

工人的画 第1811期

职工艺苑



文化惠民润心田 姚风 席新志

作品广议

新农具、新农家,新生活

肖承森



新农具 曹伟

漫画是求变、求新的艺术。身处变革和新时代,我们正在经历的生活,为漫画提供了取之不尽的素材。

贴近生活,品评生活,洞悉生活,是漫画家的职责,然而我们遗憾地发现,很多漫画作品与生活脱节,要么缺少生活来源,要么无视生活变化。如此缺憾同样亟待改变。如何变?漫画家曹伟先生的作品《新农具》,为我们提供了生动、直观的本。

漫画《新农具》,着眼于“新”,着手于“变”,通过表现对象的求新求变,付诸作品本身新意和变化,体现了作者再现生活的责任和驾驭题材的能力。

直播带货,是新型营销模式,应用于农副产品推广,更是新的尝试。在曹伟的笔下,各种拍摄和播出设备直接出现在田间地头,成为新的“农具”,这是创作上的出新。或许习惯网购的年轻人已经习惯这些装备了。然而,此时又有一个新的问题出现了,新世纪出生的年轻人,很多对祖辈和父辈使用的农具感到陌生,爷爷的镰刀看着有些古怪,爸爸的机动车为啥需要摇手柄?是啊,生活在变,农事在变,我们对农耕生活的理解和认识也在变。

从手工劳动,到机械化,再到电气化和信息化,三代农具的改变,映射了三代农民的变化。农具不像以前的农具了,农民也不像从前的农民了。

镰刀在大地飞舞的年代离我们并不久远,那时仅凭穿戴和打扮就可以分辨“爷爷”和城里人的区别;拖拉机穿行田野后,“爸爸”脸上多了笑容,但和省城的“叔叔”比,那笑并不轻松;而今,再看熟练操作各种“新农具”的“我”,不必多想,就可以领会农家生活经历了怎样的变化。

这样的变化,值得人们点赞。和讽刺漫画相比,歌颂漫画不仅要注重情感真实,也要考虑客观真实。歌颂漫画揭示的现象和广大读者感受一致,才能引发广泛的共鸣。人们如今的普遍感受是,越是经济发达的地区,越难区分城市和乡村,无论衣着、居所,还是见识、认知,甚至出现城乡“双向奔赴”。

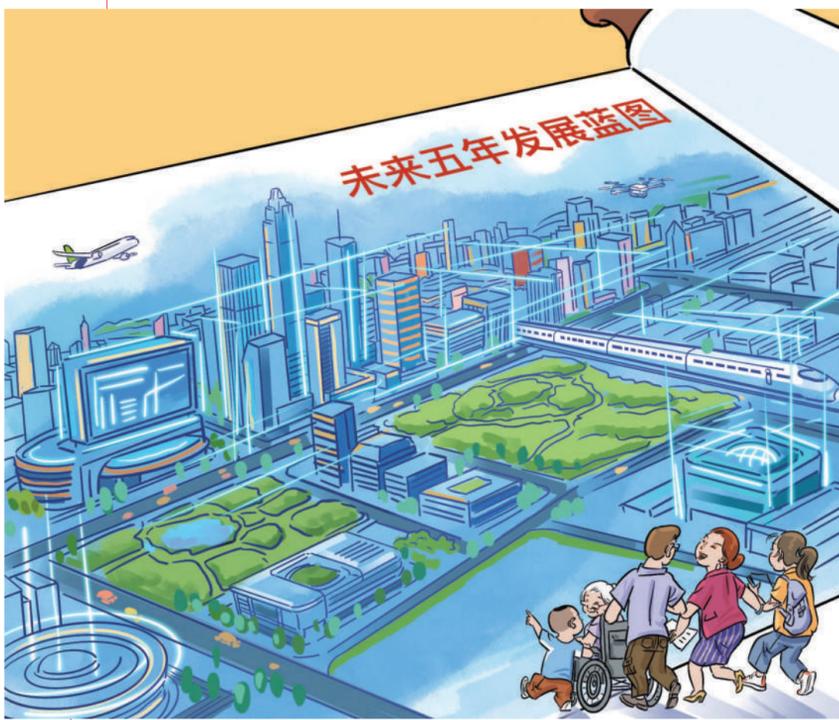
当然,不少地区的农村,依然存在很大的发展空间。希望曹伟笔下的农家生活,也是这些地区未来发展的一个样本。未来可期。

幸福生活“导航”

编者按:国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要,不仅为国家高质量发展标定航向,更为亿万人民的幸福生活开启了奋斗导航。蓝图绘就,未来可期,一幅关乎国家发展、更系于万家灯火的时代画卷徐徐展开。

从育儿养老到教育就业,从创业扶持到新就业群体守护,从老旧小区改造到智慧家庭普及,每一项部署都连着我们的热盼,每一个目标都呼唤大家齐心协力。

福从不会凭空而降,只有脚踏实地,才能奔赴热爱。种子已经种下,将在未来5年次第花开。每个小家热气腾腾,中国这个“大家”就蒸蒸日上。让我们在规划蓝图上并肩同行、笃行不怠,共同驶向属于我们的幸福生活。



齐心协力



“90后”越来越多



大礼包



“足不出户”



智慧家庭



一个都不能少

策划 刘颖余 成露 漫画 赵春青



学无止境



新“赛道”



新伙伴来了



旧貌换新颜



后顾之忧没了



徐霞客“故地重游”

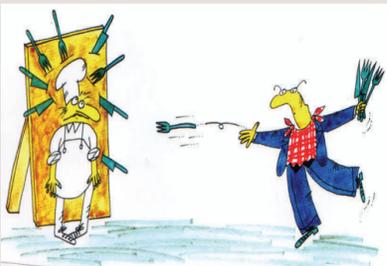


购在中国



导航

国外漫画赏析 徐进供稿并点评



【保加利亚】尼可洛夫 厨师与食客都在展示自家的“绝招”。前者用鲜美的菜肴引人入胜;后者临场发挥投掷手段更是震惊所有来宾。



【比利时】维亚诺尔 两个娃娃“打电话”可谓司空见惯,谁想到旁边竟有孩童窃听人家“秘密”,这可算不得什么童趣盎然,须有人来规劝一二了……



【伊朗】扎马尼 墙壁上装饰着格式镜框,无疑是一家人大聚会,奇怪的是这里还悬挂着一位无人照料的耄耋老人,众多的儿女现在在哪里?



【土耳其】菲西 玩手机目不择路出事故的案例不胜枚举,为何如此尴尬的“笑话”屡屡发生?由于人们觉得“低头”不算个事,故此,常常出事。



【意大利】切尔贝利 竖琴音色之美常比天籁,亦如少女靓丽歌喉。今日漫画家又把琴弦喻为姑娘秀发在村蓝天背景,更平添几分动人情怀。