



## G 追梦·一线职工风采录

## 车厢“好汉”



本报记者 张婧 本报通讯员 王笑菲

公交车司机一声吼，一群“好汉”齐出手。1月6日上午，山东省青岛市九水路向阳路站附近一名电动自行车驾驶人意外被小轿车卷入车底。危急关头，途经此处的青岛城运控股公交集团李沧巴士公司390路驾驶员王修帅迅速停好车辆，号召20余名乘客、路人合力抬车，仅用不到1分钟便将卷入车底的人救出，并及时协调后续急救与交通。

这样的经历，对于王修帅来说并非偶然。工作和生活中，他始终保持着乐于助人的善良本色，以实际行动为“好人精神”写下了生动注脚。

今年38岁的王修帅，自2021年9月加入青岛公交以来，已安全行驶近10万公里。在他心中，公交驾驶员不仅是交通摆渡人，更是温暖的传递者。每天发车前，他总会细心擦拭扶手、座椅，在便民袋里备好纸巾、创可贴等物品；在高峰时段，耐心等候赶车的乘客，并轻声叮嘱“不急、慢点”。遇上雨天，他还会提前铺好防滑垫。

2023年2月，还在驾驶9路公交车的王修帅，发现一位老人在车门外不慎摔倒，他立即停车上前搀扶，并将老人送至座位。从那之后，关心老年乘客便成了他在行车途中一份自然而然的牵挂。每逢老人上下车，他总会温和提醒、耐心等候，遇到行动不便的老人还会主动搭把手，确认坐稳后才起步。

“公交车是城市的窗口，我的一举一动都代表着青岛公交的形象，必须把每一件小事做好。”正是这份对工作的认真负责，让王修帅赢得了乘客的认可与信赖。

如果说日常的贴心服务是王修帅善良本性的涓涓细流，那么危急时刻的挺身而出，便是这份善意汇聚成的磅礴力量。

“第一反应就是救人”的朴素信念，早已深植于王修帅的心中。2024年8月，王修帅带家人在崂山青龙河附近游玩时，突遇一名儿童溺水。他毫不犹豫跳入深水，迅速将孩子救起，自己的脚却因河底石块划伤。上岸后，他协助家长对孩子进行初步救护，直至孩子呼吸平稳才默默离开。而这段惊心动魄的救援经历，王修帅从未主动向同事提及。

今年1月12日，王修帅被授予“李沧区见义勇为积极分子”“青岛巴士最美员工”荣誉称号。面对荣誉，救人时沉稳果断的王修帅显得有些局促，他腼腆地笑着说：“救人是下意识的事，很荣幸能获得这份荣誉，这份荣誉是给大家的。”顿了顿，他又认真地说道：“未来，我还是会继续开好公交车，服务好车厢里的每一位乘客。只要有人需要帮助，我仍会义无反顾地冲到最前面。”

## 北京胡同里刻印章的大爷火了

本报实习生 曹硕

最近，因为刻“小猫印章”的短视频刷屏社交平台，一位在北京市西城区杨梅竹斜街刻章的大爷火了。他的刻章小摊成了杨梅竹斜街上的“打卡点”，不少年轻人专程赶来为自家宠物求章。

1月11日，北京冬天的风带着凛冽的寒意，鸽子在青石板路与灰瓦上空反复起落，不耀眼的阳光把午后照得松弛缓慢，恰好适配街角那个不慌不忙的刻章小摊。

通常，中午12点到下午2点的两个小时，是大爷的出摊时间。在这个被流量“惦记”的小摊旁，70多岁的大爷神情放松，早已习惯了被围观。他独自沉浸在方寸世界，不被外界打扰，身后的托盘里整齐摆放着刻好的印章，边角已被摩挲得温润发亮。

