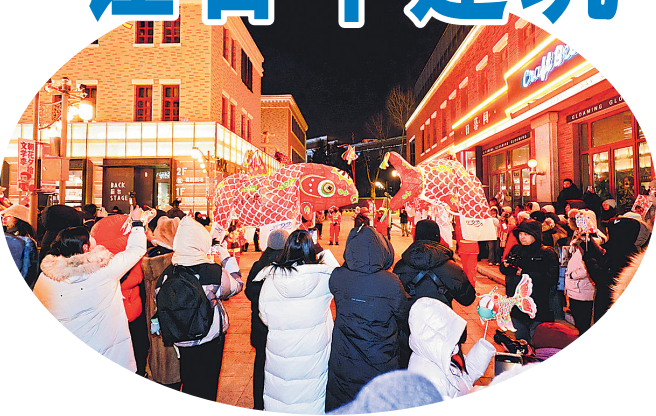


吉林省“批量”解锁文化遗产的当代价值,紧锣密鼓实施系列“保护+活化”工程

让百年建筑“说话”,让历史文脉“生香”



阅读提示

近两年,吉林省通过实施一系列修缮保护提升利用工程,着力让沉睡的历史“活”起来,让静止的建筑“动”起来,让独特的文化“火”起来,不仅重塑了城市空间与精神气质,更以文兴业、以文生金,使不断提升的文化“软实力”成为新时代振兴发展的“硬支撑”。

本报记者 彭冰 柳姗姗 本报通讯员 杨萌

瑞雪迎新,华灯初上,漫步于“中国历史文化名街”长春市新民大街,历经近百年风雨的老建筑群沐雪而立,“东北抗联精神”等冰雕雪雕错落于10余个口袋公园之间,“新中国电影的摇篮”等霓虹灯组点亮夜空,依托全息投影、AR技术打造的沉浸式光影秀,令人恍若穿越时空……“我从小在长春长大,看到新民大街如今的变化,真是特别开心!”市民于子淇对记者说。

风貌保存+内容再造

“太city了!超好玩!还要去!”“找个搭子一起拍照”“有底蕴有艺术气息”……作为全市首个完成改造的历史文化街区,长春市

北京大街西(简称春京西)历史文化街区自去年5月焕新迎客后,因步步是景、处处出片,迅速风靡社交网络。

春京西始建于1907年,是长春市传统建筑最集中的街区之一。其名字也在历史长河中几经更迭,刻印下长春从殖民铁路附属地到现代都市的演变历程,被称为“城市肌理的活化石”。

“改造过程中,我们严格保护‘圆广场+放射路+密路网’的满铁附属地时期的空间肌理,遵循修旧如旧原则,保留折中主义及兴亚式建筑风格,突出红砖灰瓦、暖黄墙面与黑色斜屋顶的满铁特色。”长春文旅集团副总经理闫东升说,街区采取“修缮17栋+新建9栋”的活化保护模式,使街巷肌理与院落布局得到系统性保护,形成长春传统风貌保存最完整的区域。

除了建筑本身的独特魅力,春京西的改造还同步引入了美术馆、VR元宇宙馆、喜剧剧场、地域文创,融入人参文化、东北非遗等本土元素,形成文化展览、艺术空间、沉浸体验、美味生活四大主题业态,并持续策划推出各类文化活动。一边托举着老一代长春人的集体记忆,一边传递出街区从历史深处走来的“全新生命力”。

刚刚过去的元旦假期,春京西举办的“京喜非遗跨年夜”让国家级非遗安徵瞻渔鱼灯“游”进了东北雪夜,丰富多彩的体验活动和巡游表演让街区人气再掀高潮。举着街区赠送的精美鱼灯,市民邓先生满脸笑容:“这里既有老长春的味儿,又有新长春的范儿,每次来都能收获不同体验和感受!”

