责任编辑：朱亚男 刊头设计：王美茹

米兰冬奥会冰壶赛场产生首金，男子项目开启征程

中国冰壶期待新突破

本报特派记者 刘兵

2月11日，米兰冬奥会男子冰壶项目在科尔蒂纳丹佩佐冰壶馆开赛。中国队在循环赛首场迎战英国队。此前一天，米兰冬奥会冰壶项目已经决出首枚金牌。在混合双人项目决赛中，瑞典组合拉斯穆斯·弗拉纳/伊莎贝拉·瓦拉娜击败美国组合科里·蒂斯/科里·德普金，摘得冠军，东道主意大利队获得季军。

冰壶被称为“冰上的国际象棋”，是一项考验参赛者体能、脑力以及团队协作的项目，十分具有观赏性。本届冬奥会冰壶比赛共产生男子、女子和混双3枚金牌。每个项目参赛的10支队伍首先进行单循环捉对厮杀，取前4名进行奖牌争夺。本届冬奥会，中国队未能获得混双项目的参赛资格，将参加男子和女子项目比赛。

此次出征米兰的中国冰壶男队，由四垒徐晓明、三垒费学清、二垒李智超、一垒许静韬和替补王振豪组成。他们获得本届冬奥入场券的过程可谓一波三折。在2025年12月举行的奥运落选赛中，排名循环赛第一的中国队在争夺名额的关键比赛中不敌美国队，必须在随后与日本队的比赛中获胜才能晋级。中国男子冰壶队背水一战击败日本队，最终惊险搭上冬奥“末班车”。

对于考验选手智慧和技巧的冰壶项目来说，经验和稳定的心态至关重要。中国冰壶男队队长徐晓明今年41岁，是米兰冬奥会中国体育代表团中年龄最大的参赛选手，并且有过两次冬奥会的经验。其中，他在2014年索契冬奥会上助力中国队取得第4名，取得中国男子冰壶队在冬奥会上的最佳战绩。队中一垒许静韬曾出战2022年北京冬奥会，帮助中国队获得第5名。两位“00后”选手、三垒费学清和二垒李智超则是冬奥“新兵”。

相比男队，中国女子冰壶队的竞争力更强一些。2025年女子冰壶世锦赛上，中国队表现亮眼，她们先是时隔14年再进四强，随后又在铜牌赛中战胜韩国队，凭借世锦赛积分直通米兰冬奥会。此次中国女队由四垒王芮领衔，队伍也采用“以老带新”的配置，二垒董子齐和三垒韩雨都有过北京冬奥会参赛经验，一垒姜嘉怡则是首次登上奥运舞台。

中国冰壶队在米兰冬奥会上要直面英国、瑞典、瑞士和加拿大等欧美强队的挑战。冰壶项目的偶然性与战术性并存，关键局的投壶精度、队长的临场决策以及对冰面条件的适应能力，都将成为左右战局的重要因素，也考验着中国队的临场发挥和抗压能力。

从已结束的混双比拼来看，本届冬奥会冰壶项目竞争激烈，一些传统强队遭遇“翻车”，胜负难料。例如在循环赛9场比赛中胜了8场的英国队在半决赛折戟，在铜牌战中又遭东道主绝杀，与领奖台无缘。而实力不俗的挪威队（北京冬奥会亚军）未能进入4强，完全没有争夺奖牌的机会。实力偏弱的韩国队则充当了搅局者的角色，循环赛战胜了劲旅加拿大队，将其挡在半决赛门外。

2010年温哥华冬奥会上，中国女子冰壶队夺得铜牌，为中国队取得冬奥会历史上首枚集体项目奖牌。但此后很长一段时期，中国冰壶的冬奥战绩难言理想，在北京冬奥会上也未能获得奖牌。期待中国冰壶队在接下来的比赛中敢打敢拼，为国人带来惊喜。

（本报米兰2月11日电）

聚焦

①谷爱凌赛后与观众互动。

②游客在“中国之家”体育互动区体验旱地冰壶。

③中国观众在短道速滑赛场为中国队加油。

本报特派记者 吴凡 摄

二战冬奥会顺利晋级男单自由滑

金博洋：选择和自己“较劲”