老人来自山东烟台，家乡有刻章传统，他自幼耳濡目染，也把这门手艺当成了一生的爱好。“现在单子多，只能接受预订，大家跑这么远来找我，我心里很感激。”大爷笑着回应。

大爷的印章价格亲民，对他而言，这并不是一门生意，而是人与人之间的心意交换。“年轻人挣钱不容易。”他坚持顾客“觉得满意再付款”，价格随意。

摊位上，大爷的印章已跳出传统款式，小猫、小狗图案的线条灵动流畅。大爷家里养着猫、狗和鹦鹉等小动物，他也将这份对小动物的喜爱融入了印章创作。生肖印章是年轻人追捧的“爆款”，马年生肖款早已售罄。

网友在社交媒体晒出的自家宠物与印章的同框照，成了新的传播素材，借由短视频平台持续发酵，让这个街角小摊被更多人看见。

不过，大爷保持着不被流量裹挟的“人间清醒”。他坦言，自己上了年纪，刻章需要长时间眯着眼睛看方寸章面，容易眼睛酸胀，所以一天最多刻10个章，会尽力把每一枚都刻得周正妥帖。现在，大爷每周都会按时出摊，“主要是不想辜负年轻时赶来的顾客”。

时针慢慢滑过下午两点，大爷开始慢条斯理地收拾摊子。他把那些没刻完的章料和磨得光滑的刻刀，一一放进旧帆布包。擦拭样品印章的浮尘后，再按样式分门别类收好。

接送孙子上下学才是大爷的“正经工作”。跨上那辆半旧的电动车，大爷的身影慢慢融进胡同的人流里。风掠过刚刚摆摊的路面，阳光晒过的石凳还留着余温。

“灯灭了，老百姓的心就悬了；机器停了，企业的生计就断了。”28年里，艾虎把“用户吹哨，艾虎报到”

100余次试验配出“良药”，“救活”800岁千手观音——

## 她在悬崖上给石头“写病历”

## 文物大工匠

本报记者 黄仕强

1月6日，重庆大足的冬日，寒意侵肌入骨。

在大足石刻研究院那间略显拥挤的办公室，61岁的研究馆员陈卉丽正盯着一台运行迟缓的电脑。屏幕的光亮映在她的脸上，勾勒出近乎执拗的专注。桌案上，新旧资料堆叠成半米高的“围墙”，将她消瘦的身影藏在其中。一旁的书柜里，层层叠叠的奖章与参会证件在昏暗中静默，它们仿佛岁月的“鳞片”，记录着30载的寒来暑往。

此时，10余公里外的崖壁上，5万余尊石刻像已静立千年。时光赋予了它们厚重的历史底色，也带来了不可逆的风化与剥蚀。

“我的工作是和时间‘抢’时间。”从“抢救”濒危石刻，到预防“病变”发生；从依靠眼力手感，到借助科学仪器精准诊断，30年来，全国先进工作者、全国三八红旗手标兵陈卉丽攀爬于高崖陡壁间，给这些“石头”写“病历”、出“诊断”。

## 千年石窟有了“数字病历”

“从1996年入行算起，今年正好30年。”陈卉丽推了推眼镜，话语间有一种历经岁月沉淀的从容。

石质文物修复是一门极其复杂的综合学科，不仅要通晓历史、考古、化学等多学科知识，还得是雕刻、贴金、彩绘等领域的行家里手。

在无数次与残石断壁的对视中，陈卉丽摸索出了一套文物病害诊断的“望闻问切”“四诊法”。“望”是看文物的断裂、破碎、表面情况，对比资料影像；“闻”是嗅文物表面气味，看是否有污染霉变；“问”是向看护人员了解文物变化情况；“切”是用手轻摸触碰感受文物是否疏松，或用银针刺探被金箔彩绘覆盖的石质本体风化情况。

