

混合团体接力项目无缘奖牌,中国短道速滑队要想实现争金目标面临严峻挑战——

“王牌之师”直面难局

名第4,无缘奖牌。东道主意大利队以2分39秒019的成绩夺得冠军,加拿大队和比利时队分别获得亚、季军。

短道速滑混合团体接力是在北京冬奥会时新增的项目。当时主场作战的中国队气势如虹,一举摘得金牌,为随后的比赛开了好头。本届冬奥会,中国混合团体接力队由公俐、王欣然、张楚桐3名女选手和林孝俊、刘少昂、孙龙3名男选手组成。在四分之一决赛、半决赛到决赛启用了不同的阵容。

混合团体接力项目的比赛日程紧凑,从四分之一决赛到决赛,时间相隔仅1个小时11分钟,晋级决赛的队伍要在短时间内比拼四分之一决赛、半决赛和决赛三场,考验着每支队伍の体能、战术和团队协作能力。中国队在四分之一决赛中以小组第二晋级半决赛,提前退出了冠军的争夺。值得一提的是,无缘A组决赛的荷兰队在B组决赛中以2分35秒537的成绩打破了奥运纪录。

决赛中,中国队派出由公俐、张楚桐、刘少昂和孙龙组成的阵容,虽然开局领先,却未能将优势保持到终场,最终无缘领奖台。相比北京冬奥会的夺冠成绩,此次中国队足足慢了两秒多。女队整体速度与加拿大队、意大利队存在

明显差距,交接环节的稳定性不足也是失利的重要原因。

短道速滑队历来被誉为中国冬季项目的“王牌之师”,贡献的金牌数在中国队冬奥金牌总数中占比过半。自2002年盐湖城冬奥会以来,中国短道速滑队在随后的历届冬奥会上都有金牌入账。其中,中国短道速滑队在北京冬奥会收获2金1银1铜,位列该项目奖牌榜并列第二。

到了米兰冬奥周期,中国短道速滑队的状态出现起伏,尤其近一年来的成绩难言理想。2025年世锦赛,中国队虽有主力队员伤缺的客观原因,但主场作战1银1铜的战绩明显低迷。本赛季全部4站世界巡回赛,中国队仅取得1金6银4铜,与意大利、荷兰等强队相比差距明显。

在被寄予厚望的混合团体接力项目中无缘奖牌,使得中国短道速滑队在本届冬奥会接下来的较量中面临更严峻的形势。面对加拿大队、荷兰队、韩国队以及

东道主意大利队等一众强敌,中国短道速滑队要想站上领奖台,捍卫历史荣誉,除了全力拼搏,恐怕还需要一些运气加持。

在今天进行的其他项目中,王欣然和张楚桐顺利晋级女子500米1/4决赛,刘少昂、林孝俊和孙龙全部晋级男子1000米半决赛。按照赛程安排,男子1000米半决赛将于北京时间2月13日凌晨进行。

展望接下来的冬奥征程,中国短道速滑队的多名队员依然将接力项目视为争取佳绩的重中之重。孙龙坦言,中国队在团队项目上具有优势,“大家一起吃饭、训练比赛,彼此间早已形成了默契,我对这个团队非常有信心。”中国队领队刘浩则表示:“我们短道队始终不变的目标就是为国争光,我们会尽力做好自己,努力争取好成绩。”

(本报米兰2月10日电)

刘少昂(右)在赛后安慰队友张楚桐。

本报特派记者 吴凡 摄

本报特派记者 刘兵

2月10日,米兰冬奥会短道速滑项目正式开赛,米兰滑冰馆里座无虚席。观众席上的中国观众高举五星红旗,期待着参加短道速滑混合团体接力项目的中国队,能像4年前北京冬奥会那样为中国代表团摘得首金。