物理开放+价值重塑

实现“华丽转身”的,不止春京西。2025

年7月5日,历经5个月改造,全长1445米的长春新民大街也焕新开业。

徜徉在夜晚的新民大街,灯火斑斓,流光溢彩,路边的暖手炉让人心头一暖,沐雪而立的老建筑群在光影中低低倾诉着百年文脉,游客与行人的欢声笑语敲击着冬日的清冷与坚硬,独属于长春的浪漫在这条老街上缓缓铺陈……

“来长春定居工作10多年了,以前每次路过这里都是匆匆一瞥,没想到围墙里是这么美的风景、这么值得品味的历史。”市民张女士告诉记者,街区开业以来,她带着儿子来逛过好几次,每有外地亲友来长春,她也会推荐大家到这里打卡。

新民大街始建于20世纪30年代,沿街矗立着13处伪满时期建筑,包括伪满洲国国务院、军事部、司法部等,其中5处被列为文物保护单位。改造前,这些建筑被13家单位用作办公场所,各家围墙分割,院落封闭。

“改造工程通过协调各院落权属单位,实现院墙打开、空间共享,释放绿地4.5公顷,新增口袋公园13个……”负责整体设计工作的李炎表示,“拆违透绿”不仅是物理通道的打通,更让市民和游客得以零距离欣赏历史建筑的风貌。

破除物理边界的同时,街区引入非遗工坊、特色书店、咖啡馆与多家东北首店,形成老字号与新锐品牌相融合的业态,更有花车巡游、街头音乐会、航空嘉年华等活动轮番登场,仅去年国庆节期间,游客就突破135万人次。

“新民大街的更新改造,不是简单的修复,更是一场对历史的清醒凝视,是走向未来发展的城市答案”,长春历史文化博物馆的结束语这样写着。

最小干预+修旧赋新

2025年12月31日晚,以2026吉林省新年交响音乐会作为首场演出,长春丰乐剧场以“吉林省音乐厅”的崭新身份重新回归大众

视野。

“我小时候经常来这里看电影,那时候这儿可是长春最豪华的影院!”“老长春”刘先生感慨地说,看到曾关门已久的“童年记忆”重新开放,心里有说不出的激动。

丰乐剧场始建于1933年,是伪满时期规模最大、设施最先进的影剧院之一。随着岁月流转,剧场几易其名,从“胜利电影院”到“春城剧场”,历经多次功能变更。

2024年底,吉林省委、省政府对饱受风雨侵蚀、受损严重的丰乐剧场启动修缮保护利用工程。项目遵循“不改变文物原状”与“最小干预”原则,兼顾活化利用需求,在保留建筑历史肌理的同时植入现代化观演系统,将百年老剧场打造成集文艺演出、展览展示、文化交流于一体的复合型公共文化空间。

“音响效果格外专业,乐团演奏收音极佳,观众无论坐在哪个位置都能享受同等音质……”钢琴演奏家元杰是长春人,此次回乡参加2026新年交响乐演出后,他心情激动地表示。

这些都只是缩影。侵华日军关东军司令官邸改造成“松苑咖啡馆”、长春苏联红军烈士纪念碑再度开放、长春宽城子历史文化街区焕新重生为“润德·东天里”……近两年,随着一个个修缮保护提升工程紧锣密鼓地实施,吉林省一批沉寂多年的文脉符号被迅速激活,成为展示地方文化的重要窗口,变成人流熙攘的城市会客厅、火爆出圈的网红打卡点。

“老地标焕新真暖心!几代人的回忆有处安放,修缮的每一处都是对时光的温柔回望。”一位“老长春”说。

(题图为元旦期间,春京西举办“京喜非遗跨年夜”。长春文旅集团供图)

文化中国行



丙午春节主题展 扮靓中国非遗馆

1月20日,“春令慢集”丙午春节系列活动在北京中国非物质文化遗产馆开幕。

主展“过年——丙午春节系列主题展”分为四个主题,呈现来自全国各地的与春节相关非物质文化遗产项目。

展览期间,中国非物质文化遗产馆还将组织各地非物质文化遗产代表性项目展示展演。同时,还将配套开展新春彩灯、非遗美食体验、“非遗贺新春民俗闹红火”元宵节广场活动等多项内容。据悉,系列活动将持续至3月20日。

图为1月21日,小朋友正在体验制作泥塑马。

本报记者 王美茹 摄



苏墨

“人们种下希望的种子,也踏出一条未知的路。”

这是近期热播的电视剧《小城大事》中,女主角李秋萍(赵丽颖饰)在月海这片承担无限希冀的热土上的内心独白。它不仅是李秋萍迎难而上自我勉励,也道出了新城建设者们披荆斩棘的决心。

