



责任编辑:梁凡 刊头设计:王美茹

冰
雪
之
缘
，
山
海
可
赴

冬奥漫笔

本报记者 刘兵

今天是抵达米兰开启冬奥会报道的第一天。米兰冬日,雨后清晨,寒意料峭也难掩我对冬奥会的期待。米兰之行是我首次出国采访报道,坐在公交车上,窗外掠过的异国街景让我既兴奋又忐忑——语言不通、流程不熟,那些在国内轻车熟路的采访报道工作,此刻都蒙上了一层不确定的轻纱。

在酒店安顿好后,中午我和同事去米兰“中国之家”采访报道。坐上地铁再换乘公交车,总算还顺利。就在我对着地图皱眉,担心坐过站时,熟悉的中文飘过耳际。“您是记者同志吧?”一位50岁来的大哥笑着指了指我挂着的证件,“一看就是咱中国人”。

我这才注意到,车厢后半部竟站着、坐着八九位中国同胞。他们有的举着小国旗,有的戴着红色毛线帽,脸上都洋溢着过节般的喜悦。

“我们是来看开幕式的!”一位来自沈阳的阿姨热情地说,“在微信群里约好的,这个群有上百人呢!”

“我70岁了,这次和朋友一起出来的。”来自上海的沈大爷小心翼翼地 from 背包里取出一个保温杯,上面贴着2022年北京冬奥会的贴纸。“这是我孙子给我的,他去过张家口滑雪。”杯上,冰墩墩的图案已经有些磨损,却擦得锃亮。

“您怎么想到大老远来米兰看冬奥?”大爷的眼睛亮了:“电视上看过过瘾啊!咱们自己办过冬奥会之后,我才弄明白好多冬季项目。这次就想亲眼看看开幕式中国队入场,还有短道速滑的比赛。”

很快,车厢变成了临时的“同胞聚会”。大家来自五湖四海——哈尔滨的夫妇、成都的大学生、上海的退休医生,大家谈论着喜欢的运动员、关注的赛事。

“小伙子,好好报道。”沈大爷说,“让国内更多人看到咱们运动员的风采。咱们现在不一样了,能出国给中国队加油的人越来越多了。”

看到这一张张因为冬奥会而热情洋溢的面孔,这一刻,我忽然明白了“带动三亿人参与冰雪运动”这个说法背后,究竟意味着什么。

它不只是滑雪场人次统计,而是一种悄然发生的改变:是南方孩子第一次踏上冰面时眼中的光,是退休老人深夜守候电视直播的执着,是普通人愿意跨越山海、只为见证某个冰雪瞬间的激情。

四年前的北京冬奥会,中国体育代表团成绩优异,开创多个冰雪项目的历史佳绩。更重要的是,很多国人因此认识了冬奥会,开始关注并体验冰雪项目。它像一颗投入湖心的石子,涟漪正一圈圈扩散。曾经小众的冰雪运动,如今已渗透了很多国人的日常生活和精神世界。那些在社交媒体上集结的观赛群,那些攒钱规划冬奥观赛之旅的家庭,那些开始滑冰滑雪的普通群众,都是最生动的注脚。

回到媒体中心,我开始整理采访计划。窗外的米兰依旧陌生,但我知道,这座城市的某个角落,一定会有五星红旗扬起,会有熟悉的乡音为中国健儿呐喊。

从北京到米兰,从观众到参与者,从遥远的赛事到身边的运动——冰雪之缘,山海可赴。而我的任务,就是记录下这段旅程中,一个又一个精彩而又令人感动的瞬间。

(本报米兰2月6日电)



冬奥会花滑团体赛揭幕,“葱桶组合”亮相

超越曾经的“隋文静与韩聪”

本报记者 刘兵

今天晚上,米兰冬奥会开幕式在意大利正式举行,拉开了这场冰雪盛宴的序幕。而在开幕式之前,本届冬奥会花样滑冰项目已经拉开战幕。

在团体赛双人滑短节目比赛中,北京冬奥会冠军组合隋文静与韩聪再度亮相冬奥赛场,最终以65.37分的成绩位列第6,完成了他们回归赛场后的首场冬奥演出。

“对不起大家,对不起观众。”

比赛结束后,在混合采访区面对一众国内记者,隋文静哽咽说道。曾经站在北京冬奥会最高领奖台上的冠军,在米兰的首场比赛后落泊了。隋文静的泪水里,有对自己表现未达预期的不甘,也有对支持者的深深愧疚。“热身时,看到场内有那么多五星红旗,心里特别暖,但……”她没有说下去,声音一度哽咽。

北京冬奥会后,“葱桶组合”一度转型从事教学工作,远离赛场。然而,在米兰冬奥周期的最后一年,当中国双人滑面临挑战时,两位老将毅然选择了复出。

然而,离开赛场3年,他们需要面对的不仅是体能和技术的恢复,更是两人重新磨合、整体状态重建的艰难过程。尽管如此,隋文静和韩聪克服了重重困难,在与时间的赛跑中不断提升状态。