金博洋在比赛中。

本报特派记者 吴凡 摄

本报特派记者 刘兵

2月10日晚，在米兰冬奥会花样滑冰男单短节目赛场，中国选手金博洋以一套流畅的动作取得86.55分，顺利晋级自由滑阶段。

作为第3次参加冬奥会的老将，金博洋此前还在花滑团体赛的男单短节目上为中国队贡献了4个积分。但中国队最终排名第8名，无缘下一阶段的比拼。

本场男单比赛，金博洋感情饱满、动作舒展，比此前的团体赛男单短节目的分数（84.15分）还要高。“从赛前热身开始，我就找到了一种可以释放的感觉，能够全身心地享受比赛。”金博洋说道。比赛结束后，到场的中国观众给他的掌声经久不息。

虽然已不在巅峰水准，但28岁的金博洋依然用热爱和坚守写下自己的冬奥故事。

金博洋从小练习花滑，很早就展现出过人的天赋。14岁时，他就完成了人生第一个四周跳，被誉为“天才少年”。2013年，他斩获世界青年锦标赛总决赛冠军，初露锋芒。

2015年，金博洋升入成年组。他在成年组首秀中便完成了当时最高难度的勾手四周接后外点冰三周连跳，一套节目中包含4个四周跳，让人们对他期待满满。2016年世锦赛，初出茅庐的金博洋一举夺得铜牌，为中国男子单人滑实现了世锦赛领奖台“零的突破”。

2018年平昌冬奥会成为金博洋职业生涯的又一高光时刻。年仅20岁的他首次登上奥运舞台，便能自如驾驭两种截然不同的风格。凭借高难度编排和稳定发挥，在高手如云的冬奥赛场，金博洋最终获得第4名，刷新了中国男子单人滑在冬奥会上的历史最佳战绩。

然而，竞技体育之路往往崎岖不平。平昌冬奥会后，金博洋陷入了职业生涯的低谷期——脚踝旧伤的反复发作，以及技术调整带来的状态波动，让他的成绩大幅下滑。2018年世锦赛，他仅获得第19名；2019年大奖赛未能进入总决赛；2021年世锦赛更是跌至第22位……

面对重重困境，金博洋选择在沉默中坚持。更重要的是，他在心态上完成了关键转变：从执着于难度，逐渐转向更全面地理解与享受花样滑冰本身。

4年前的北京冬奥会，金博洋在家门口再度站上赛场。相较于平昌时的锐气，当时的他更多了一份沉稳与从容。最终，他以第9名的成绩结束了那次冬奥征程。

米兰冬奥周期，金博洋面临着更大挑战。28岁的他体力和耐力都有所下滑，而世界男子单人滑赛场则新人辈出。2024年世锦赛，他甚至未能进入自由滑阶段……

面对种种质疑，这位老将最终选择和自己“较劲”。凭借努力，他获得了米兰冬奥会的入场券。在本场男单短节目比赛中，他选择的曲目名为《战斗与失败》。金博洋表示：“强大的意志力是中国运动员的底色和特质。这套节目就是想向大家传递坚毅、励志的感觉。”

根据赛程，本届冬奥会男单自由滑比赛将于13日晚间举行，金博洋将在自由滑第二组最后一个出场。无论最终成绩如何，这位老将已经用3届冬奥会的拼搏，向世界证明了中国花滑运动员的坚韧与热爱。

（本报米兰2月11日电）

早春米兰吹起『中国风』

本报特派记者 刘兵

经历了短暂的放晴后，2月11日的米兰又下起了早春细雨。走在米兰街头眼见烟雨绵密，让我想起了江南。

都说地球现在慢慢变成了一个“村”，意思是各个国家和地区间的交流日渐频密，大家的距离感在不断缩减。来到米兰之后，虽然远在异国他乡，但冬奥会赛场内外时常可见的各种中国元素，让我感受到强大祖国正以多元方式深度参与这场全球瞩目的奥运盛典。