然而,比赛结果并未如人所愿。决赛中,中国队开局强势,滑到第5圈时仍然排名第1,但在第8圈时出现失误,迅速掉至第4位,最终以2分39秒601的成绩排



公俐(左)与孙龙在混合团体接力决赛中交接棒。

本报特派记者 吴凡 摄

荣耀时刻

▲荷兰选手尤塔·莱尔丹在比赛后庆祝,她以打破奥运纪录的成绩获得速度滑冰女子1000米冠军。

新华社记者 杜潇逸 摄

▼米兰-科尔蒂纳冬奥会跳台滑雪项目男子个人标准台冠军德国选手菲利普·雷蒙德(左二)和亚、季军选手在颁奖仪式上自拍。

新华社记者 孟永民 摄



冬奥会的松弛协奏曲



冬奥漫笔

本报特派记者 刘兵

赛场内是激烈角逐,赛场外是音乐巴士和各种派对狂欢,这是我在米兰冬奥会利维尼奥赛区看到的一幕。

这几天在利维尼奥赛区采访,我感到这里的冬奥氛围是“分裂”的,或者说是一种二重奏。

场内,各国运动员在雪上挑战人类极限,毫厘之差都将决定最终的成绩。但一旦跨出赛场围栏,气氛立即变得松弛——这座人口只有6000多人的小镇的主街道上,本地居民裹着五彩斑斓的羊毛披肩,手握热气腾腾的“邦巴尔迪诺”(当地的一种冬日热饮),随着街头乐队的爵士改编版意大利民歌轻轻摇摆。竞技的紧绷与生活的闲适,是如此奇妙地同频共振。

这可是世界规模最大的冬季运动赛事,当地人却显得那样松弛,甚至大部分工作人员也没有紧张的表情。夜色渐深,山坡上的聚光灯依次熄灭,天气更加寒冷,广场和街区的灯火更显温暖。乐队换了一支更舒缓的曲子,人们纷纷相拥起舞。远处阿尔卑斯山的轮廓隐没在星空下。如此静谧的地方,谁会想到正在进行冬奥会的激烈比拼呢?

前一天报道工作结束后,我乘坐公交车返回酒店。找到座舱后昏昏欲睡,旁边一位站着的当地男士问我来自哪里,他对我说:“你看起来很疲惫,还是要轻松一些。”不久,公交车上

来几位中年人,他们在看到意大利选手在其他赛区取得好成绩后,兴奋地唱起歌来,热情的氛围让我也颇受感染。

林林总总,这次冬奥会的报道和我以前在国内采访大赛的感觉都不同。这或许和意大利的地理、人文紧密相关。亚平宁半岛有着阳光明媚的气候、丰富的文化遗产和悠久的历史传统,这些共同塑造了人们享受当下的人生态度。比起一件事情的结果,他们更注重过程,更注重生活品质。

不过,冬奥会赛场内外的这种松弛感并非无序。相反,它建立在对专业性的尊重之上。据了解,利维尼奥赛道上的雪地车每3小时都会进行数据校准,医疗团队在每一个竞赛场地待命,转播团队的高科技设备捕捉着细微的动作差异——所有这些精密的运作,构成了“紧张”的基底。正是这坚实的基底,人们才能在边缘“松弛”。

今天乘车返回米兰赛区的途中,我渐渐理解了意大利人那种“松弛感”。它并非散漫或懈怠,而是一种自信与包容。它允许巅峰对决的刀刃闪着寒光,也允许这寒光在温暖的歌舞和笑话中悄然敛去锋芒,让人们在寒冬中感受到温暖。

或许多年后,运动员们回忆起的,是利维尼奥广场上音乐巴士的旋律,是冰刀划过雪线的锐响与手风琴声交织的奇异和谐,是一种让他们在追求极限时,依然感到自己是活生生的人的温度。

生活不是一场需要追赶的竞赛,而是值得细细品味的过程。希望在接下来的日子里,我自己也能以比较松弛但又专注的态度来完成冬奥报道工作。(本报米兰2月10日电)