靠着这手绝活，她能初步诊断出文物的20多种病害，准确率高达95%以上。

2008年夏天，这套传统经验面临前所

未有的挑战。

国家文物局将大足石刻千手观音造像的修复列为全国石质文物保护“一号工程”。作为石质修复组组长，陈卉丽带着团队第一次踏入现场时，心沉到了谷底。

“金箔脱落、岩体断裂、彩绘褪色……”回忆起初次勘探，陈卉丽的声音微微发颤，“病害足足有34种，残缺处多达440处。”一号工程“既是价值一号，更是难度一号。既要救命，还要治病。”

传统的“望闻问切”依赖的是肉眼与经验积累，这一次，陈卉丽决定给修复师装上一双“透视眼”。她带领团队创新性地将三维扫描、X射线探伤、红外光谱等20余种高科技手段引入“诊断”流程。

在千手观音修复中，三维激光扫描建立的数字模型，捕捉到了细小的微裂隙；多光谱成像技术，让被遮蔽的彩绘，显露出了原本的斑斓。经过3年多的系统研究，他们绘制出了国内首张石窟寺修复“数字病历图”。

“传统技艺与现代科技，就像我们的左右手，缺一不可。”陈卉丽感慨道，在这场数字化变奏里，石刻不再沉默，它们在高频数据与指尖温度的交织中，向“石刻医生”们敞开了最隐秘的病理。

## 毫厘间上演“化学魔术”

诊断是与石头的对话，而修复，则是一场在分子层面进行的“化学魔术”。

在宝顶山、北山的崖壁上，陈卉丽瘦削的身影常被巨大的脚手架吞没。在狭窄逼仄的操作空间，她或站或蹲或躺，手中的手术刀和注射器在毫厘间游走。

“文物的生命只有一次，所有‘手术’都只许成功，不许失败。”这是陈卉丽常挂在嘴边的话。她告诉记者，在修复千手观音这尊800岁的国宝时，最大的挑战并非破碎的金身，而是如何配制出一种既能强筋健骨、又不产生“排异反应”的“良药”。

为了寻找这剂“良药”，陈卉丽在实验室和脚手架间来回奔波了3年，从10多种材料中提取不同比例剂量，进行了100余次试验，才调配出适应造像环境需要的加固剂。

到了金箔修复现场，情况更为复杂。千手观音原有金箔1.6平方米，需修复面积高达

0.8平方米。起初，团队试图将揭下的旧金箔处理后回贴，但反复试验均告失败。

为找到最合适的贴金材料，从2008年至2014年，陈卉丽和团队经历了无数次尝试，最终让大漆与金箔完美“牵手”。

在长达8年的修复周期里，枯燥的数据见证了这场“化学魔术”：填写调查表1032张，录入数据3.5万个，手绘病害图297张，拍摄照片2万余张，编制方案1066个；使用加固材料约1050千克，金箔粘接大漆约1000千克，金箔多达44万余张……

千手观音修复完工那天，陈卉丽代表研究院将写有所有修复人员名字和材料的“装修题记”，郑重地封入主尊腹部。当她转身仰望这座重焕金辉的造像时，8年的千斤重担，瞬间化作了眼眶里温热的清澄。

然而，感性的宣泄只是片刻。短暂驻足后，陈卉丽收拾好心情，将千手观音的修复经验化作行囊里的“秘方”，又奔赴下一个现场。

## 让石刻“呼吸”穿越千年

如今，陈卉丽的“诊台”已遍布大足石刻的5个山头、10处片区，岩体加固、水害治理、本体修复……年过六旬的她被单位返聘，依然坚守在文物保护一线，但目光已不再局限于当下的修补，而是投向了更遥远的未来——传承。

“5万尊造像的修缮、保护，是一场跨越时空的漫长接力，需要一代又一代人的薪火

相传。”陈卉丽深知，真正的文物保护，不是留下几件完美的修品，而是留下一套标准、一支薪火相传的队伍。“只有发挥‘愚公移山’的精神，才能让石刻在下一个千年依旧采奕奕。”

