

3.7万人通过AI平台完成15亿字古籍粗校,过去需穷极一生的工作被技术改变

当古籍整理遇上AI

阅读提示

全国2万名大学生与1.7万名社会志愿者,正通过AI平台协同校对古籍。从《永乐大典》精校到《康熙字典》生僻字识别, AI将古籍整理效率提升数十倍,更让机场工作人员、敦煌学博士生在“故纸堆”里相遇。技术正为传统文化打开一扇属于数字时代的大门。

带来根本性的改变,并且它的准确率非常高。”杨海峰说。另外,过去学者们需要花大量时间来做的文本标点和专名识别工作,新技术也可以在短时间内完成,实现自动标点和分段。

“AI技术不仅大幅提高了古籍校对效率,还弥补了传统人力校对处理海量文献的局限,为古籍整理开辟了人机协同新途径。”全国高等院校古籍整理研究工作委员会秘书长卢伟说。

在杨海峰看来, AI也有助于多版本校勘。传统的校勘学者用手工比对各种版本,穷一生进行校对工作, AI可以自动对齐历代版本,过滤形近字错误,并且生成结构化的校勘记录,“之后学者只需要去聚焦关键译文的判断和分析,梳理版本的源流,这就大幅度节约了校勘时间”。

让古籍被更多年轻人打开

方晓晨是首都师范大学历史学院敦煌学方向的博一学生,也是校对古籍的志愿者,她发现AI大大提高了整理效率。“比如在处理《康熙字典》中的复杂字形时,平台的图像识别功能可以精准捕捉笔画细节,配合在线字典数据库,几秒钟就能完成一个生僻字的录入和校对。”她说,“这种便捷性让原本枯燥烦

琐的整理工作变得轻松有趣,也让我深刻感受到科技赋能传统文化传承的魅力。”

当方晓晨看着自己整理好的古籍陆续上线,在平台上被其他人引用讨论,“那种‘让沉睡的文字活起来’的满足感,是无法替代的”。

除了高校学生之外,社会公众也参与到古籍校对之中。AI技术不仅降低了古籍整理的技术门槛,让更多古籍爱好者能够参与其中,也让公众能够更加便捷地获取古籍中的知识。

在机场工作的社会志愿者张晓波说,虽然自己从事的行业与古籍并无关系,但自己从小就对历史和古籍感兴趣。他参与了针对现存《永乐大典》的精校整理,团队中的队友多是专业师生,“我开始接触之前从未接触过的领域,在仅仅八卷的精校中包含了诗词、列传、府志、祭文、历法,对古籍的热爱与求知欲,也在推着我不断进步”。

“它让‘古籍’这两个字,从一种遥远的、被玻璃罩起来的文化符号,慢慢变成可以被年轻人打开,可以被大家一起修整、可以在日常里反复相遇的东西。”拥有289万粉丝的抖音博主“子非秋月”如是说。

提供更多研究可能

“太白夜食昴,长虹日中贯。”这句诗来自

李白的《南奔书怀》,清华大学文学院副教授唐宸根据诗句中的描写,研究李白与永王李璘的最后情况。在计算最后的逃跑时间和路线时, AI能够自己写脚本去处理问题,用可视化的图表去辅助结果的判断,生成一些数据,最后给出一个报告。“这个报告里面就跟我说了当时的季节、长江水路速度、驿站速度等信息,以及怎样可能被追击、怎样会比较隐蔽。”唐宸说。

“数智时代为我们提供了丰富易得的资源、材料,以及材料之间的相互联系,从而带来了古籍整理的新技术、新流程,以及解析文本的新视角、新方式,这是机遇。”杨海峰说。AI不仅大幅度缩短了古籍学术研究周期,更为相关学者开展跨专业领域研究创造了更多可能。

北京大学历史学系教授罗新,很多年前读《水浒传》时,看到椰瓢这一南方事物在北方使用,很有兴趣,但没有条件去研究。通过AI,他搞明白椰瓢在唐初的北方是奢侈品,并发现“元明时代中原与华北各阶层皆喜用椰瓢饮酒”。

安徽大学教授耿传友承担国家社科基金项目“徽人别集”数据库建设,需要将252本徽州相关文人作品转化为数字资料。通过AI,数据库一期上线,仅仅用了5个月时间就完成了120余部古籍的整理。

内江师范学院古籍整理研究所所长马振君,开设了“智能古籍整理”课程,引导学生依托AI技术开展古籍整理实践,在实践中掌握古籍整理技能。

可以预见,当古籍整理遇上AI,将会为优秀传统文化的传承打开一扇属于数字时代的大门。

味蕾深处的乡愁

张振明

得知彭生茂学长要出版一部关于家乡美食的著作,我甚感欣慰。而当我在书里看到那些家乡人耳熟能详的菜名时,更是惊奇万分,想不到这些家常菜肴经作者的妙笔,能生出如此神韵。翻开这本《赣东北·味蕾深处的时光》(百花洲文艺出版社),《余干辣椒炒肉》《鳜鱼煮粉》《银鱼泡蛋》《提花肉》《炒螺蛳》等近40篇作品,赣东北乡村所蕴含的诗性和美学图景铺展开来。

