

在广阔的乡村大地上,青年画家吴承言用画笔建起“没有围墙的美术馆”

# 斑斓墙绘为村民推开一扇“看世界的窗”

## 阅读提示

走进河南省商丘市睢阳区吴营村,最吸引人的是那幅总面积达百余平方米的巨型墙绘,涵盖国潮动漫、山水风景、乡土风情等多个主题。每天,有无数游客来此打卡拍照,通过镜头分享这份震撼。

本报记者 余嘉熙 陈丹丹  
本报通讯员 葛慧君

1月30日,曾在河南商丘家乡的村墙上勾勒“长城”壁画的青年画家吴承言,终于圆了村里老人们的心愿——带他们踏上了心心念念的八达岭长城。脚踩青砖、远眺群山,当笔下的“长城”化作眼前绵延的壮阔,不少老人难掩激动,热泪盈眶地反复念叨:“终于圆梦了!”

这趟温暖的圆梦之旅,缘起八达岭长城景区不久前的一次“诗意图邀约”——景区隔空喊话吴承言,邀请他带着村里的老人们免费赴京,看真长城、赏壮阔景,全程包揽吃、住、行,让“笔下长城”照进现实。如今,这份诚意满满的承诺如期兑现,村墙上的艺术构想,终成老人们眼前触手可及的万里长城。

### 为老人们圆心底梦

1月15日,记者来到商丘市吴营村,一幅巨大的墙绘前,挤满了前来打卡的村民、游客和返乡的外出务工人员。

记者见到吴承言时,他正站在4米多高的升降梯上,在一面农家院的外墙上进行“长城”的墙绘。身着迷彩棉服的他袖子沾满颜料,把手机固定在手腕上以便对照造型和颜色,视线在屏幕与墙面间来回切换。看似随意的几笔

涂抹后,“城墙”的蜿蜒起伏已跃然墙上。

梯子之上,是专注的创作,梯子之下,是流动的温情。有人搬来椅子静静端详,仿佛在看一场无声的戏剧;有人高举手机直播,将这份乡土艺术传向云端。

吴承言的墙绘之路,始于妻子常莉华的老家赵楼村。2023年,为了让从未走出平原的老人看一眼大山,他在赵楼村绘下了第一幅山水墙体画。那一刻,他发现,艺术的舞台不一定在殿堂,也可以在村头。

在一次闲聊中,一位老人望着田野轻叹,“也不知道还能再看几次麦收”。这句话像重锤一样击中了吴承言,他当即向老人保证,“大爷,我会让你每天都能看到丰收!”

第二天,金黄的麦浪便在墙上翻滚起来。从那以后,吴承言的画笔彻底“扎根”了。村民想看什么,吴承言就画什么。

而“天安门”墙绘的创作,源于吴承言和村里老人的一次聊天。“当时一个爷爷说想去北京看看天安门,但身体有限,怕是这辈子无法‘圆梦’了。”吴承言回忆,老人无心的感叹,让他心里泛起一丝酸楚,“既然他们去不了,那我就把天安门‘请’过来!”

画完不算完,吴承言还请老人们站在墙前一一拍照,再自费冲洗、装裱。当那个沉甸甸的相框交到老人手中时,一位大爷捧着照片细细端详,“跟电视里的一模一样!我的梦,真圆了!”

### 为自己圆绘画梦

能读懂老人们“圆梦”渴望的吴承言,自己也曾是个在梦想门前徘徊的“失意者”。

今年39岁的吴承言从小喜欢画画。家中长辈有人学医、有人学画,他也曾摇摆过,最终还是凭着热爱,走上了绘画道路。高中毕业后,吴承言连续5年报考中央美术学院,都因英语不能过线而落榜。

“后来,我就办起了个人画室,还与人合

作办过美术培训班。”谈起往事,吴承言有些遗憾,但提到辅导的学生中有人考上了中央美术学院,吴承言又无比自豪。

最初开始墙绘创作时,吴承言画的大多是游戏和动漫。“比如,很多老人对《黑神话·悟空》和《哪吒》不了解,我就给他们讲故事情节,讲国产游戏和动漫如何走向全世界。”

“我从小在村里吃百家饭长大,现在也想用画笔回报他们,让乡亲看到更多风景。”这种给予是双向的,每当吴承言画画的时候,村里老人就成了他最温暖的“后勤组”。有一人一天来10次,端水让他喝,有人喊他回家吃饭。冬至那天,几位老人还“命令”他来自家里吃饭。

