



冬奥会花滑团体赛揭幕，“葱桶组合”亮相

超越曾经的“隋文静与韩聪”

本报记者 刘兵
今天晚上，米兰冬奥会开幕式在意大利正式举行，拉开了这场冰雪盛宴的序幕。而在开幕式之前，本届冬奥会花样滑冰项目已经拉开战幕。

在团体赛双人滑短节目比赛中，北京冬奥会冠军组合隋文静与韩聪再度亮相冬奥赛场，最终以65.37分的成绩位列第6，完成了他们回归赛场后的首场冬奥演出。

“对不起大家，对不起观众。”

比赛结束后，在混合采访区面对一众国内记者，隋文静哽咽说道。曾经站在北京冬奥会上最高领奖台上的冠军，在米兰的首场比赛后落泪了。隋文静的泪水里，有

对自己表现未达预期的不甘，也有对支持者的深深愧疚。“热身时，看到场内有那么多五星红旗，心里特别暖，但……”她没有说下去，声音一度哽咽。

北京冬奥会后，“葱桶组合”一度转型从事教学工作，远离赛场。然而，在米兰冬奥周期的最后一场，当中国双人滑面临挑战时，两位老将毅然选择了复出。

然而，离开赛场3年，他们需要面对的不仅是体能和技术的恢复，更是两人重新磨合、整体状态重建的艰难过程。尽管如此，隋文静和韩聪克服重重困难，在与时间的赛跑中不断提升状态。

复出之路布满荆棘，其中最严峻的考验莫过于伤病。不久前的四大洲锦标赛上，隋

文静带伤坚持比赛，感动了无数观众。他们凭借稳定的短节目和情感充沛的自由滑，最终摘得银牌，展现了冬奥冠军的底蕴，也让冰迷们对他们在米兰的表现充满期待。

今天，隋文静和韩聪在米兰的冰面上再次向自我发起挑战。每一次托举，每一次抛跳，既是对身体极限的冲击，也是对意志品质的淬炼。

除了团体赛，在米兰冬奥会的双人滑项目中，“葱桶组合”将面临堪称“史上最激烈”的竞争。东道主组合孔蒂/马奇本赛季状态正盛，世锦赛冠军、日本组合三浦璃来/木原龙一同样是夺冠热门，他们已在今天的比赛中展现了强大实力。

虽然在伤病影响下未能发挥出最佳水准，但韩聪对后续比赛依然充满信心。他表示：

“我们的目标是超越奥运冠军，超越曾经的隋文静和韩聪。这个方向，永远不会改变。”

根据赛程，隋文静和韩聪将于当地时间2月8日出战团体赛双人滑自由滑项目，并分别于2月16日、17日亮相双人滑个人项目的争夺。（本报米兰2月6日电）

左图：北京时间2月6日，中国选手张瑞阳在花样滑冰团体赛女单短节目比赛中。

中图：北京时间2月6日，中国组合王诗玥/柳鑫宇在花样滑冰团体赛冰舞韵律舞比赛中。

右图：北京时间2月6日，中国组合隋文静/韩聪在花样滑冰团体赛双人滑短节目比赛中。 本报特派记者 吴凡 摄

本报记者 刘兵



责任编辑：梁凡 刊头设计：王美妙

本报记者 刘兵

今天是抵达米兰开启冬奥会报道的第一天。米兰冬日，雨后清晨，寒意料峭也难掩我对冬奥会的期待。米兰之行是我首次出国采访报道，坐在公交车上，窗外掠过的异国街景让我既兴奋又忐忑——语言不通，流程不熟，那些在国内轻车熟路的采访报道工作，此刻都蒙上了一层不确定的轻纱。

在酒店安顿好后，中午我和同事去米兰“中国之家”采访报道。坐上地铁再换乘公交车，总算还顺利。就在我对着地图皱眉，担心坐过站时，熟悉的中文飘过耳际。

“您是记者同志吧？”一位50多岁的大哥笑着指了指我挂着的证件，“一看就是咱中国人”。

我这才注意到，车厢后半部竟站着、坐着八九位中国同胞。他们有的举着小国旗，有的戴着红色毛线帽，脸上都洋溢着过节般的喜悦。

“我们是来看开幕式的！”一位来自沈阳的阿姨热情地说，“在微信群里约好的，这个群有上百人呢！”

“我70岁了，这次和朋友一起出来的。”来自上海的沈大爷小心翼翼地从背包里取出一个保温杯，上面贴着2022年北京冬奥会的贴纸。“这是我孙子给我的，他去过张家口滑雪。”杯上，冰墩墩的图案已经有些磨损，却擦得锃亮。

“您怎么想到大老远来米兰看冬奥？”