责任编辑:朱亚男 刊头设计:王美茹

0.22分之差无缘晋级 王诗玥/柳鑫宇享受冬奥舞台

据新华社米兰电(记者丁文娴 徐欣涛)只差0.22分、一个名次,中国冰舞组合王诗玥/柳鑫宇2月9日遗憾告别米兰冬奥会花样滑冰赛场。

当晚的冰舞韵律舞比赛中,王诗玥/柳鑫宇在第二顺位登场,伴着港风曲目《独自去偷欢》和《护花使者》,他们带来一场节奏感十足的表演,得到64.76分,在总共23组选手中排名第21。根据规则,前20名晋级自由舞,他们距离排名第20的西班牙组合只差0.22分。

法国名将、北京冬奥会冠军西泽龙携手新搭档博德里收获90.18分,排名第一。美国组合乔克/贝茨以89.72分紧随其后。

“很多动作平时时可以做出来,但比赛的时候,你太想做好,人却是紧绷的。”王诗玥说。柳鑫宇补充道:“奥运会跟所有比赛都不一样,会让你更兴奋,整个人更有表演欲,所以脚下可能会有点晃。”

不过,两人依然表示很享受这次的冬奥舞台。“在奥运赛场上我们没丢人!这是我们当下能发挥出的最好水平。”王诗玥说。柳鑫宇则笑着打了个比方:“相当于把兜里所有钱都掏出来了!”

四年前的北京冬奥会上,他们以第12名创造了中国冰舞的冬奥最好成绩,能够第三次站上奥运舞台,他们觉得“非常骄傲和自豪”。

冬奥看点

※北京时间2月11日

17:30 单板滑雪女子U型场地技巧预赛 中国队满额参赛,将派出刘佳宇、蔡雪桐、武绍桐、杨露4位选手出战。刘佳宇和蔡雪桐都是第5次参加冬奥会的老将,此次能否再进一步,值得关注。

21:15 冬季两项女子15公里个人 中国队双姝褚源蒙、孟繁棋登场,女子15公里个人和女子7.5公里短距离的成绩决定运动员能否参加追逐赛和集体出发比赛。中国队将力争参加更多小项。

※北京时间2月12日

01:30 速度滑冰男子1000米 宁忠岩在北京冬奥会创造了我国在该项目冬奥会上的最好成绩第五名,期待本次比赛他稳扎稳打,继续提升成绩和名次。

02:05 冰壶男子循环赛 中国队在循环赛的第一个对手是上届冬奥会亚军英国队。

(朱亚男 整理)

本报特派记者 刘兵

2月9日晚,米兰冬奥会单板滑雪女子大跳台决赛在利维尼奥雪上公园进行,中国选手张小楠在第2轮失误的情况下,第3轮高质量完成了1260度动作,以总得分144.50分,排名第5位完赛。这一成绩追平了中国女子选手在该项目上的奥运会最好成绩。日本选手村濑心树摘得金牌。

决赛中,看到最后一名选手的成绩出来后,张小楠紧绷的肩膀终于微微垂下。她摘下滑雪镜,眼底亮晶晶的,不知是雪光还是泪光。

张小楠的外籍教练赫伊伯特兴奋她表示,这是小楠表现最好的一次。“她这两年来进步迅速,在她的冬奥会上首秀中完成了高质量的1080度和1260度动作。第五名的成绩对于19岁的她来说,已是了不起的成就。”

对于首次体验冬奥会的张小楠来说,决赛的表现无疑是巨大的鼓励和肯定。赛后,张小楠坦言,第一次参加冬奥会肯定会比较紧张,但在此前的官方训练和预赛中自己发挥得比较平稳,“这次比赛就有底气,我没有想太多的结果,享受比赛就挺好”。

“享受比赛”——这4个字背后,是别人没有看见的付出。

时间倒回4年前,北京冬奥会举办时,张小楠形容自己还是一个“小嘎豆”(东北地区方言对小孩子的昵称)。那时的她正埋头训练,不断追赶着世界高手的脚步。米兰冬奥周期中,张小楠逐渐崭露头角。2025年哈尔滨亚冬会上,她获得了大跳台银牌。在世界杯赛场上,她也创造了中国女子选手在单板大跳台项目上的历史最佳战绩。