能可贵的是,作者并没有光停留在“吃”上,而是努力挖掘隐藏在美食中的文化内涵及历史根源。读者依循这一脉络,便可抵达秘境般的文学世界,那里有一众生活在河汊、丘陵、山林及稻田边的原住民,每天日出而作,为生计和食物苦苦寻觅,继而迸发出劳动者应有的才情与智慧。作者在解构这一众生相时,也常常以乐观而豁达的姿态面对,由此书写出符合这些人物特征的生活日常及精神风貌。

作者将大部分笔墨放置在地理概念上的乡土——即他的赣东北老家,具体来说是余干县西南部一个叫枫港的乡镇。书中字里行间流露出作者对故土的深情,通过细部描写,还原生活现场,还原被普遍忽视的琐碎细节,从而赋予文本可靠的真实性和厚重感。

艺术来源于生活,作者的艺术灵感正是来源于平静而热烈的生活实践。对散文写作者而言,这种实践尤为重要。如作者所述,他从小几乎干过所有农活,从打猪草、栽禾、割禾,到挑谷子、除草、种地,是个真正有过的田地里“摸爬滚打”经历的人,这些经历体现在他的文字里,转变为一个个鲜活而从容的生活片段。

故乡是每个人的精神家园。诺贝尔文学奖获得者威廉·福克纳的小说故事大多发生在约克纳帕塔法县,其原型正是福克纳故乡所在的美国密西西比州拉斐特郡。国内著名作家莫言的“高密东北乡”,贾平凹的商洛棣花镇、迟子建的漠河北极村等,都是根植在他们各自灵魂深处的文学故乡。

生茂兄同样具备精神家园的书写特质,他的诸多文字尤其是散文作品,更多写的是毗邻鄱阳湖的信江南岸的风土人情。从他最初的《姐姐》开始,到后来的《我在余干等你》《秘境之约》等,都无不体现了这种执着。

读《赣东北·味蕾深处的时光》,能让人在精神困顿之际,感受到一束光照进疲惫的身躯和灵魂。这也让我想起年少时的一些经历,我与父亲、哥哥撑船下河捕获鱼鲜,下池塘采菱角、莲子,以及到水沟捉黄鳝和泥鳅,至今回味无穷。我与生茂兄是同乡,同属枫港乡,所住的两个村子相距不过数里,由一条唤作寨上河的河流牵着彼此。我在余干中学读高一时,他读高三,毕业之际出版首部散文集《姐姐》,一时成为青少年追捧的对象。时间过得很快,这些年来,生茂兄在工作之余始终笔耕不辍,取得不菲的成就,并加入中国作家协会。这既是他的荣耀,更是家乡人的骄傲。

2024年初,生茂、宜航、浩明等兄一行从北京来海南小聚,故友相见,分外亲切。我们聊到了老家的美食,聊到了熟悉的街巷以及环绕着村庄的河流,一帧帧温暖的画面像电影镜头一样掠过脑海。时光飞逝,却冲淡不了我们心中的向往。我们这些信江沿岸的子民,曾经在河流的光照中成长,而今又在她的期许与注视下满怀壮志豪情,为了共同的愿望和理想,也为了内心那份不泯的乡愁。

以童趣为钥,启文化之门

李婧璇

当“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被列入《世界遗产名录》,如何让这一承载着浓厚历史文化底蕴的宝贵遗产走进青少年心中,成为传统文化普及的重要课题。《屋脊上的守护》(希望出版社、北京少年儿童出版社)作为杨雅莲深耕儿童文学领域的力作,凭借其兼具知识性与故事性的特点,为青少年打开了一扇读懂中华优秀传统文化的瑰丽窗口。

杨雅莲多年从事新闻出版与儿童阅读推广工作,她既拥有对文化传播的敏锐洞察,又深谙青少年的阅读心理。传统文化题材绘本常陷入“知识灌输”的困境,而杨雅莲凭借丰富的从业经验,实现了文化传播与儿童审美的融合。在她的笔下,北京中轴线成为被赋予生命温度的故事舞台。

绘本以雨燕飞云的第一人称视角展开,让青少年跟随这只勇敢的小鸟,踏上跨越万里的迁徙之旅,再重返中轴线与屋脊神兽并肩守护文化宝藏。这种叙事方式贴合青少年的认知特点,将北京中轴线、文渊阁《四库全书》等文化元素,自然融入雨燕的冒险故事中,使文化知识的传递摆脱生硬说教,变得生动可感。