大爷的眼睛亮了：“电视上看不过瘾啊！咱们自己办过冬奥会之后，我才弄明白好多冬季项目。这次就想亲眼看看开幕式中国队入场，还有短道速滑的比赛。”

很快，车厢变成了临时的“同胞聚会”。大家来自五湖四海——哈尔滨的夫妇、成都的大学生、上海的退休医生，大家谈论着喜欢的运动员、关注的赛事。

“小伙子，好好报道。”沈大爷说，“让国内更多人看到咱们运动员的风采。咱们现在不一样了，能出国给中国队加油的人越来越多了。”

看到这一张张因为冬奥会而热情洋溢的面孔，这一刻，我忽然明白了“带动三亿人参与冰雪运动”这个说法背后，究竟意味着什么。

它不只是滑雪场人次统计，而是一种悄然发生的改变：是南方孩子第一次踏上冰面时眼中的光，是退休老人深夜守候电视直播的执着，是普通人愿意跨越山海、只为见证某个冰雪瞬间的激情。

四年前的北京冬奥会，中国体育代表团成绩优异，开创多个冰雪项目的历史佳绩。更重要的是，很多国人因此认识了冬奥会，开始关注并体验冰雪项目。它像一颗投入湖心的石子，涟漪正一圈圈扩散。曾经小众的冰雪运动，如今已渗入了很多国人的日常生活和精神世界。那些在社交媒体上集结的观赛群，那些攒钱规划冬奥观赛之旅的家庭，那些开始滑冰滑雪的普通群众，都是最生动的注脚。

回到媒体中心，我开始整理采访计划。窗外的米兰依旧陌生，但我知道，这座城市的某个角落，一定会有五星红旗扬起，会有熟悉的乡音为中国健儿呐喊。

从北京到米兰，从观众到参与者，从遥远的赛事到身边的运动——冰雪之缘，山海可赴。而我的任务，就是记录下这段旅程中，一个又一个精彩而又令人感动的瞬间。

（本报米兰2月6日电）

冰雪之缘，山海可赴

从科尔蒂纳到都灵再到米兰，意大利先后三次举办冬奥会开幕式，形式不断创新但内核传承不改

三次“意展风采”的变与不变

本报记者 刘兵
蒂纳迎来了第七届冬奥会。此时的意大利刚走出二战阴影，经济复苏加速，意大利人渴望通过一场非凡的冬奥会开幕式重振旗鼓。

受制于条件和技术，当时的开幕式风格简洁、朴素，但音乐和舞蹈无不体现出理性和谐而又激情澎湃的意大利艺术风格。更为重要的是，这届开幕式为奥林匹克历史留下了两个深刻的“首次”——火炬传递首次通过电视镜头呈现在世界观众面前，预示着体育赛事大众传播新时代的来临；运动员宣誓环节，代表全体选手走上前的是意大利女子高山滑雪运动员朱莉亚娜·切纳尔·米努佐，她成为奥运历史上第一位执行此仪式的女性，男女平等的议题由此获得前所未有的关注。

50年后的2006年，都灵奥林匹克体育场内上演的第20届冬奥会开幕式，是一场与科尔蒂纳时代截然不同的盛大演

出。舞台上，拖着火焰的“火神”、跳动的意大利“心脏”，吹奏古老号角的阿尔卑斯山区老人接连登场。文艺复兴巨匠丁的《神曲》与男高音帕瓦罗蒂的《今夜无人入睡》交织，古典艺术与流行时尚在此激情碰撞……

与科尔蒂纳的质朴内敛相比，都灵主动、外向且充满自信，旨在向全球观众展示一个现代、时尚、充满创造力的意大利。

如今，冬奥会再次来到意大利，主办模式发生了根本性变革。赛事不再集中于单一城市，而是分布在四大赛区和八个场地，赛事覆盖范围之广、赛区跨度之大创冬奥历史之最。主题“和谐”，精准概括了本届开幕式的内核：米兰代表人类文明与都市活力，科



当地时间2月6日，意大利米兰街头，冬奥会主新闻中心与在建高楼比邻而立。
本报特派记者 刘兵 摄

1956年阿尔卑斯山中小镇科尓蒂纳的质朴典礼，到2006年工业之都都灵的激情绽放，再到今天米兰与科尓蒂纳的“城山合奏”，冬奥会三次来到亚平宁半岛。冬奥会在那里跨越70年的三次亮相，如同一部浓缩的史诗，讲述着意大利如何以不变的文化内核，拥抱瞬息万变的世界。

此刻，时光仿佛被折叠。从

1956年阿尔卑斯山中小镇科尓蒂纳的质朴典礼，到2006年工业之都都灵的激情绽放，再到今天米兰与科尓蒂纳的“城山合奏”，冬奥会三次来到亚平宁半岛。冬奥会在那里跨越70年的三次亮相，如同一部浓缩的史诗，讲述着意大利如何以不变的文化内核，拥抱瞬息万变的世界。