本届冬奥会开幕式上，中国钢琴家郎朗与意大利歌唱家合奏《奥林匹克颂》，深受意大利观众好评。开幕后，冰面上的中国叙事，同样让人惊叹。连日来，花样滑冰赛场成了中国文化的最佳“演艺场”，就连外国选手也对中国文化情有独钟。

在团体女子自由滑比赛中，当《梁祝》的旋律在冰面上缓缓铺开，现场的中国观众倍感亲切，但在音乐伴奏下翩翩起舞的并不是中国运动员，而是加拿大选手希扎斯。

22岁的希扎斯曾学过12年钢琴，一直很喜欢《梁祝》。谈及这次比赛的伴奏，她说在以往的节目选曲中，运动员常常会不自觉地沿用欧美视角的音乐与舞蹈表达方式，她希望通过展示一首东方传统文化的古典音乐作品，为赛场带来一些不同的气息。

希扎斯表演时，现场的很多外国观众都陶醉其中。我和坐在旁边的一位奥地利记者交流起来，用蹩脚的英语为她介绍：“这首音乐说的故事是中国古代一段凄美的爱情，类似西方的罗密欧与朱丽叶。”她听后连连称赞。

赛场上的“中国风”隽永迷人。走出场馆，中国文化元素也出现在米兰冬奥会的不少公共空间之中。

冬奥会期间，中国奥委会设立的“中国之家”令不少外国宾客纷至沓来。展厅内既有中国体育发展成果展示，也有中国冰雪文化体验和传统文化元素陈列，来访者可以在互动体验中感受中国文化的精彩和温度。

记者走进“中国之家”，看到糖塑艺人指尖翻飞，一个个冰雪造型的糖人在意大利孩童的惊呼中诞生。一些外国朋友驻足在中国传统体育文化板块，领略着汉代彩陶马的昂首嘶鸣、唐代打马球俑的神采飞扬以及清代狩猎图卷里的骏马逐风。令我诧异的是，一位意大利大哥跟我交流的时候，用中文说出了“马到成功”这个汉语成语。看来，了解中国文化的意大利人不在少数。

文化不单是一个符号，也能通过具体的产品和生活方式被人们感知和理解。在冬奥会主新闻中心，阿里云的“子弹时间”大幅提升了赛事画面观赏体验；在米兰中央火车站，TCL的展示空间里，意大利家长带着孩子体验最新显示技术；不少运动员使用的雪板、雪具是中国制造……中国元素正通过多样的生活化场景走进欧美公众的视野。

来自中国的潮流文化这次也来到了米兰。冬奥会期间，国际滑联首次在米兰设立“滑冰之家”，中国潮玩靓品“拉布布”（LABUBU）亮相开幕活动，还乘坐巴士在米兰街头巡游。这一次带有年轻文化气质的跨界合作，让中国潮流文化以更加轻松、亲近的方式进入国际体育空间。

这场冰雪之约尚未落幕，但有一点已经确认：文化从来不只是博物馆里的青铜纹饰，也不只是故纸堆里的子曰诗云。当它化作一段中国风的音乐、一串异乡街头的红灯笼、一项中国制造的高质量产品——它就鲜活了起来，浸润在每个人都能理解的情感港湾里。

（本报米兰2月11日电）

冬奥漫笔

冬奥看点

＊北京时间2月12日

16:30 男子钢架雪车 中国队殷正、陈文浩、林勤炜将亮相；殷正在这个奥运周期获得多枚世界杯奖牌，他将带着这份自信踏上冬奥会的赛场。

＊北京时间2月13日

02:05 冰壶女子循环赛 中国队将在首轮比赛对阵北京冬奥会冠军英国队。

03:15 短道速滑女子500米、男子1000米 短道速滑赛场当天将进行这两个项目的1/4决赛、半决赛和决赛。张楚桐、王欣然、范可新将亮相女子500米1/4决赛，孙龙、林孝埈、刘少昂将参加男子1000米的角逐。中国短道速滑队将再次向金牌发起冲击。