李秋萍说:“因为年轻,做事就不会瞻前顾后。对我来说,重要的是过程,并不是结果。”她的昂扬,从未因工作中的挫折而褪色——面对群众的质疑,她用实际行动回应;遭遇工作的瓶颈,她以创新思路突破,诠释了“把理想融入事业,用奋斗成就价值”

艺评

女性奋斗者形象永远亮眼

的时代精神。

“高雪梅的人生永远潇洒。”由朱媛媛饰演的高雪梅充满气血感:办印刷厂,牵头做产业集群,带富乡邻,她是上世纪80年代千千万万创业女性的缩影。

高雪梅的故事线里,没有狗血的三角恋,没有因感情波折而停止事业的戏码,她敞敞亮亮地说:“我们女人在任何时候,绝对不能低头。”烫着大波浪、穿着花衬衫,说话办事风风火火,这个女性荧幕形象鲜活又亮眼。

无论是女干部李秋萍,还是女企业家高雪梅,在剧中都是推动时代向前的奋斗者,她们始终想的是“如何建城”“如何办好企业”,如何在城市建设、经济建设中大展身手。她们是当下荧屏中少有的“她力量”。

不仅如此,还有用一碗碗馄饨扛起全家生计的单亲妈妈孙小燕;纵有矛盾但始终是姐妹事业坚定后盾的刘丹;凭着手工艺品托

养孙儿长大的杨奶奶;勤勉敬业又自带喜感的年轻干部孟晓丽,以及专业过硬、通透豁达的姜云……一个个鲜活饱满的女性形象次第登场,共同勾勒出一幅熠熠生辉的时代女性群像画卷。

事实上,近些年来,“女性觉醒”已然是影视创作中的热门话题。但大多数作品依然停留在“女性困境突围”“情感纠葛救赎”“自我反思”“化茧成蝶”等个体层面。这些女性角色的成长往往局限于个人命运的改变,故事虽强调女性的独立性,却又易陷入“为独立而独立”的误区,未能真正回答“女性的价值如何与时代发展同频”的命题。

而李秋萍、高雪梅则始终以事业为锚点,在参与历史、创造历史的过程中,完成了对自身价值的定位与彰显。李秋萍用“怕就别干,干就别怕”的韧劲,破解了建城过程中的难题;高雪梅用“能扛事、会干事”的担当,成为城镇经济的支柱力量。她们的成功,不靠身份

的特殊优待,而是靠同等的智慧、汗水与担当,在关乎区域发展的“大事”中扛起重任。

剧中的她们,会为了的一笔订单欣喜若狂,会为了的一次失误懊恼难过,会在忙碌的间隙和爱人相互依偎,这些充满烟火气的细节,让“奋斗”二字变得可亲可感。它让观众看到,女性的独立,是“有能力参与到历史创造中,用实干为时代发展贡献力量”的真实底气。

剧中,无论是李秋萍、高雪梅或是其他女性,都不是悬浮的“女强人”符号,而是有血有肉的奋斗者。该剧女性群像的成功塑造,带给我们的启示是,“女性觉醒”的叙事,不仅可以有个人成长的悲欢,更可以在时代的浪潮中,书写属于她们自己的史诗。而奋斗的故事,也从来不止一种模样——它可以是轻快的,是昂扬的,是带着烟火气的,是值得被永远铭记的。这样的女性角色的出现不仅是荧屏创作的进步,更是对女性力量的致敬。



苏州:工人文化宫焕新

近日,在江苏省苏州市工人文化宫的多功能厅,企业职工在舞蹈老师带领下排练年会舞蹈。

苏州市工人文化宫始建于1956年,地处苏州古城核心区,占地面积约3.9万平方米,设有文化楼、健身楼、艺校楼、图书馆等多个功能集群,在2024年进行全面升级改造后于2025年12月28日竣工并重新对外开放。苏州市工人文化宫始终秉持“工人的学校和乐园”的办馆宗旨,为全市基层工会、职工群众提供教育培训、体育健身、文化活动、娱乐休闲等综合性服务,近3年来,年均开设班级超300个,服务职工近10万人次,常年开展“职工夜校”“送文体下基层”等普惠性项目,课程涵盖文化艺术、体育健身、技能提升等多个门类。

