

世界技能大赛冠军、多位一线劳动者将亮相2026年总台春晚

让“平凡而闪光”的普通人被看见

阅读提示

作为今年总台春晚的特色,世界技能大赛冠军将首次亮相,多位一线劳动者将参演节目。

本报记者 车辉

立春时节,北京梅地亚中心一派暖意,发布厅内,工作人员为即将召开的中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》不停忙碌着……

嘉宾席上,宁夏中卫市中宁县大战场镇红宝村农民合唱团团长李震宏静静地坐着,旁边放着一个篮子,里面装满宁夏枸杞礼品,眼神里透着兴奋,手掌攥在一起,透出了汗。与他并排坐着、穿着白色厨卫工作服的女性叫刘晓梅。看似普通的她却被不少人认出来,这位来自延边大学食堂阿姨,凭借毕业典礼上深情叮嘱毕业生再忙“也要好好吃饭”的致辞曾火遍短视频平台。他们前面还坐着两位身穿黄色礼服的年轻人,虽然年轻,但都是世界技能大赛冠军:一位叫胡萍,一位叫黄波林。

“春晚是我们老百姓讲故事展示风采的地方”

“新时代的农民不仅能种中国红,更能唱出精气神!”李震宏站在著名主持人任鲁豫的旁边丝毫不输气场,发言引起台下阵阵掌声。红宝村是移民村。1982年起,一批批移

民群众告别贫瘠故土,扎根到了这片荒原。他们以“铁了心”的韧劲挖“地窝子”安家,一锹一镐开垦荒漠,一引一蓄盘活水源,在黄沙中刨出了生存之路。红宝村昔日的黄沙地变成了庄稼地,低矮土房换成了砖瓦房和小别墅,枸杞种植、畜禽养殖等产业蓬勃兴起。

日子过好了,精神需求也就多了起来。时任中宁县文化馆干部的李震宏,组织红宝村村民练习合唱,成立了农民合唱团。这支农民合唱团成员是一群半辈子与土地打交道的农民,他们用真挚的歌声,将移民村的新生之歌唱给了全国观众。团员王虎也是一位质朴的农民,他说:“我从小守着电视机看春晚,做梦没想到能来参加春晚。对我来说,春晚不再是看着热闹,更有了参与的骄傲。”

“我就是个庄稼人,种枸杞的,做梦也没想到能来到春晚舞台。”团员王小萍说,“现在心里特别知足。春晚是我们老百姓的舞台,是我们讲故事展示风采的地方。”

坐在观众席的“闪闪发光的你”

“工作压力再大、学习再忙,也要好好吃饭。”在2025年6月延边大学毕业典礼上,在身穿学士服的大学毕业生的人海里,穿着白色制服的刘晓梅在讲台上深情暖心的叮嘱感动了众多网友,让不少年轻学子红了眼眶。当晚,她还和同事连夜包了饺子,把最朴素的牵挂藏进每个褶皱里,送给每一位毕业生。

在快节奏的当下,一句“好好吃饭”,或许是学习、工作疲惫时最好的慰藉。她的演讲不仅感动了延边大学毕业生,也感动了网民

和春晚导演组,向她发出邀约。当得知自己将参加春晚的消息时,家人都很激动,夸她“你可太出息人了”。

发布会上,她用一道自创的“春晚限定”砂锅粉送上热乎乎的年味和暖融融的新春祝福。刘晓梅说:“我就是在食堂做饭做砂锅的,我就带一个砂锅来送给大家。”指着砂锅的食材,她说:“这里面的西兰花寓意花开富贵,年糕寓意年年有余,羊肉比喻喜气洋洋,竹笋比喻节节高升!我就把最擅长的劳动成果化作祝福送给大家。”

给技能人才展示风采的机会

据介绍,今年,世界技能大赛冠军将首次亮相总台春晚。

发布会上两位世界技能大赛冠军代表之一的胡萍来自北京市工贸技师学院,出生于1996年。2017年10月,她获得第44届世界技能大赛时装技术项目金牌,这是中国在时装技术项目的首枚金牌。

下刀沉稳精确,是胡萍在无数次练习中养成的。“只要有误差,就要拆改,一遍不行就两遍,两遍不行就三遍,直到调整到最完美。”

“要让更多的中国选手闪耀世界舞台!”毕业并完成进修后,胡萍于2020年回到母校,成为服装设计与制作专业的一名老师。当时,校园里到处都是胡萍夺冠时的照片。后来,胡萍进阶成为世技赛时装技术项目中国集训基地的教练。