杨雅莲的公益经历与文化情怀,为绘本注入了精神内核。作为微笑彩虹公益大使,她始终关注青少年的精神成长,这份初心在绘本中转化为对“守护”与“成长”的深度诠释。故事中,飞云从羡慕屋脊神兽的神通,到在对抗恶兽、守护典籍的过程中发现自我价值,这一成长轨迹恰是青少年寻找榜样、建立自信的真实写照。

在文化呈现上,杨雅莲展现出专业的文化素养与创新的表达能力。她没有局限于对北京中轴线建筑的简单介绍,而是深入挖掘文化符号背后的精神内涵。太和殿屋脊上的骑凤仙人和十位神兽,不仅被赋予幽默鲜活的性格,更成为传统智慧、力量与祥瑞的象征;文渊阁《四库全书》作为守护核心,承载着中华文明的薪火相传,而星月之光在打败恶兽中发挥作用的奇幻情节,隐喻着知识与文化穿越时空的永恒力量。这份创作既扎根于杨雅莲对传统文化的深刻体悟,亦彰显其作为儿童文学研究者,对文化内容“童趣化转化”的精妙拿捏,让青少年沉浸故事之际,于无形之中体悟中华文明的浩渺深邃。

绘本的文化普及价值,更体现在对生态与文化共生理念的传递上。杨雅莲将雨燕的自然迁徙习性与中轴线的文化传承相联结,雨燕每年往返于非洲与北京,既是物种天性的展现,也是对家园的深情眷恋。故事结尾,飞云那句“我要和他们一起,继续守护紫禁城,守护中轴线,守护北京城”的告白,不仅传递出对文化家园的担当,更暗含人与自然和谐共生的生态智慧。这种双重守护的主题,拓宽了传统文化普及的维度,让青少年明白,文化传承与生态保护密不可分,共同构成家园守护的核心内涵。

《屋脊上的守护》用童趣化的叙事消解了传统文化的厚重感,用真挚的情感唤醒了青少年的文化认同。杨雅莲凭借其跨领域的从业经历,将媒体人的传播敏锐融入文学创作,为青少年传统文化普及提供了全新范式。

旧书有归处

1月25日,市民在北京郎园Vintage多抓鱼“少见多怪”二手市集内翻阅、挑选心仪的图书。本次市集共准备了1.1万册二手书籍,涵盖文学、社科、艺术、设计、童书等多个品类,吸引众多市民前来“淘书”。

如今,越来越多的城市年轻人将逛二手书市、参与书籍流转视为一种兼具环保意识和审美意趣的生活方式。

本报记者 王美妙 摄

《飞行家》里的百态人生

闻倩钰

故事发生在沈阳的没落工业区,主人公李明奇执着地坚持造飞行器。在生活的重压之下,理想的光芒逐渐暗淡,但始终未曾熄灭。

除了李明奇,故事里还有不少鲜活立体的人物,像自然而然长成的树,伸展开属于他们的枝条,再与其他树的枝条缠绕在一起,铺开一片林子,构成真实的时代背景下三代人的喜怒哀乐,构成双雪涛《飞行家》(广西师范大学出版社)中那个寒冷又炽热的东北。

小说通过插叙与倒叙,在两条时间线中塑造出立体的李明奇。他一生困于地面,目光却始终望向天空。他是一个深谙处世之道的人,却怀抱着荒诞的飞行梦。结尾处,他向侄子絮絮交代家常,随后脱离大地,飞向梦中的天空。这一情节颇具魔幻现实主义色彩,让读者感到恍惚如梦。

李明奇像鸟儿一样离开大地向高空而去,可他的一生都被困在现实的牢笼。从小时候和妈妈一起拉扯八个弟弟开始,他就注定与飞翔无缘。双脚拴在泥土里,造飞行器的愿望却从未熄灭。身为经济窘迫的工程师,他空有技术,在生活的泥沼里越陷越深,却偏偏有个再高远不过的梦想。李明奇身上的矛盾尖锐得刺眼,荒唐得出奇,这份荒诞不经是他用理想对抗现实碰撞出的最大火花。小人物的故事没有太多光辉,一个魔幻的故事结尾就是他人生中最热烈的温度。

不得不提的还有故事里的女性角色们。高立宽的家庭里没有妻子和女儿的一席之地。赵素英是一个永远沉默的女人,却在高立宽去世后滔滔不绝地数落了他很久,寥寥几笔写出了一个普通女人压抑的半生。高雅风是被忽略的二女儿,她爱跳舞说话爱喝点酒,却总被父亲用武力压制着这份需求。她和李明奇结婚,可婚后无休无止的争吵消耗掉了她的生命力。在丈夫儿子相继离开后,她逐渐疯癫。她们的故事着墨不多,像是字里行间一闪而过的灰色地带,看起来稀松平常没有起伏,可这里面隐藏的又何止是赵素英和高雅风两个人的境遇。作者以小见大,读者从中看到了自己的奶奶、妈妈、姑姑、婶婶的生活。