1956年1月26日，科尓

蒂纳迎来了第七屆冬奥会。此时的意大利刚走出二战阴影，经济复苏加速，意大利人渴望通过一场非凡的冬奥会开幕式重振旗鼓。

受制于条件和技术，当时的开幕式风格简洁、朴素，但音乐和舞蹈无不体现出理性和谐而又激情澎湃的意大利艺术风格。更为重要的是，这届开幕式为奥林匹克历史留下了两个深刻的“首次”——火炬传递首次通过电视镜头呈现在世界观众面前，预示着体育赛事大众传播新时代的来临；运动员宣誓环节，代表全体选手走上前的是意大利女子高山滑雪运动员朱莉亚娜·切纳尔·米努佐，她成为奥运历史上第一位执行此仪式的女性，男女平等的议题由此获得前所未有的关注。

50年后的2006年，都灵奥林匹克体育场内上演的第20届冬奥会开幕式，是一场与科尔蒂纳时代截然不同的盛大演

出。舞台上，拖着火焰的“火神”、跳动的意大利“心脏”，吹奏古老号角的阿尔卑斯山区老人接连登场。文艺复兴巨匠丁的《神曲》与男高音帕瓦罗蒂的《今夜无人入睡》交织，古典艺术与流行时尚在此激情碰撞……

与科尔蒂纳的质朴内敛相比，都灵主动、外向且充满自信，旨在向全球观众展示一个现代、时尚、充满创造力的意大利。

如今，冬奥会再次来到意大利，主办模式发生了根本性变革。赛事不再集中于单一城市，而是分布在四大赛区和八个场地，赛事覆盖范围之广、赛区跨度之大创冬奥历史之最。主题“和谐”，精准概括了本届开幕式的内核：米兰代表人类文明与都市活力，科



化展示、非遗体验、体育互动三大区域为核心，将冬奥视觉与中国春节文化相结合，为国际访客提供沉浸式体验。本届“中国之家”将运营至2月22日（闭幕日当天），国内外公众均可通过预约的方式参观。

记者在現場看到，“中国之家”内糖塑艺

人现场制作冰雪运动造型糖人，红灯笼、中国结等新春装饰吸引了不少外国友人。米

兰当地市民勒布洛尼带着妻子和儿子来到这里，拿到“福”字糖塑并听取讲解后，高兴地合不拢嘴。勒布洛尼表示：“我们一家都喜爱中国文化，特别是生肖文化，我希望马年能够‘马到成功’。”

2010年，首个“中国之家”设立于温哥华冬奥会期间。此后“中国之家”不断发展，逐渐为国内外体育爱好者和国际体育大家庭成员所熟悉。

在以“体育精神 跃马争春”为主题的中华体育文化展区，67套中国体育博物馆馆藏珍

品文物向公众展出，讲述着中华传统体育项目的历史与文化。尤其是三彩奔马马俑、彩绘打

马球俑生动展现了中国古代的马术活动，深受参观者欢迎。在互动区，访客可以亲身体验中国国品牌的机器人、AI健身器材等创新成果，感受科技与体育的结合。

据了解，米兰冬奥会“中国之家”以文

化展示、非遗体验、体育互动三大区域为核心，将冬奥视觉与中国春节文化相结合，为国际访客提供沉浸式体验。本届“中国之家”将运营至2月22日（闭幕日当天），国内外公众均可通过预约的方式参观。

记者在現場看到，“中国之家”内糖塑艺

人现场制作冰雪运动造型糖人，红灯笼、中国结等新春装饰吸引了不少外国友人。米

兰当地市民勒布洛尼带着妻子和儿子来到这里，拿到“福”字糖塑并听取讲解后，高兴地合不拢嘴。勒布洛尼表示：“我们一家都喜爱中国文化，特别是生肖文化，我希望马年能够‘马到成功’。”

