化活动中来。

### 文化资源如何在基层“活起来”

在刚刚结束的全国两会上,政府工作报告中提出“更好满足人民群众精神文化需求”“实施公共文化服务提质增效行动”引发热议。全国政协委员杜明燕直言,要把“文化大餐”做成老百姓爱吃的“家常菜”。

壹圆剧场这一模式,本质上回应了一个长期存在的公共文化服务问题:如何让优质文化资源“扎根基层”。从陕西渭南开始的传统壹圆剧场探索,到今天全国各地不同地区采用这一模式,在这样的实践中,“政府主导、社会

参与、百姓受惠”的思路逐渐清晰起来。

在开州,这一平台不仅是文化惠民的载体,更成为地方文化品牌的一部分。在壹圆剧场的运行过程中,开州也在不断探索更系统的文化资源整合方式,通过梳理参与演出的演员、节目和文本,逐步建立起节目库、人才库和文本库。一些具备潜力的群众演员,能够获得更多演出和学习机会;专业力量则通过指导、合作,反哺基层舞台。

自从参加壹圆剧场首演后,36岁的长沙镇团委书记张校瑞就成了当地村民眼里的“明星”。“当时我就写了个几分钟的剧本。没想到这居然成了首场演出的节目,我还上台‘本色出演’了一回!”张校瑞回忆起来,仍很兴奋。

目前,已有近2000人次报名参加壹圆剧场,其中一半左右的报名者获得了演出机会。演出中群众演员占75%,他们中不乏学生、商人、货车司机、快递小哥等。

而在全国其他地区,壹圆剧场的案例也表明,这种低票价演出能够真正打破文化消费壁垒——即便是传统戏曲、民俗剧目,也能在基层获得新生。

在谭波看来,这样的方式,让壹圆剧场不再只是“演完就散”,而是慢慢地“沉淀”,不断积累文化资源。“壹圆剧场营造了一种全民观演参与的氛围。”他说,对不少群众而言,多了一种健康、稳定的文化选择,自然就会减少单一娱乐方式的依赖,生活节奏也随之发生变化。

“壹圆剧场的成功在于它低价,又不廉价;亲民,又有品质;常态,又能不断吸引回头客。它也为文化工作者思考如何让文化惠民、如何让艺术走进生活提供了现实样本。”重庆工商大学成渝地区双城经济圈建设研究院研究员莫远明说,未来,壹圆剧场还有很大的空间,通过持续活动、跨界融合,利用文旅结合、IP开发等方式,让基层文化供给不仅满足精神需求,还能带动文化产业的发展——这既是文化惠民的延伸,也是文化服务未来的探索方向。

## 寻根·文艺向大众⑥



## 两岸匠人联创木雕作品

3月12日,2026榕台职工非遗交流系列活动启动仪式暨“春·匠心手作”专场在福州开幕。据悉,本次“春·匠心手作”专场作为全年系列活动的开篇之作,聚焦木根雕技艺交流,后续还将陆续举办茶文化、戏剧艺术、传统美食等主题交流活动。

图为在“以木会友·共刻同心”协作雕刻活动中,两岸匠人正在讨论木雕作品的创作思路。

吕明 摄/中新社 供图

## 艺评

# 日常点滴何以汇成文化出海的大江大河

韩轲超

“坐高铁、看无人机表演、体验中医推拿、穿汉服、喝热水、吃火锅,成了外国人体验中国生活的标配”……近日,在十四届全国人大四次会议民生主题记者会上,文化和旅游部部长孙业礼表示“成为中国人”成为网络热词,很多外国人希望来中国,体验中国人的生活。

部长在记者会上所提及的,正是当下被称为“中式生活”全球模仿秀的现象。2026年新年伊始,一些外国网友就纷纷在社交媒体晒出自己捧保温杯、练习八段锦等日常,宣布自己进入了某种“Chinese era(中国时代)”,而身临其境体验非遗美食、春节习俗,“到中国过春节”更成为近几年不少外国朋友的新风尚。

