

意在为本土球员尤其是年轻球员创造更多实战机会，但施行效果仍有待观察

CBA潜力赛能否破解中国男篮人才困境？

本报记者 刘兵

为增加中国本土球员的实战经验，新赛季CBA（中国男子篮球职业联赛）联盟正式推出“潜力赛”。经过开赛以来几轮比赛的实践，虽然一些本土球员得到实战锻炼机会，但整体执行效果仍有待观察，还由此引发了广泛讨论：潜力赛是否真正实现了初衷？如何更好地优化潜力赛？

本赛季，CBA联盟改革幅度颇大，其中最引人注目的是在常规赛阶段增加潜力赛。潜力赛总时长为10分钟（上下半场各5分钟），专门面向各支球队本场比赛非首发本土球员尤其是年轻球员所搭建。

据了解，本赛季CBA潜力赛共设置190场比赛，每支参赛球队将在42轮常规赛里进行19场潜力赛（含9个主场比赛、10个客场比赛或10个主场比赛、9个客场比赛），比赛在当日常规赛结束后同一比赛场地内进行。潜力赛限定非首发国内球员参加，成绩将影响各球队常规赛排名；当两队积分相同时，优先比拼潜力赛积分。

近年来，随着CBA联赛外援使用频次的增加，各俱乐部在正式赛事中对新人的使用愈发谨慎。对此，CBA联盟相关负责人表示，新赛季联赛推出实验性的潜力赛，正是应对年轻球员与“板凳”球员上场时间不足的挑战。“赛季收官后，中国篮协将对潜力赛的赛事效果、人才孵化成效等进行全面复盘与系统研判，为后续制度优化提供扎实依据。”

本赛季新增的潜力赛被赋予多重期待，如技术提升方面，希望通过实战检验训练成果，弥补年轻球员比赛经验不足的短板；心理建设方面，旨在让球员在压力较小的环境中建立信心，适应比赛节奏；人才发掘方面，期待能涌现出“遗珠”，从而为国家队建设储备力量。

然而，理想与现实的差距，在潜力赛施行过程中逐渐显现。

首先，潜力赛希望年轻球员多上场，但在已进行的多场潜力赛中，老将仍在主导局面。如在北京男篮的两场潜力赛中，35岁的方硕、32岁的翟晓川等老将频频登场，仅有张鹏、张知垚等少数年轻面孔获得机会。

据了解，为缓解这样的困境，目前联盟已出台“补丁条款”——允许每队额外注册两名未进入正赛大名单的球员出战潜力赛，但规则同时限定，唯有客队启用该名额后，主队方可对等增加人数。

其次，由于潜力赛对各队最终成绩的影响十分有限，一些球队不一定重视潜力赛。在常规赛已经比较疲惫的情况下，老球员接着参加潜力赛，更像是“完成任务”。

此外，由于潜力赛缺乏稳定、明确的转播渠道，目前难以吸引外界的关注度。记者在比赛现场发现，往往潜力赛开赛时，现场观众已走了大半，比赛实战氛围大打折扣。

其实，CBA潜力赛推出后所面临的争议，更多折射出中国篮球深层次的问题。

业内人士认为，年轻球员在成长阶段缺乏高质量比赛积累，导致进入职业赛后适应期漫长。潜力赛试图弥补这一缺陷，却因缺乏系统性设计而效果有限。同时，俱乐部短期利益与长期培养存在矛盾。各球队面临成績压力，往往更依赖外援和经验丰富的本土球员，唯以为年轻人支付“成长学费”。“俱乐

部也要生存、要成绩，这是现实。”一位俱乐部经理曾对记者坦言。

CBA北京控股队主教练张庆鹏认为，设置潜力赛的初衷很好，但任何一个新政策，都需要一定的时间去完善。“国内年轻球员可能表现不尽如人意，比赛精彩程度可能不高，但希望各界给予参加潜力赛的选手更多掌声和宽容，给他们时间成长。”

“培养球员就像种树，不能只看今天长了多高，更要看根系扎得有多深。”前男篮国手焦健这样比喻篮球青训。一些业内人士也建议，要让潜力赛真正发挥出应有的作用，应该进一步优化赛程赛制，引导各队更加重视潜力赛；同时建立相应的激励机制，如将潜力赛表现与球员合同、薪资挂钩，为俱乐部提供培养新人的政策倾斜等。

CBA潜力赛或许还需要更多时间和更系统的改革，才能实现其为中国篮球培土强基的初衷。而中国篮球要想破解人才培养方面的困境，在潜力赛之外，挖深篮球人才蓄水池，增加青少年赛事数量，让年轻球员在成长期就能获得大量真刀真枪的高质量比赛机会更为重要。

刘颖余

17岁的中国少女郭朴在世界霹雳舞锦标赛上一举夺冠，似乎未能掀起多大的浪花。这并不让人意外，毕竟，霹雳舞对于国人来说，还是一个既年轻又冷门的项目。

然而，在业内人士看来，郭朴夺冠，是中国霹雳舞运动一个鼓舞人心的突破。要知道，自2018年霹雳舞被纳入青奥会项目以来，中国女子选手从未进入过世锦赛前三。郭朴这次金牌，改写了中国霹雳舞的世界版图。