近年来，陈卉丽以大足石刻研究院博士后科研工作站、重庆市劳模创新工作室、陈卉丽石质文物保护修复首席技能专家工作室为依托，采取“走出去、请进来”、自学、进修等多种方式，培养出20余名专业修复师。

“陈老师经常告诫我们，要守得住清贫、耐得住寂寞，练得好功夫，更要心存敬畏。”2024年加入团队、负责地质勘探与研究的杨谦说，在陈卉丽的言传身教下，“守得住寂寞，练得好功夫”已成为大家的共识。

陈卉丽还将毕生经验倾注笔端，写成45万字的专著《大足石刻保护探索与实践》；她主编编写的《不可移动石质文物修复操作规程》，成为全国首个石质文物修复地方标准。

岁月流转，山石无言。在大足石刻的崖壁里，陈卉丽那一代“文物医生”正在老去，但一群更年轻的身影已经接过手术刀。他们带着高精尖的仪器，也带着那股“甘守清苦”的韧劲，继续在石头的褶皱里，一针一线地缝补着属于大足石刻的编年史。

正如陈卉丽所说：“我只是千年石刻生命里的一个匆匆过客，但只要这支队伍在，石刻就能在下一个千年里，继续健康呼吸。”

## 图片故事

## “00后”的画笔，落在千年桑皮纸上

1月13日，在新疆和田地区墨玉县桑皮纸产业园，穆耶赛尔·艾合麦提托合提(左)和徒弟在工作室内制作桑皮纸文创产品。

冬日清晨，一缕暖阳轻柔漫过桑皮纸产业园。24岁的穆耶赛尔静坐在工作室门前，低眉执笔，细细勾勒着桑皮纸文创的设计稿。

桑皮纸，有着千年历史，是被誉为纸业“活化石”的国家级非物质文化遗产。2025年从新疆艺术学院视觉传达设计专业毕业的穆耶赛尔，选择回到家乡，成为一名桑皮纸文创产品设计师。她的工作台上，摆满了桑皮纸装饰画、冰箱贴、艺术台灯等产品，每一件都注入了她对于传统文化的理解与巧思。

在桑皮纸文化产业园，穆耶赛尔不仅拥有了自己的创作空间，还通过短视频等方式，让桑皮纸焕发出充满生命力的时代新颜，走进更多人的视野。

新华社记者 丁磊 摄



## 28年扎根山乡，用“艾”心与“虎”劲写就新时代电力工人的“光明答卷”——

## “用户吹哨，艾虎报到”

从那以后，白天，艾虎顶着烈日练登杆，脚扣磨得锃亮，手上出了血泡，缠上胶布继续练，慢慢摸索出“登杆前查齿纹、每上两步顿一下找重心”的窍门；夜晚，他宿命的灯总是亮到很晚，一本电工手册被翻得卷了边。

3个月里，12本笔记写满了带标注的电路图，同行一看就懂、一学就会——那是他用汗水攒下的“土经验”。

2003年，全国农村电工技能大赛启动。艾虎凭借扎实功底拿下荆楚赛区6个单项第一，却在武汉集训时栽了跟头：没见过相序表的他，首次比赛排名仅第八。

为了能替荆楚争光，他每天泡在训练场，“三点一线”刻苦训练。最终，他带着团队斩获全国团体三等奖、个人理论二等奖，在国家级领奖台迎来高光时刻。

2004年，全国农村电工技能大赛启动。艾虎凭借扎实功底拿下荆楚赛区6个单项第一，却在武汉集训时栽了跟头：没见过相序表的他，首次比赛排名仅第八。

为了能替荆楚争光，他每天泡在训练场，“三点一线”刻苦训练。最终，他带着团队斩获全国团体三等奖、个人理论二等奖，在国家级领奖台迎来高光时刻。

2004年，全国农村电工技能大赛启动。艾虎凭借扎实功底拿下荆楚赛区6个单项第一，却在武汉集训时栽了跟头：没见过相序表的他，首次比赛