《飞行家》是属于东北的文学。只有这片土地,才能孕育出这样的故事。辽阔大地承载百态人生,百态人生又汇成时代浪潮,裹挟深浅不一的记忆,流回每个人的生命角落。这些故事化为文字,便永不褪色。



G 爱书人语

到图书馆去吧

吴丽蓉

早上8点50分,图书馆门前的队伍越来越长。有时,我也会混迹于其中。北京的冬天,此时气温为零下。排队的人几乎是一式的打扮:厚款羽绒服,双肩大书包,包的侧兜插着一个水壶。没有人互相打招呼,谁也不认识谁,各自双手插进外套口袋,在寒风中默默等着。

虽然门口牌子上写的是早上9点开门,但实际上,8点55分一到,两个保安小哥就会把门打开。大家便蜂拥而入,加紧步伐往前冲。图书馆在二楼,着急的人在扶梯上也要跑,三步并作两步,方向明确,往常坐的位置奔去。有三个阅览室,每人心宜的地带不同,常来的人一般都有固定的地方。

我也都有自己最喜欢的座位,早起排队全为了它。是一个单人位小圆桌,位于两排直角书架之间,形成一个半包围空间,颇有隐私。这里并非抢手座位——光线较暗,看纸质书费力;桌子摇晃,需要在桌脚垫不少纸才能维持稳定。其实,我曾觊觎过另一个位置。据我观察,那才是全场最佳VIP座位:单人小圆桌;靠窗,光线充足;墙、窗、书架三面包围,隐私管够;位置靠里,无人打扰。但我从来抢不到它,因有人比我更早更快抵达。中午时我还会特意过

去瞧瞧,不见人,但见书包、外套、水壶一应摊开宣示主权。久而久之,我也便放弃幻想。有半包围小圆桌,已经相当满足。

以前我自然也坐过别的位置。如上午早点来,通常能有位置坐。一般四方大桌需与人同坐,对面的人一举一动都在眼前,有点别扭。如来晚了,就只有地上的蒲团可以坐。如来得更晚,则连蒲团也没得坐。旁边还有一个儿童阅览室,里面也有几张书桌,经常有成年人坐到那里去。管理委员会依例来赶人,但待其走后,那里又坐满了成年人。我看倒是也没什么要紧,小朋友看书籍而坐,或者坐小板凳即可,成年人经常要用到电脑,需要桌子。想必就是这个缘故,也无人告状,大家形成一种默契,管理委员会不会时时来赶人,一般一天只赶一两次,睁只眼闭只眼罢了。

是的,图书馆就是有这么多人,无论工作日还是节假日。有人看书,有人写笔记,有人用电脑,当然也有人会间或刷刷手机。看上去,大家的年纪似乎都在30岁上下,已脱离校园,在职场游移。也许是正在准备考研、考公、考各种证书,或是写作、做设计、远程办公,也可能只是看看书、充充电。

为什么要到图书馆去?家中未必有一张安静的书桌。或有室友同住,或有孩子吵闹,或有琐事缠身,脱身去图书馆,可得

几个小时的独处时光。就算家里够静,去图书馆又是另一样感受——在家休息,在单位办公,在餐桌吃饭,在图书馆就理应学习。背着重重重的电脑、书本、纸笔跑去坐一天,好不容易占得一个座位,确会更加珍惜这段时间。看着满墙的书,心就格外静,打起字来都文思泉涌。

在图书馆,人不会感到孤单。虽然彼此并不相识,但看着旁人也在此看书学习,就有一种莫大的心定与安慰。我们大概是同类,或许是战友。原来世上还有很多人,离开学校以后,依然在求知。原来大家都是这么过来的,在亲戚朋友同事看不見的地方暗自努力。原来不止我一个人,在奋力挣扎,在试图改变,在积蓄力量。

“打造这座城市最安静的一张书桌”,这句话写在图书馆的玻璃墙上。我们用脚投票,证明这家图书馆做到了。我时常感到幸运,图书馆就在家门口,抬脚便到。如今国家立法保障全民阅读,这样的图书馆,这样安静的书桌,将会越来越多。

世界瞬息万变,知识的力量却不会变。在翻卷不息的汪洋大海旁,别忘记,还有这样一个地方,容得下一张张安静的书桌。如果你有时也感到心浮气躁、犹疑彷徨,不妨到图书馆去吧!不管是从书籍里,还是从他人身上,抑或从图书馆别样的空气里,你会找到治愈自己的良方。