妻子常莉华也是吴承言的坚实后盾,“我们俩都是农村出来的,土地滋养了我们,我们俩也相互扶持、相互成就”。

如今,吴承言已在村里创作了50多幅墙绘,将村庄变成了“没有围墙的美术馆”。而他也先后收到河南三所高校的任教聘书,曾经那个落榜的少年,在广阔的乡村大地上圆了自己的画家梦。

### 画满村里每一面白墙

吴承言的画“火”了,寂静的吴营村也跟着“沸腾”了。

“多亏了吴画家,现在在自家门口卖豌豆糕,一天能挣1000多元!”吴营村村民许凤玲一边忙着打包,一边笑得合不拢嘴。

流量带来了人气,也考验着村庄的底气。为了接住这份“泼天的富贵”,村民们自发组成志愿服务队,清扫地面、免费为游客提供充电、给游客车胎打气……当地政府也迅速组织工作专班,抽调人员从食品安全、秩序维护、环境卫生等方面提供人力支持,帮助改造提升村内道路2500余米,给100多家食品摊贩办理健康证。

村里变美了。常年闲置的老屋被改造成

了特色店铺,废弃场地变成临时停车场,连村头的百年老槐树也成了游客祈福许愿的“网红树”。

从“看画”到“体验”,吴营村正努力让这股流量变留量,让网红变长红。

“我们村是传统乡村,特色产业不突出,但现在有了人气,我们要积极寻找新的突破口,开发一些文化体验项目,让村民们有持续收益。”吴营村党支部书记吴成鑫表示,下一步,村里准备和其他几个景点串联起来,与旅游公司合作设计研学路线,规划探索草莓和蔬菜采摘,希望能承接住这份关注度,让乡村持续“活”下去。

从“中国画虎第一村”王公庄到“宫灯之乡”火店镇,从非遗传承演绎的虞城到书法艺术蓬勃发展的永城……在商丘,这样的“文化奇迹”并非孤例。近年来,商丘通过资源活化、业态创新、惠民筑基、机制保障四维发力,探索出具有豫东特色的文化赋能乡村振兴“商丘路径”,形成了一套成熟的“政府引导、市场运作、群众参与”的制度支撑体系。

喧嚣之外,吴承言想得更远。

“未来,我准备在村里设个工作室,带动更多人,让村里的每面墙都变成彩色,把窄胡同涂上颜色,让吴营村变成一个美丽的彩虹村。”吴承言说,面对全国各地网友的墙绘邀约,他也准备收拾行囊,开启全国巡画之旅,去点亮更多平凡的村庄。

“画画是我这辈子最喜欢的事。”吴承言拍了拍沾满颜料的手,“只要拿出动画笔,我就会一直画下去。”



更多精彩内容  
请扫码观看

## G 视线

### 《苏州产业工人史》引起苏州两会代表委员关注

## “百年工运的浩荡场景扑面而来”

1月28日,浙江省金华市浦江县岩头镇三红村文化礼堂内,板凳龙制作团队正加紧进行扎骨架、裱糊等工作,为新春舞龙活动做准备。

2006年,浦江板凳龙入选首批国家级非物质文化遗产名录。春节期间,全县乡村迎灯活动随处可见,“龙腾花舞闹元宵”已成为浦江民间习俗。

本报通讯员 陈业 摄



## 沉浸式体验 吴哥魅影

1月28日,“世界文明探索系列·多元沉浸体验展”——《吴哥的微笑》在北京展出。本次展览融合数字光影、虚拟现实、实景复原与互动科技,打造一场跨越时空的沉浸式文明之旅,让观众无需远行,即可深入探索世界文化遗产吴哥窟的千年奥秘。展览以“探秘、沉浸、互动”为主线,通过五大核心体验板块,全方位呈现吴哥文明的建筑、艺术、文化与历史,观众可“亲临”吴哥窟建筑群,揭开千年吴哥的神秘面纱,感受王朝辉煌盛景。

本报记者 王伟伟 摄

## G 艺评

# 为古塔找回风铃,小事不小

陈俊宇

在近期召开的2026年北京两会期间,有这样一份提案:希望在北京玲珑塔上重挂铃铛。

为玲珑塔找回失落的风铃声,这事初听浪漫,细究就会问问为何?