（朱亚男 整理）

创造该项目冬奥参赛历史最好成绩

中国跳台滑雪混合团体实现突破

本报米兰2月11日电（记者刘兵）2月10日晚间，在意大利普雷达佐跳台滑雪场举行的米兰冬奥会跳台滑雪混合团体标准台比赛中，中国队创造了该项目冬奥参赛历史最好成绩。由曾坪、宋祺武、刘奇和赵嘉文组成的中国队，在预赛以460.5分位列第七，历史性闯入八强。随后的决赛轮中，4名中国选手再接再厉，最终以总分924.1分的成绩获得第8名。实力强大的斯洛文尼亚队成功卫冕，挪威队与日本队分获亚军和季军。

跳台滑雪，这项被称为“雪上体操”的运动，需要运动员从跳台高速滑下的同时，在空中保持优雅姿势，追求距离与风格的完美结合，融合了速度、力量、技巧与心理素质。

本场比赛，中国队发挥稳定。预赛阶段，4位选手依次出场，凭借良好的起跳与空中姿态成功晋级，为决赛轮奠定了信心基础。其中，不久前在女子个人标准台比赛中创造中国选手冬奥历史最佳战绩的曾坪，延续了良好状态，空中姿态舒展，落地稳健，为队伍贡献了关键分数。

决赛轮的竞争更为激烈，面对斯洛文尼亚、挪威等传统强队，中国选手展现出自身实力，均顺利完成了比赛，其中赵嘉文在决赛轮跳出了106米，获得179.3分的个人本轮最佳。

赛后，刘奇在接受采访时难掩激动：“我们4个人像一个真正的团队，相互支持，相互鼓励。能够站在这里，代表中国创造这个项目的历史，是莫大的荣誉。”

跳台滑雪混合团体是近两届冬奥会新增的项目。对中国队而言，此次在米兰能闯入决赛并取得第8名，不仅是团队实力的展现，更是多年来刻苦训练、不断积累的成果。正如赵嘉文在接受采访时所说：“这次比赛的表现，为中国跳台滑雪在未来的国际赛场上争取更好成绩增强了信心，也为该项目在国内的进一步发展注入了新的动力。”

赵嘉文在跳台滑雪项目混合团体比赛中。

新华社记者 黄伟 摄

中国选手武绍桐在比赛中。

新华社记者 邬惠我 摄

中国队两人晋级单板滑雪女子U型场地技巧决赛

本报米兰2月11日电（记者刘兵）2月11日上午，在米兰冬奥会单板滑雪女子U型场地技巧预赛中，32岁的中国队老将蔡雪桐以83.00分、预赛第5名的成绩晋级决赛。她的队友武绍桐以75.25分排名第12名，压线拿到了决赛入场券。

本次预赛共24名选手参赛，取前12名晋级决赛。中国队和美国队、日本队一样，都是满额4人出战。蔡雪桐第二轮滑行流畅舒展，以83.00分位居第5，顺利闯入本届冬奥会决赛。另一位中国选手杨露则获第19名，止步预赛。

作为平昌冬奥会银牌得主和中国单板滑雪首枚奥运奖牌获得者，刘佳宇第一轮得到62.75分。为争夺决赛席位，她在第二轮最后一滑拼尽全力，却在落地时失衡摔倒，头部重重磕在U型池边沿。医护人员随后迅速入场，这位第5次踏上冬奥赛场的老将在担架上向观众挥手致意，全场响起经久不息的掌声。医务人员初步确认刘佳宇意识清醒，系头部磕碰，已经送往医院检查。

蔡雪桐此次也是第5次征战冬奥会。她此前的最好成绩是北京冬奥会上获得的第4名。北京冬奥会结束后，蔡雪桐减少了国际雪联赛事的参加频率，但她的实力仍在，过往3个赛季在世界杯赛场多次摘金夺银。

本届冬奥会开幕前，蔡雪桐曾表示：“对一个运动员来说，没有比第4名更痛苦的位置，它在你生命里挥之不去，我想站上领奖台。”

女子U型场地技巧决赛将于当地时间12日晚打响，蔡雪桐将携武绍桐向奖牌发起冲击。这是蔡雪桐第5次，或许将是最后一次站上冬奥会出发台。她表示：“做好自己，把我的最好状态滑出来就行。”