新华社记者 才扬 摄

G 视线

第三届“京韵天桥”文化活动启幕

本报讯(记者赖志凯 实习记者沙剑青)“以前逛天桥只图个热闹,转头就忘。现在能带着孩子近距离看口技、听昆曲,街坊们茶余饭后也有了好去处。”北京市西城区天桥街道禄长街社区居民张桂兰攥着折得整齐的节目单,牵着孙辈穿梭在展演区,目光追随着台上非遗传承人的指尖技艺。

1月21日,第三届“京韵天桥”文化系列活动开幕式在北京市西城区天桥艺术中心小剧场举办。此次活动以“四大篇章”为核心载体,辅以“一书两机制”硬核支撑,构建起“非遗传承+文化惠民+艺术创新+国际交流”的多元文化生态,让天桥真正成为承载城市记忆、扎根百姓生活、联接内外的文化家园。

台下像张桂兰这样的居民不在少数,他们笑意满面,满是对天桥街区文化新生的欣慰。从昔日锣鼓喧天、艺人零散摆摊的杂耍市集,到如今常态化、高品质的文化服务阵地,这场融合非遗、高雅艺术与跨文化元素的活动,展现了老天桥文化在传承创新中质的飞跃。

现场发布的《天桥有绝活》新书,追溯了老天桥市场的流变,对天桥文化进行了全面而深入的总结。书中记录了老天桥杂耍戏场说、演、练、变、戏五门艺术的绝活,也描绘了昔日在天桥卖艺的一众艺术家风采。西城区相关负责人手持新书,细致解读传承故事,希望让更多人参与非遗传承。

同时,天桥地区与8地非遗友城合作、区街校思政基地两大机制落地,山西武乡县将组织非遗互展,北京联合大学将派学生走进胡同工坊,用青春创意为老技艺注入新活力。

“搞文化不求场面造势,关键是让非遗走进巷陌、融入生活,把文化惠民落到实处。”相关负责人话语间满是诚恳。深耕三载,“京韵天桥”已从单一活动成长为深入人心的文化IP,见证老街区从“破旧落寞”到“文化宜居”的转变——斑驳墙面上非遗壁画,闲置空间改成非遗工坊,冷清街巷因文化活动变得热闹。

《断裂与延续:中国工业遗产寻访记》研讨会在京举行

“工业遗产是依然‘活着’的历史现场”

本报讯(记者苏墨 实习生韩琨)近日,长篇报告文学《断裂与延续:中国工业遗产寻访记》研讨会在北京举行。作为国内首部系统梳理中国工业文明脉络、深度解读工业遗产价值的报告文学作品,该书由青年作家杨丰美历时多年创作而成。作者踏遍全国18座工业城市,走访数十处工业遗产遗址,构建起“国家史诗”与“城市文脉”双重视角的立体叙事框架。

在城市化快速发展与产业转型的背景下,工业遗产常被视为“断裂带”上的沉默遗存,但其承载的历史记忆、技术精神与集体情感,却是理解中国式现代化进程不可或缺的依据。杨丰美在田野调查后认为:“工业遗产并非冰冷的废墟,而是依然‘活着’的历史现场,是连接情感、诠释文明的关键载体。”工业遗产“是一座城市、一个国家的记忆坐标”。“工业乡愁”概念的提出,为传统乡愁注入了工业时代的独特内涵,让产业工人的集体记忆与情感寄托得到充分彰显。

中国作家协会副主席邱华栋指出,作品不仅回望历史,更聚焦当代现状与未来发展,“体现了‘国之大者’的视野与‘人民情怀’的融合,将工业遗产看作参与现实构建的鲜活力量,触及了中国式现代化进程中工业对历史经验、社会结构的深层塑造”。

中国报告文学学会会长徐剑评价道:“作者以开阔的世界视野,将中国经验与德国鲁尔工业区、英国铁桥峡谷等国际工业区相联结,呈现了工业文明演进的全球脉络。”研讨会上,专家认为,该书以文学笔触连接历史、现实与未来,为理解中国工业文明和城市文明提供了重要文本。

据悉,《断裂与延续:中国工业遗产寻访记》已于2025年12月由湖南文艺出版社正式出版。