当一位中国姑娘在阿尔卑斯山的星空下,完成了她奥运故事中值得铭记的篇章,张小楠的目光已投向远方:“这个�目在国内起步比较晚,有差距也是正常的。我能看到这个项目越来越好,我想做的也是让更多人知道单板滑雪,喜欢这个�目。”

(本报米兰2月10日电)



张小楠在赛后庆祝。

本报特派记者 吴凡 摄

百年冬奥,冰雪项目如何「扩圈」

本报特派记者 刘兵

2月10日,米兰冬奥会自由式滑雪雪上技巧项目开赛。本届奥运会在雪上技巧项目上新增了男子、女子双人各一个小项,新增项目的角逐颇受关注。

记者了解到,相比4年前的北京冬奥会,米兰冬奥会的项目设置变化明显,小项数量由当时的109个增至现在116个。除了新增滑雪登山大项(设男、女短距离以及混合接力3个小项)和以上提到的雪上技巧外,在钢架雪车项目增加混合团体小项,雪橇项目增加女子双人小项,跳台滑雪新增女子个人大跳台小项。此外,高山滑雪取消了混合团体小项。

和夏奥会类似,每一届冬奥会都会对参赛项目进行调整。那么,冬奥会的项目设置变化有哪些特点呢?

首先,冬奥会的大项和分项设置,在近年来总体趋于稳定。第一届至第四届冬奥会仅设滑冰、滑雪、冰球、雪车4个大项,这4个大项成为冬奥会的“元老”,搭建起了冬奥会的整体框架。随着时代发展,高山滑雪、冬季两项、雪橇相继加入。20世纪90年代,冬奥会的项目版图迎来大扩张——短道速滑和自由式滑雪(1992年)、冰壶(1998年)、单板滑雪(1998年作为分项)、钢架雪车(2002年)等项目陆续加入,最终在2002年盐湖城冬奥会形成了7个大项、15个分项的格局,并延续至北京冬奥会。本届冬奥会,时隔24年后,再添一个大项——滑雪登山。

其次,冬奥会小项数量持续增长,增加的项目多,删减的项目少,赛事规模不断扩大。从1924年首届冬奥会的16个小项,到平昌冬奥会小项数量首次突破100个,再到本届冬奥会的116个小项,冬奥赛场的小项数量一直在增加。据悉,冬奥会新增小项主要通过细化比赛类别(如新增双人或混合团体项目)和引入新技术项目(如自由式滑雪大跳台)实现,体现了赛事对竞技多样性与观赏性的追求。

在早期的冬奥会上,男性运动员几乎垄断全部项目。20世纪50年代后,在冬奥会设项的改革调整过程中,性别平等一直是重要趋势。因此,女子项目比例随时代发展不断提升。例如1960年首次纳入女子速度滑冰,此后陆续增加女子冬季两项、女子雪车、女子单板滑雪等。北京冬奥会时新增多个混合团体项目(如短道速滑混合接力、自由式滑雪空中技巧混合团体),以推动性别平衡。本届冬奥会,男女运动员比例更趋均衡,有望成为历史上性别最平等的一届赛会。

近年来,国际奥委会在设置冬奥会项目时,会考虑电视转播效果、对年轻观众的吸引力等因素。因此,符合时代发展,融入更受年轻人欢迎的极限、潮流元素的冰雪项目,才有可能进入冬奥大家庭。如备受年轻群体青睐的单板滑雪项目,就由最初的4个小项增至本届冬奥会的11个。

国际奥委会终身名誉主席巴赫表示:“奥运会项目就像一块拼图,所有的部分都应该相互协调、紧密联系。”他认为,奥运会项目设置要符合时代特点和运动发展规律,“不能仅仅简单地替换一个或部分,因为这样可能会破坏整体的和谐”。

当冬奥项目有越来越多运动员参加时,观众看到的不仅是冬奥会的多元,更是冬奥会百年演变的一个缩影。从最初的传统冰雪项目,到极限运动与潮流文化的融合,冬奥会项目的每一次增加,都记录着人类与冰雪互动的全新可能。

(本报米兰2月10日电)



聚焦