“感谢春晚为技能人才展示专业风采机会,让大家看到我们中国设计中国技艺能在世界面前闪闪发光!”胡萍表示。

第44届世界技能大赛时装技术项目金

牌获得者黄波林是一位00后,别看他年纪小,但是本领高,和胡萍一样,都在各自擅长的技能领域获得了世界技能大赛冠军。

发布会上,来自广东的黄波林手持自己制作的以马为主题的精细木制品工艺品自信地说:“今年我和几十名来自各个行业的技能冠军和年轻技能人才一起上春晚,这是一种挑战也是一种荣誉。这次参演对我来说也是宝贵的经历。我们技能人只要肯钻研,就能从工作台走到更大舞台,被更多人看到。”

长时间的木工训练让年轻的黄波林双手布满厚实而坚韧的老茧。自从2018年接触世赛、了解世赛,冠军梦的种子便在黄波林心中扎下了根,成为他咬牙坚持的巨大勇气和绵延动力。星光不负赶路人,在法国里昂,黄波林凭借精湛的技艺获得了评委的一致认可,以巨大优势赢得精细木工项目的金牌,填补了我国在这一领域的空白。

“春晚的舞台始终面向各行各业的奋斗者,让平凡而闪光的普通人被看见、被记得。”2026年春晚相关工作人员表示。

据介绍,除在发布会上亮相的几位一线劳动者外,工地诗人安三山、长江“背篓夫妻”秦大益与曹利芳、乡村“导演”鲍前光、蔬菜音乐家郝文吉、大山排球教练包长林、“家电华佗”宋金波……诸多平凡劳动者也将登上2月16日晚8点播出的总台春晚舞台。

春回大地,岁启新章。这场“文化家宴”将携奋斗者们一道陪神州亿万观众共度团圆时刻,迎接热气腾腾、蒸蒸日上马年新春。

寻根·文艺向大众④



的秦腔就有了大用场。

家属座谈会上,为了让家属们多理解矿工的辛苦,珍惜阖家和睦的日子,崔盼特意唱《三滴血》里的劝和戏。演出结束后,她还不忘趁热打铁叮嘱大家:“秦腔里武旦耍枪棒讲究个章法,差一点就会出岔子;咱井下干活也是一个理,安全就是咱的‘戏本子’,每一条规矩都不能乱了章法!”朴实的话语让职工和家属们听得心服口服。

每逢安全活动日、班组长节、夏日纳凉晚会,崔盼都会换上戏服登台表演。戏台上,她唱的是安全警示,演的是家人牵挂;戏台下,工友们听得认真、记在心里。她就这么把秦腔里的“守规矩、重章法”,悄悄融进了家属协管工作的点点滴滴,用秦腔的韵律,奏响安全的乐章。

在高月圆们的带动下,传统服饰成了矿区的一道风景线。去年“三八”节,一号煤矿女工主任段倩带领30多名女职工,身着不同朝代的传统服饰,走进西安“长安十二时辰”主题游园。大家学着摆出古典姿势拍照留念,驻足细品非遗技艺展示,亲身体验团扇绘制,每个人脸上都洋溢着灿烂的笑容。



身着传统服饰的女职工们。受访者供图



非遗表演成“流量密码”

2月10日晚,民间艺人在山东省枣庄市中兴国家矿山公园表演非遗“火壶”。

马年将至,枣庄市大街小巷张灯结彩,文旅市场持续升温。非遗将成为春节期间吸引游客的“流量密码”。打铁花、火壶、变脸等非遗表演轮番上演,让市民和游客沉浸式感受传统文化的独特魅力。

本报通讯员 孙中喆 摄

视线

今又新春 年味悠长

本报记者 陈俊宇

春节申遗成功后的又一个新春佳节,神州大地年味扑面而来。

要问年味是什么?自然少不了年俗,这是最直接的情感载体,满满的仪式感营造出新春氛围。

万千灯火次第点亮,位于河南三门峡的陕州地坑院流光溢彩,黄河文化、非遗元素、新春吉祥纹样在光影中灵动呈现……年味弥漫在村落乡间,在都市巷陌,在每一个小家,在每一个的记忆之中。

辞旧迎新、祈福纳祥、团圆和谐,数千年来,春节始终寄托着国人的家国情怀、人伦情感。年俗,在坚守与创新中,让传统文化得以新生,年味也更悠久绵长,绘就一幅全民同乐、喜庆祥和的新春画卷。