复出之路布满荆棘,其中最严峻的考验莫过于伤病。不久前的四大洲锦标赛上,隋

文静带伤坚持比赛,感动了无数观众。他们凭借稳定的短节目和情感充沛的自由滑,最终摘得银牌,展现了冬奥冠军的底蕴,也让冰迷对他们在米兰的表现充满期待。

今天,隋文静和韩聪在米兰的冰面上再次向自我发起挑战。每一次托举,每一次抛跳,既是对身体极限的冲击,也是对意志品质的淬炼。

除了团体赛,在米兰冬奥会的双人滑项目中,“葱桶组合”将面临堪称“史上最激烈”的竞争。东道主组合孔蒂/马奇本赛季状态正盛,世锦赛冠军、日本组合三浦璃来/木原龙一同样是夺冠热门,他们已在今天的比赛中展现了强大实力。

虽然在伤病影响下未能发挥出最佳水准,但韩聪对后续比赛依然充满信心。他表示:

“我们的目标是超越奥运冠军,超越曾经的隋文静和韩聪。这个方向,永远不会改变。”

根据赛程,隋文静和韩聪将于当地时间2月8日出战团体赛双人滑自由滑项目,并分别于2月16日、17日亮相双人滑个人项目的争夺。(本报米兰2月6日电)

从科尔蒂纳到都灵再到米兰,意大利先后三次举办冬奥会开幕式,形式不断创新但内核传承不改

三次“意展风采”的变与不变

聚焦

本报记者 刘兵

今夜,米兰圣西罗体育场灯火璀璨。一场名为“和谐”的冰雪盛典在此上演,由此拉开2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会的帷幕。

与此前任何一届冬奥会都不同,这场开幕式史无前例地在意大利的四个地区同步进行,象征着“人类与自然对话”的圣火,同时在“时尚之都”米兰与数百公里外的科尔蒂纳点燃。

此刻,时光仿佛被折叠。从1956年阿尔卑斯山中小镇科尔蒂纳的质朴典礼,到2006年工业之都都灵的激情绽放,再到今天米兰与科尔蒂纳的“城山合奏”,冬奥会三次来到亚平宁半岛。冬奥会在这里跨越70年的三次亮相,如同一部浓缩的史诗,讲述着意大利如何以不变的文化内核,拥抱瞬息万变的世界。

1956年1月26日,科尔蒂纳迎来了第七届冬奥会。此时的意大利刚走出二战阴影,经济复苏加速,意大利人渴望通过一场非凡的冬奥会开幕式重振旗鼓。

受制于条件和技术,当时的开幕式风格简洁、朴素,但音乐和舞蹈无不体现出理性和谐而又激情澎湃的意大利艺术风格。更为重要的是,这届开幕式为奥林匹克历史留下了两个深刻的“首次”——火炬传递首次通过电视镜头呈现在世界观众面前,预示着体育赛事大众传播新时代的来临;运动员宣誓环节,代表全体选手走上前的是意大利女子高山滑雪运动员朱里亚娜·切纳尔·米努佐,她成为奥运会历史上第一位执行此仪式的女性,男女平等的议题由此获得前所未有的关注。

50年后的2006年,都灵奥林匹克体育场内上演的第20届冬奥会开幕式,是一场与科尔蒂纳时代截然不同的盛大演出。

舞台上,拖着火焰的“火神”跳动的意大利“心脏”,吹奏古老号角的阿尔卑斯山区老者接连登场。文艺复兴巨匠但丁的《神曲》与男高音帕瓦罗蒂的《今夜无人入睡》交织,古典艺术与流行时尚在此激情碰撞……

与科尔蒂纳的质朴内敛相比,都灵主动、外向且充满自信,旨在向全球观众展示一个现代、时尚、充满创造力的意大利。

如今,冬奥会再次来到意大利,主办模式发生了根本性变革。赛事不再集中于单一城市,而是分布在四大赛区

和八个场地,赛事覆盖范围之广、赛区跨度之大创冬奥历史之最。主题“和谐”,精准概括了本届开幕式的内核:米兰代表人类文明与都市活力,科

尔蒂纳象征纯净的自然,二者通过科技联动,达成一场跨越空间的对话。它回应着当今时代最紧迫的议题——人类发展与自然环境的平衡。

虽然三次冬奥会开幕式各有特色,但一些深刻的“不变”始终贯穿其中,构成了意大利冬奥会开幕式的精神脊梁。

米兰冬奥会创意团队负责人巴利奇表示,三次开幕式,意大利人从不简单地复古或抛弃传统,而是“善于将古老基因,如文艺复兴的人文精神、意大利歌剧的戏剧性、对手工艺的尊重等,用最当代的语言重新编码,使其永恒且常新”。