玲珑塔,塔玲珑。先从玲珑塔说起。

这座位于北京昆玉河畔十三层的明代砖塔,已有400多年的历史了。玲珑塔曾是一座以“声音”扬名京城的古建。据史料记载,全塔的塔檐缀以悬铃,风铃一度多达3248个,“鸣声如蛩,音播四方”。

西河大鼓《玲珑塔》有经典唱段:“玲珑塔来塔玲珑,玲珑宝塔第一层……一个金钟整四两,被那西北风一刮,喂了嗡隆响喂儿嗡。”

上世纪七八十年代,玲珑塔周边多是农

田,一派郊野风光。今人再难见到那般场面——当疾风吹过矗立在空旷郊野的古塔,3000多个铃铛同时振动,高低错落、远近交织,空灵悠远,传至数里之外,构成一幅独特而恢宏的“声景”。

如今的玲珑塔六层以下均无铃铛,上方倒是有了零星残存的少数风铃,在冬日呼啸的风中,剩余的铃铛亦是“沉默不语”。

对于在玲珑塔旁边长大的老北京居民而言,玲珑塔不仅是一座古建,更是一段鲜活的生命历程。不禁心存遗憾,这百年古塔,是不是太“安静”了?记忆中数千个风铃随风摇曳、交织而成的清越之音,是不是就要成为绝唱?

于是,就有了这份经过实地调研得来的独特提案。一份提案,关注一座古塔缺失的风铃,意义何在呢?

提案认为,给玲珑塔重新挂上风铃,等于让静态的文物“开口说话”,用穿越时空的

清音,连接起老一辈的记忆与新一代的体验,让文化遗产在当代真正“活”起来,成为一种可感知、可共鸣的持续存在。

提案还给出具体建议,在确保文物安全与游客安全的前提下,或许可以考虑在宝塔檐角重新悬挂铃铛。进一步来说,提案一旦落地落实,转化为成功经验,就可广泛推广,使具有类似情况的文物在微调小改的情况下,明显恢复原始神韵。

也是在北京两会上,政府工作报告提出,“十四五”时期,首都文化软实力和影响力不断提升。北京中轴线历时12年成功申遗、世界文化遗产数量全球城市最多,大运河、长城、西山永定河三条文化带建设扎实推进;演艺之都、博物馆之城、书香京城建设成效显著……

这份足够亮眼的成绩背后,必定少不了北京代表委员们的履职建言。亦或许,一座古塔的“新声”也有机会写进政府工作

报告之中。我们当看到其中真意:北京在迈向现代化国际大都市的进程中,守护独一无二的古都风韵是一道深刻命题,也是一种动人实践。

一直以来,无论是地方两会还是全国两会,代表委员们肩负使命,谋划发展、传递民声,每一份建言背后与整个社会的发展与进步密切相关。这些提案建言中,必有国是,为千万人的权益与生计鼓与呼;也当有小情,诸如为一座古塔“失声”的风铃发声。

近年来,从地方层面到国家层面,文化遗产的保护传承工作愈发受到重视。在每年的政府工作报告里,关于文物和文化遗产的表述的分量也不断增强。

北京的这座玲珑塔有形,且也有声。找回玲珑塔失落的风铃声,是让文化遗产“活”起来的新探索,微小但有意义,是为了唤回古都立体而鲜活的历史脉搏。



## 赶制非遗板凳龙迎新春

1月28日,浙江省金华市浦江县岩头镇三红村文化礼堂内,板凳龙制作团队正加紧进行扎骨架、裱糊等工作,为新春舞龙活动做准备。

2006年,浦江板凳龙入选首批国家级非物质文化遗产名录。春节期间,全县乡村迎灯活动随处可见,“龙腾花舞闹元宵”已成为浦江民间习俗。

本报通讯员 陈业 摄

## G 视线

《苏州产业工人史》引起苏州两会代表委员关注

# “百年工运的浩荡场景扑面而来”

本报讯 (记者黄洪涛 通讯员卢奕)“描写非常细腻,百年工运的浩荡场景扑面而来,让人顿生自豪感。”江苏省苏州市政协委员陈丰在“赠书角”领到《苏州产业工人史》细品起来。

近日,由苏州市总工会编辑出版的《苏州产业工人史》亮相苏州市两会“赠书角”,代表委员们读书学习的身影络绎不绝。代表委员们纷纷表示,这本系统梳理苏州产业工人百年发展轨迹的著作里,流淌着产业工人的奋斗故事与城市记忆,不仅带来诸多思考和启示,也为大家履职尽责、共谋城市发展带来源源不竭的动力。