时代快速发展,精神文化需求越发多样多元,年味载体自然也会日新月异。

春节观影,这是新年俗。今年9天假期,更是迎来“史上最长春节档”。《惊蛰无声》《镖人:风起大漠》《飞驰人生3》《熊出没·年年有熊》等即将进入市场的8部影片,涵盖喜剧、悬疑、武侠、科幻、动画等多种类型,丰富多元,适合不同观众群体。如此一来,影院恰是承载亲情、友情与爱情的平台,成为一个巨大的“情感共振器”。

采购年货,是国人的集体记忆。曾经,一包白糖、一袋红枣是珍贵年礼,如今海味河鲜、腊味熟食、甜点蜜饯摆满货架。新春市集,见证着蒸蒸日上生活变迁。

南有夫子庙,北有隆福寺。就说那热热闹闹的北京隆福寺新春市集,聚焦浓浓“福”文化,既有六必居、荣宝斋等老字号,也能体验糖画、花灯等非遗技艺,吸引着众多市民游客体味传统与现代交融的京味新春。

新春游园会是一场文化厚重、年味浓郁、体验丰富的文旅盛宴。北京的颐和园、天坛等公园推出百余项特色活动;“百年石库门”“海派文化”与“新春佳节”三大元素有机融合的海派新春游园会“再度亮相……这是各地留住年味的务实之举。

过年有了不少新选择,会在年年岁月中凝结成新的年味与记忆。

百节年为首,四季春为先。对于千千万万的普通家庭而言,过好一个有“年味”的年,亲人相伴、安心如常、新年有盼,这当是最美好的期待亦是最真诚的祝福。

国内首个跨省域高铁阅读网络在渝启动

打造“旅途中的图书馆”

本报讯(记者李国 实习生唐佳琦)日前,重庆17个高铁车站同步启用“书香铁路·重庆‘掌书’阅读驿站”,各车站均配备定制化的智能自助借阅柜,为旅客免费提供便携式“巴·掌书”借阅服务。

据悉,“书香铁路·巴蜀高铁掌书廊”公益项目,由重庆市文化和旅游发展委员会与中国铁路成都局集团有限公司联合共建,直面成渝高铁年发送超5000万人次的巨量客流需求,通过提供便捷、普惠的阅读服务,有助于引导旅客从“指尖悦动”回归“纸上阅读”。

作为重庆“巴·掌书”项目的延伸项目和“书香铁路”建设的创新探索,该项目延续了重庆市公共图书馆“巴·掌书”进轨道交通项目的成功经验。数据显示,该先行项目文献流通率高达279.3%,深受市民欢迎。

“书香铁路·巴蜀高铁掌书廊”项目结合小开本便携图书的场景化适配,为旅客带来“零费用、随处用、随身用”的阅读新体验。

记者现场看到,“巴·掌书”状如其名,书本摊开如巴掌大小,具有一手可握、容量小的特性,适合在车厢场景内阅读,具有在碎片化时间完成单本书阅读的优势。

除了现场阅读,该项目另一亮点是与川渝阅读“一卡通”系统实现全面互联。旅客凭个人身份证或川渝两地社保卡即可在川渝两地249家公共图书馆实现图书异地归还,并在项目覆盖的重庆境内高铁站点、重庆市内轨道交通自助借阅柜、城市书房等2000余个服务点市内通借通还,构筑起“一卡在手,川渝通读”的跨省域阅读服务新网络。旅客可通过智能自助借阅柜一次性免押金借阅8本图书,借期30天,可续借1次。

重庆市文化和旅游发展委员会一级巡视员钟前元表示,该项目突破了行业与地域,不仅为成渝地区双城经济圈注入了新的文化活力,也为全国范围内推动公共文化服务均等化、创新全民阅读模式提供了可复制、可推广的“川渝样本”。

千人共放孔明灯

日前,重庆市沙坪坝区磁器口古镇码头广场,环保电子孔明灯腾空而起,点亮夜空,营造出梦幻般的沉浸式体验。当日,“磁有灵犀,马上有福”新春庙会会在重庆磁器口千年古镇拉开帷幕。新春庙会期间,古镇白天呈现非遗快闪、民俗巡游、杂耍与特色美食汇聚的烟火气;入夜后,既有千人齐放孔明灯、火壶等传统祈福活动,还推出了科技感十足的全息投影,让游客近距离感受科技的奇妙。