三届在意大利举行的冬奥会开幕式,最为核心的不变是对“人”的关注与向奥林匹克精神本质的回归。1956年,女性运动员首次宣誓,是对个体价值的彰显;2006年,开幕式强调“运动员才是仪式中最闪亮的明星”;今晚,开幕式是“以人为本、由人驱动”的盛会,技术只为烘托人的力量。

从科尔蒂纳清冷的山风,到都灵沸腾的体育场,再到米兰联动四地的信号光束,意大利人用三次冬奥会开幕式,不仅展现了技术的飞跃与理念的演进,更坚守着奥林匹克精神中那些永恒的内核。

(本报米兰2月6日电)

苏翊鸣:我选择相信自己

GO CHINA

第四次亮相冬奥会舞台

米兰冬奥会“中国之家”展现中国体育风采

据新华社意大利维尼奥2月5日电(记者卢星吉 王君宝)在5日晚间的米兰冬奥会单板滑雪大跳台比赛中涉险晋级后,卫冕冠军苏翊鸣说,他把最终实现“逆势翻盘”的两跳当作自己的全部来对待,进入决赛后感到压力更小了。

作为米兰冬奥会雪上项目首战,本场比赛进程异常激烈,苏翊鸣在第一跳中出现失误,这意味着他接下来的两跳不容有失。与此同时,在场的好手们纷纷高水平发挥,出现了数个高质量完成的1980度动作,1800度动作更是常态。苏翊鸣后续除了不能失误,还需要挑战两个不同起跳方向的、均至少达到1800度难度的动作。

这种背水一战的情境,苏翊鸣曾在2024年底的世界杯北京首钢站遭遇过,但当时他未能如愿“逆袭”。谈到此次突破,苏翊鸣说:“这四年的备战,对我来说每一天、每一场比赛都会让我积累更多的经验,让我成为一个更全面的运动员。”

谈到决赛,苏翊鸣说,正是因为大家的技术水平都到了非常高的程度,所以比的就是心态和抗压能力。

“因为现在已经能够抵达最终角逐的舞台,接下来我只希望能有更好的发挥,去对得起自己所有的努力,也希望自己可以享受比赛。”

“我选择相信自己。”他说道。

本报米兰2月6日电(记者刘兵)米兰冬奥会开幕前夕,米兰冬奥会“中国之家”在米兰克莱里西庄园正式揭幕,这是“中国之家”第四次亮相冬奥会舞台。

“中国之家”是由中国奥委会在中国体育代表团参加国际综合性运动会期间,于运动会举办地设立并运营的综合性服务设施。

2010年,首个“中国之家”设立于温哥华冬奥会期间。其后“中国之家”不断发展,逐渐为国内外体育爱好者和国际体育大家庭成员所熟悉。

据了解,米兰冬奥会“中国之家”以文化展示、非遗体验、体育互动三大区域为核心,将冬奥视觉与中国春节文化相结合,为国际访客提供沉浸式体验。本届“中国之家”将运营至2月22日(闭幕日当天),国内外公众均可通过预约的方式参观。

记者在现场看到,“中国之家”内糖塑艺人现场制作冰雪运动造型糖人,红灯笼、中国结等新春装饰吸引了不少外国友人。米兰当地市民勒布洛尼带着妻子和儿子来到这里,拿到“福”字糖塑并听取讲解后,高兴地合不拢嘴。勒布洛尼表示:“我们一家都喜爱中国文化,特别是生肖文化,我希望马年能够‘马到成功’。”

在以“体育精神 跃马争春”为主题的中华体育文化展区区域,67套中国体育博物馆馆藏珍

贵文物向公众展出,讲述着中华传统体育项目的历史与文化。尤其是三彩奔马马俑、彩绘打马球俑生动展现了中国古代的马术活动,深受参观者欢迎。在互动区,访客可以亲身体验中国国产品牌的机器人、AI健身器材等创新成果,感受科技与体育的结合。

底图:当地时间2月6日,中国代表团驻地,工作人员挂起“GO CHINA”(中国加油)的横幅。

本报特派记者 吴凡 摄

冬奥看点

*北京时间2月7日

17:30 自由式滑雪女子坡面障碍技巧预赛 谷爱凌、刘梦婷、杨如意、韩林杉四位中国女将携手冲击决赛名额;

23:00 速度滑冰女子3000米 中国小将杨滨瑜将出战;

*北京时间2月8日

01:45 跳台滑雪女子个人标准台第一轮、决赛轮 21岁的曾坪在本赛季世界杯德国站收获一枚银牌,实现了中国该项目国际A类赛事奖牌“零的突破”,期待她在冬奥会有好的表现;

02:30 单板滑雪男子大跳台决赛 预赛排名第四的卫冕冠军苏翊鸣将继续挑战极限;

02:45 花样滑冰团体赛男单短节目 金博洋将代表中国队亮相;

*北京时间2月9日

02:30 单板滑雪女子大跳台预赛 哈尔滨亚冬会该项目金牌得主张小楠将开启自己的首届冬奥会征程。(朱亚男 整理)