2010年，首个“中国之家”设立于温哥华冬奥会期间。此后“中国之家”不断发展，逐渐为国内外体育爱好者和国际体育大家庭成员所熟悉。

在以“体育精神 跃马争春”为主题的中华体育文化展区，67套中国体育博物馆馆藏珍

品文物向公众展出，讲述着中华传统体育项目的历史与文化。尤其是三彩奔马马俑、彩绘打

马球俑生动展现了中国古代的马术活动，深受参观者欢迎。在互动区，访客可以亲身体验中国国品牌的机器人、AI健身器材等创新成果，感受科技与体育的结合。

据了解，米兰冬奥会“中国之家”以文

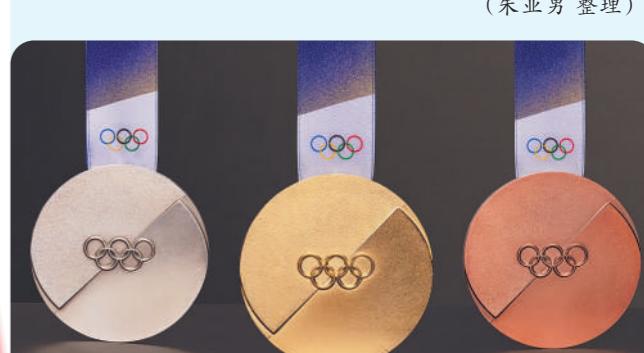
冬奥看点

* 北京时间2月7日
17:30 自由式滑雪女子坡面障碍技巧预赛 谷爱凌、刘梦婷、杨如意、韩林彬四位中国女将携手冲击决赛名额；
23:00 速度滑冰女子3000米 中国小将杨滨瑜将出战；

* 北京时间2月8日
04:15 跳台滑雪女子个人标准台第一轮、决赛轮 21岁的曾坪在本赛季世界杯德国站收获一枚银牌，实现了中国该项目国际A类赛事奖牌“零的突破”，期待她在冬奥会有好的表现；

02:30 单板滑雪男子大跳台决赛 预赛排名第四的卫冕冠军苏翊鸣将继续挑战极限；
02:45 花样滑冰团体赛男单短节目 金博洋将代表中国队亮相；

* 北京时间2月9日
02:30 单板滑雪女子大跳台预赛 哈尔滨亚冬会该项目金牌得主张小楠将开启自己的首届冬奥会征程。
(朱亚男 整理)



本报记者 刘兵
都灵迎来了第二十届冬奥会。此时的意大利刚走出二战阴影，经济复苏加速，意大利人渴望通过一场非凡的冬奥会开幕式重振旗鼓。

受制于条件和技术，当时的开幕式风格简洁、朴素，但音乐和舞蹈无不体现出理性和谐而又激情澎湃的意大利艺术风格。更为重要的是，这届开幕式为奥林匹克历史留下了两个深刻的“首次”——火炬传递首次通过电视镜头呈现在世界观众面前，预示着体育赛事大众传播新时代的来临；运动员宣誓环节，代表全体选手走上前的是意大利女子高山滑雪运动员朱莉亚娜·切纳尔·米努佐，她成为奥运历史上第一位执行此仪式的女性，男女平等的议题由此获得前所未有的关注。

50年后的2006年，都灵奥林匹克体育场内上演的第20届冬奥会开幕式，是一场与科尔蒂纳时代截然不同的盛大演

出。舞台上，拖着火焰的“火神”、跳动的意大利“心脏”，吹奏古老号角的阿尔卑斯山区老人接连登场。文艺复兴巨匠丁的《神曲》与男高音帕瓦罗蒂的《今夜无人入睡》交织，古典艺术与流行时尚在此激情碰撞……

与科尔蒂纳的质朴内敛相比，都灵主动、外向且充满自信，旨在向全球观众展示一个现代、时尚、充满创造力的意大利。

如今，冬奥会再次来到意大利，主办模式发生了根本性变革。赛事不再集中于单一城市，而是分布在四大赛区和八个场地，赛事覆盖范围之广、赛区跨度之大创冬奥历史之最。主题“和谐”，精准概括了本届开幕式的内核：米兰代表人类文明与都市活力，科

化展示、非遗体验、体育互动三大区域为核心，将冬奥视觉与中国春节文化相结合，为国际访客提供沉浸式体验。本届“中国之家”将运营至2月22日（闭幕日当天），国内外公众均可通过预约的方式参观。

记者在現場看到，“中国之家”内糖塑艺

人现场制作冰雪运动造型糖人，红灯笼、中国结等新春装饰吸引了不少外国友人。米

兰当地市民勒布洛尼带着妻子和儿子来到这里，拿到“福”字糖塑并听取讲解后，高兴地合不拢嘴。勒布洛尼表示：“我们一家都喜爱中国文化，特别是生肖文化，我希望马年能够‘马到成功’。”

2010年，首个“中国之家”设立于温哥华冬奥会期间。此后“中国之家”不断发展，逐渐为国内外体育爱好者和国际体育大家庭成员所熟悉。

在以“体育精神 跃马争春”为主题的中华体育文化展区，67套中国体育博物馆馆藏珍

品文物向公众展出，讲述着中华传统体育项目的历史与文化。尤其是三彩奔马马俑、彩绘打

马球俑生动展现了中国古代的马术活动，深受参观者欢迎。在互动区，访客可以亲身体验中国国品牌的机器人、AI健身器材等创新成果，感受科技与体育的结合。

据了解，米兰冬奥会“中国