从一系列优秀影视剧的海外热播,到一

些中国本土潮玩品牌、文创产品在全球圈粉,从春节期间多地传统非遗展演在国际舞台亮相,到以网络文学、网络游戏、网络影视剧为代表的文化“新三样”成功出海,近年来,“中国风”文化味儿日渐浓厚。最近兴起的“成为中国人”的热潮,则以一种更加轻松日常的方式践行中国文化,让“中国风”的出海完成了从“想象中国”到“欣赏中国”,再到“体验中国”的迭代升级。

这背后,有中华优秀传统文化厚积薄发的深厚底蕴。

被一些海外网友追捧的中式养生日常中,有中医“治未病”的哲学智慧;在茶馆听南音、在剧场看木偶戏、在乡间看社火鱼灯、在市集买手作,源于非遗民俗的独特魅力;令人欲罢不能的火锅里,不仅有热辣酣畅,还有“民以食为天”的生活热爱,亲情流转的伦常之乐。令一众海外网友心动的,是流淌在中国人血液里的文化

基因。

这背后,更有当代中国蓬勃生长的现实土壤。

社交媒体无远弗届,一些国人在网上晒出的柴米油盐、喜怒哀乐,不知不觉为一众海外网友“种了草”,成为更易引发共鸣、被接纳与习得的文化“种子”。而近年来我国持续放宽优化过境免签政策、大力推动入境支付便利化,一系列不断升级的开放举措,则为海外网友提供了“说走就走”前来“奔现”“拔草”的契机,将“遥远的新鲜感”变为沉浸式打卡、零距离体验。此外,中国便捷高效的数字生活、和平稳定的内部环境、热情友善的市井百姓,也在发挥着巨大的磁石效应,让越来越多外国朋友对中国的好感度进一步提升,并产生去触摸这片土地上真实肌理与脉搏的愿望,尝试通过多种途径去效仿、去融入、去参与这里热气腾腾、触手可及的生活。

“成为中国人”的现象级热潮,恐怕不仅仅是海外网友的跟风娱乐,其“内里”是一种更深层次的文化认同,是世界尝试去理解中国近年来一系列发展成果背后的生活哲学与文化逻辑的缩影,折射出人类对多元文化与生活方式的共同追求与向往。透过一个个鲜活的窗口与载体,世界看到了一个真实立体、自信开放的中国,那些历久弥新的传统、安顿身心的智慧,让越来越多外国友人心目中“他们为何如此生活”的好奇转变为“我们也愿如此生活”的共情。

“风起于青萍之末,浪成于微澜之间”,更精准、更精妙的文化传播往往远宏大叙事,它根植于具体的生活方式,藏在那些可亲可近的日常点滴中,而每个普通人,或许正是那个广泛的、遍在的文化传播者——这是人类文明交流互鉴的美好见证,也是文化出海更为真实、持久的生命力。

## 游客体验土家织锦“西兰卡普”

日前,湖北恩施,众多女性游客在体验国家级非物质文化遗产——土家织锦“西兰卡普”的制作技艺。她们围坐在传统织机前,学习穿梭引线,感受指尖上的非遗魅力。此次活动不仅丰富了游客的文化体验,也促进了土家族传统手工艺的传播与传承。

视觉中国 供图

## 视线

### 知名作家深入法院审判一线创作采风

# 把藏在案卷里的法治故事讲给更多人听

本报记者 卢越

法律是严肃的,文学创作是温柔的,二者相遇,会开出怎样的花朵?

日前,人民法院新闻传媒总社与《中国作家》杂志社联合举办了“知名作家看法院”创作采风活动,邀请20余位全国知名作家,包括多名全国人大代表、全国政协委员、茅盾文学奖和鲁迅文学奖获得者,分别到安徽法院、浙江法院进行采风。

旁听庭审、走访法庭、对话法官……作家们深入法院审判一线,触摸法治实践的脉搏,记录下一个个真实生动的法治故事,以及故事背后的法度与温度。在旁听一起刑事案件庭审后,谍战题材代表作家海飞说:“这为我今后创作政法类题材的剧本打开了新的窗口。”

在创作采风活动座谈会上,作家们与调解员、法官坐在一起,就创作与生活、法治与文学进行了交流。武警总部文艺创作室主编、青岛电影学院特聘教授衣向东说:“法院里不仅有证据与法条,更有无数打动人心的真实故事。要写法院,或许正该从这些故事入手。”