视觉中国 供图

国潮风吹 矿山春暖

本报通讯员 李小艳

本报记者 毛浓曦 祝盼

退休职工和家属们在广场上打太极、扭秧歌,预备着春节放假后,到基层慰问演出;职工活动室里,有人挥毫泼墨书春联,有人凝神编排戏曲节目;井口候车室,有人唱着秦腔在井口表演,有人挂上中国结、红灯笼装扮现场……

临近春节,一股裹着年味的国潮新风在矿山上愈发浓郁。

矿区天寒文化热

陕煤集团黄陵矿业的职工活动室,暖意融融,墨香四溢。几张铺着大红空白春联的长桌前,工友们围得满满当当,“新春送福·笔墨传情”活动正火热开展。

各基层单位的书法爱好者齐聚一堂,他们案前,狼毫饱蘸浓墨,凝神聚力间,笔锋在红纸上如行云流水。

“再有几天就过年了,多写些春联送工友,手写的春联带着墨香和心意,比打印的更有年味。”黄陵矿业书画协会会长刘刚刚说。这已是书画协会连续多年组织新春写春联活动了。3天时间,书画协会的 members 们笔耕不辍,共书写春联1000多幅,“福”字100多张。

这些天,黄陵矿业各单位新春慰问活动也进入高峰。在一号煤矿慰问现场,灵动的汉服装扮格外吸睛。负责职工劳保发放的

供应部女职工景甜甜,卸下工装,换上绣着缠枝莲纹的明制马面裙,云肩霞帔衬得她眉眼间满是古典韵味。

景甜甜一边给矿工递上慰问品,一边拿着相机记录下这些温暖瞬间,遇到好奇的工友,还会细细讲解汉服的形制、纹样背后的文化寓意。“工装是我的职业铠甲,守护职工职业健康;汉服是我的精神霓裳,传承华夏文化之美,两者都是我热爱的模样!”

秦腔、戏曲表演更是基层慰问活动的“重头戏”,那高亢激昂的唱腔、接地气的唱词,总能让工友们听得入迷。黄陵矿业双龙煤业家属协管员崔盼换上戏服,水袖一扬、身姿一挺,唱腔响彻矿区:“矿山新春喜洋洋,安全第一记心房;阖家团圆盼君归,遵规守纪福满堂。”

扎根基层文化人

作为双龙煤业的家属协管员,崔盼更知名的是矿区秦腔“俏花旦”。崔盼的秦腔情缘,始于小时候村看演出。舞台上旦角的水袖翩跹,唱腔婉转,让她着了迷。11岁学唱,15岁考入甘肃天水剧团,晨功、吊嗓、压腿、练身段成了每日必修课。寒冬腊月,手指冻得红肿开裂,她裹着布条继续练;盛夏酷暑,汗水湿透戏服,她咬牙坚持不松懈。那段日子,她跟着剧团辗转天水各地的庙会,简陋的戏台搭在村头麦场上,全情投入表演。她演武旦英姿飒爽,演小旦娇俏灵动,这让她成了庙会戏台上的“明星”。

嫁入黄陵,成为矿工妻子后,崔盼看着

丈夫早出晚归下井,心里满是牵挂。矿区招募家属协管员,她第一时间报名:“咱是矿工媳妇,知道井下风险,能为安全出份力,值!”

90后宣传干事高月圆与汉服的结缘,始于大学时的一次偶然。舍友帮她梳起垂花髻、描上黛眉,当那件绣着缠枝莲纹的齐胸襦裙穿在身上,镜子里温婉古典的身影,瞬间击中了她的心。“原来华夏传统服饰这么美,那种刻在骨子里的文化认同感,一下子就涌了上来。”

高月圆从此一头扎进汉服的世界,从最基础的款式学起,慢慢解锁不同朝代的服饰密码,她尤其偏爱明制汉服的利落大气。为了读懂汉服背后的文化,她不再满足于“穿”这件事,而是主动钻研与汉服相关的历史——不同朝代的服饰形制有何区别?对应的发型妆容有哪些讲究?

首饰配饰又藏着怎样的寓意?休班时,博物馆成了高月圆最常去的地方,泛黄的画卷、古朴的文物前,她细细端详,对照着书本一一考证,久而久之,成了身边朋友眼里的“汉服专家”。

职工文化润泽绵

“老一辈留下的国粹,可不能轻易放下。”嫁入矿区后,崔盼通过竞聘成为一名家属协管员,除了日常和矿工、矿嫂们唠家常、暖安全、解心结,遇上“安全月”、基层慰问这些活动,她