2025年是中华全国总工会成立100周年。献礼百年工运,苏州市总工会牵头编撰出版了《苏州产业工人史》。该书是苏州首部以“人”与“城”交融视角书写的苏州产业工人史诗。该书突破传统工运史与工会史的书写框架,以时间为轴分为六章,从近代工业萌芽起步,跨越五四运动、全面抗战、改革开放等重要历史阶段,直至新时代产业工人的精神风貌,完整呈现了这一群体从传统劳动者向现代工业化力量的转型历程。

“翻开书页,仿佛触摸到了苏州产业脉搏。”苏州市政协副主席王发华感慨道,书中关于苏州产业工人的精神特质描述,让她深有共鸣。

“从早期东吴丝织厂的手工匠人,到如今恒力、盛虹等企业里攻克‘卡脖子’技术的技能人才,这种精益求精的创造精神一脉相承。这本书里的技能传承故事,为我们培养新时代产业工人提供了鲜活范本。”王发华说。

从更宏观的城市发展角度来看,“从传统手工业者到现代产业工人,从乡镇企业崛起至世界级产业集群形成,产业工人的命运与城市发展同频共振,这本书正是这种深度交融的生动注脚。”王发华认为,书中呈现的“敢为、敢闯、敢干、敢首创”的奋斗精神,正是当下城市建设所需,也为城市高质量发展带来启示。

## 内蒙古社科研究成果量质齐升

本报讯 (记者郭亚章)日前,记者从内蒙古自治区社会科学院召开的发布会上获悉,2025年内蒙古社会科学院累计出版蓝皮书、学术资料、古籍整理、社科普及读物,以及学术专著译著等各类学术著作44部;刊发各类研究报告122篇。通过系统推进科研管理体制改革,激发创新活力,推动科研成果量质齐升。

在中华优秀传统文化和内蒙古地域文化等领域开展的基础性研究方面,内蒙古社科院推出了《内蒙古地域文化概论》《新译<三国演义>》《多语种合璧文鉴》等系列研究成果。其中《内蒙古地域文化概论》,对内蒙古的地域文化进行全面、深入、细致的研究和分析的文化理论研究著作,内容涉及内蒙古历史文化渊源、发展脉络、基本特征、时代价值,为内蒙古推进文化强区建设提供了可靠的学理支撑。

在针对内蒙古高质量发展研究方面,内蒙古社科院推出了《预防性监禁问题研究》《草原牧区新型城镇化机制创新研究》《美丽中国建设·内蒙古绿色转型案例》等系列研究成果。这些学术著作注重学理支撑与实践观照相结合,从学术视角回应现实关切,从专业角度厘清问题、探索方案,致力于为相关领域的关键问题提供专业的理论分析与可行的对策选择。

此外,内蒙古社科院聚焦自治区经济、社会、文化、生态等领域的发展与建设,持续深化蓝皮书系列研创工作。2025年,进一步拓展研究广度与深度,新增了社会治理、城乡融合、文化发展、能源基地、党的建设、就业服务等多个重要蓝皮书研创领域。系列蓝皮书已逐步成为在全区乃至周边区域具有广泛影响力的智库品牌,其决策参考、数据支撑等功能价值日益突出,同时也为社会各界全面了解内蒙古发展动态提供了系统、权威的信息支持。

## 绵阳市职工新春音乐会唱响奋斗者之歌

本报讯 (记者李娜)近日,“奋进十五五 建功新时代”绵阳市2026职工迎新春音乐会在绵阳大剧院举行。全国、省、市劳动模范、先进工作者、工匠及五一劳动奖章获得者等先进个人代表、企事业单位等一线职工代表600余人观看演出。

演唱会现场,来自市总工会职工合唱代表队的指挥、钢琴伴奏、合唱团团员款款走到舞台中央,音乐会在混声合唱《追寻》《看山看水看中国》《阿拉木汗》中拉开帷幕,激昂的旋律铿锵有力,嘹亮的歌声震撼人心,瞬间点燃了现场观众的热情。

据介绍,绵阳市职工合唱团成立于2019年9月,集合各领域专家倾力投入,吸引了众多怀抱热忱的干部职工参与其中。绵阳市总工会相关负责人称,连续多年举办职工新春音乐会,意在发挥好工会的桥梁纽带作用,用职工喜闻乐见的文化形式,把服务职工的暖心举措落到实处,让“十五五”宏大的发展主题转化为职工可感、可知、可参与的精神盛宴,未来绵阳市总工会将推出更多优质文化活动,切实当好职工娘家人,让广大职工在文化滋养中收获满满的幸福感和归属感。