“2018年以前,我对法院工作的了解仅限于影视剧,知道这是一个审判的机构,讲理的地方,判决对错的部门。”全国人大代表、中国作家协会会员马慧娟感慨道,通过这次采风,她感受到“法律不再是冷冰冰的条款,也可以是春风化雨、温暖人心的坚实力量”。

法治题材文艺作品是文艺创作的重要内容,有着良好的传统和广大的受众,始终是深受广大人民群众喜爱的类型。法院工作素材丰富、题材众多,是文艺创作的“富矿”和“沃土”。但一段时间以来,由于缺乏有效沟通的桥梁,造成法院有丰富的素材有待发掘,文艺创作者则在找米下锅的尴尬。

另一方面,当前一些法治题材影视作品被批评有“悬浮感”,作品与真实的法律实践、社会现实脱节,不仅影响作品质量,也难以让读者或观众产生共鸣、引发对现实法律问题的思考。

“只有脚下沾满泥土,笔下才有真情。真实的司法实践,远比书斋里的想象更复杂、深刻、精彩。”全国人大代表、著名作家徐锦康如是说。他以文学视角观察司法实践,创作出报告文学《女法官的“如我在诉”》,讲述了合肥中院刑一庭庭长汪蕾在审理疑难案件时,于重重迷雾中探寻真相的故事。

采风活动结束后,作家们将创作出一批展现法院风貌、传递司法温度的文学作品,把那些藏在案卷里的法治故事、为维护公平正义夙夜奔忙的法官身影,用文学的形式讲述给更多人听,让法治之光在新大众文艺的浪潮中熠熠生辉。

### 温州矾矿跻身全国首批工业世遗预备名单

# 千年矾都非“矾”转型

本报讯(记者王佳琪)近日,20余名专家学者齐聚浙江省温州市苍南县矾山镇,围绕遗产保护、价值挖掘、活化利用等核心议题展开研讨,为这座有着“世界矾都”美誉的矿镇擘画发展新蓝图。

此前,国家文物局将温州矾矿遗迹及其文化景观列入中国世界文化遗产预备名单,这是全国首批拿到世界遗产“入场券”的中国近代工业化遗产之一。和温州矾矿一同入选的,还有北洋水师大沽船坞遗址、福建马尾船政遗址、湖北黄石矿冶工业遗产等,这填补了我国世界遗产体系中工业遗产产品的空白。

矾山镇因矾成镇、因矿兴镇,明矾石储量占世界60%,被誉为“世界矾都”,拥有650余年连续采炼史,形成了矿洞群、采炼工坊、挑矾古道、矿工村落为一体的完整采炼运销系统,10余公里矿脉内矿洞纵横交错,80公里挑矾古道连接沿海码头,见证了中外商贸文明的交流互鉴。

“为守护这份工业遗产,我们特邀国际工业遗产保护委员会、北京大学等机构的专家团队实地调研,编制《矾山矾矿遗址保护规划》,让遗产保护有章可循。”苍南县文旅体局相关负责人表示介绍。当地整合专项文物保护资金,对遗址开展系统性修缮,已完成53处遗址的保护修复工作,福德湾老街、312矿洞等核心景观重现历史风貌。

“作为我国明矾工业发展的活化石,温州矾矿的价值更体现在技术传承与文化融合上。”苍南县博物馆负责人介绍。苍南矿山井巷人传承数百年的开采技术、挑矾歌、矾塑等非遗融入日常,矿工点心矾山肉燕更已发展成3亿多年产值的产业,实现工业遗产与民俗文化、地方经济的深度绑定。

此外,苍南以“工业+旅游”为突破口,以活态博物馆小镇建设为牵引,大力推动矾矿遗址文旅融合发展,盘活老矿区、老厂房等闲置资源,打造福德湾矿工村、312矿洞特色旅游环线,建成矾都矿石馆、化石馆等特色展馆,以及集商拍、旅拍于一体的BAC数字影像产业基地,让工业遗产成为文旅消费新载体。

矾山镇相关负责人表示,接下来,当地将以申遗为抓手,坚持保护与利用并举,持续深化文旅融合,完善数字化保护体系,推动工业遗产与生态修复、乡村振兴协同发展,让这座千年矾都在传承中发展,为全国工业遗产保护和资源型城镇转型提供更多实践经验。