每次上场前，郭朴都会用食指轻触地板，似乎在感受着地板传递的温度，也似乎在轻叩世界的大门，而当她最终连胜三名日本选手，成功升起中国国旗，她不仅叩开了世界的大门，也让世界看到了中国式的表达与审美。

郭朴从小练习钢琴，她的舞蹈和音乐浑然天成，极致的身体控制与音乐表达，让裁判看到了不同于日本流派的霹雳舞美学和哲学。更重要的一点还在于，她成功地将中国传统元素无缝融入起源于西方的街头艺术，让自己的舞蹈拥有了独特的风格与韵味。

看郭朴的舞蹈，你会发现，某个定格动作中，有太极的沉肩坠肘；某组脚步移动中，藏着京剧台步的圆润流转；甚至在一些手臂的延伸中，还能看到书法中“悬针竖”的笔意。

更厉害的是，这种文化嵌入和融合，并非刻意为之，更像身体语言的自然流淌。郭朴出生于山东临沂，书圣故里的书法韵律与沂蒙小调的音乐传承，已经内化为她的身体记忆，让她形成了既古老又现代的舞蹈语言。

“郭朴的舞蹈中有种东方的哲学思考，动作与动作之间留有呼吸的空间，充满张力却又收放自如。”一位欧洲裁判如此评价。

毫无疑问，国际裁判对郭朴的赞赏，不只是对于她的认可，也是对中国文化表达方式的认同。多年来，中国霹雳舞者常被视为“模仿者”而非“创造者”。但郭朴的胜利证明，中国舞者不仅能够掌握这项艺术，还能为其注入新的文化内涵。

当霹雳舞不仅可以炸场，也能传情，当霹雳舞不止于技术的堆砌，也能成为文化和审美的表达，这样的突破，改变的不只是新一代中国舞者的训练方向，或许还有国际霹雳舞运动在未来的发展流向。

对于中国来说，这是比金牌更珍贵的证明。不只是年轻的霹雳舞者，整个中国体育界都对此孜孜以求。

“让世界承认你的美，比承认你的金牌，要难得多。让来自东西方各种文化背景的裁判接受我们的音乐和编排，让中国花游的作品得到尊重，这是我最渴望的。”中国花样游泳队主教练张晓欢曾多次表达这样的心声。

经过多年的努力，中国花游队做到了。东京奥运会上，黄雪辰和孙文雁凭借《博弈》和《蛇》两套节目，站上亚军领奖台；巴黎奥运会上，“姐妹花”王柳懿/王芊懿推出《莲》和《豹》两套动作，最终摘得双人项目金牌。而在今年的花游世界杯总决赛中，凭借《秦俑魂》《望相思》《月影武者》《悟空》等纯正的中式表达，中国队拿到7金3银1铜的亮眼成绩单。

民族的就是世界的，因为参差多态本身就是一种美，体育是竞技，更是呈现、传播民族文化、艺术审美的最好载体。当中国体育多个项目的选手，通过自己的努力，找到中式表达和世界审美的共鸣点，不只是会让项目本身受益，更有利于世界各国文化的交流与融合。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。再激烈的竞技也终会散场，但它们留下的文化印记却会长久留存，历久弥新。中国年轻的体育人，扎根传统文化，在竞技场上用世界通用语言讲述中国故事，某种意义上就像当年玄奘漫漫的取经之路。这场未有穷期的文化远征，必将在世界体坛书写东方美学传播的新篇章。

G声音

| 整合 |

广州周边项目第二届村超足球赛落幕

本报讯（记者叶小钟）近日，“职工保障互助杯”广州周边项目第二届村超足球赛结果出炉。经过较量和评选，中铁城建二公司职工足球队获得冠军，中铁建工集团广东省中医院国家医学中心联合队获得亚军，中交二航局、中铁十二局华南公司、中交城投南沙总承包职工球友组成的湾区项目联合队与顺丰快递小哥足球联合队并列季军；中建铁投华南公司、中建三局数字工程公司、中铁六院广东分公司、中铁二十二局三公司郁南县项目群、中国安能集团华南投资开发公司荣获优秀组织奖。

据悉，由广东省职工保障互助会冠名、广州市总工会指导的本次比赛，吸引了众多职工球友参加。顺丰等新就业形态劳动者和灵活就业人员足球爱好者，也利用周末休息时间赶赴广州参加了活动。

第35届非洲国家杯在摩洛哥开赛



近日，第35届非洲国家杯在摩洛哥拉巴特开赛，东道主摩洛哥队在小组赛中2比0战胜科摩罗队。图为摩洛哥队球员卜拉欣·迪亚斯（左）在比赛中传球。

新华社发（艾萨 摄）

职工体育已成为北京环卫集团的新名片

一支职工足球队的“成长密码”

本报记者 赖书闻 本报通讯员 王继松

12月的海南儋州，是一年中气候最为宜人的时节。在儋州市体育中心训练场，锻炼的人群川流不息，足球场上两支球队的热身和比赛更是引来众人围观。原来，正在参加海南省琼超联赛的儋州市足球队，正和前来交流的全国职工足球劲旅——北京环卫集团职工足球队进行一场友谊赛。

北京环卫集团职工足球队，在近两年的北京业余足球圈里，可是一支名声日隆的劲旅：2024年（大连）全国足球邀请赛，他们勇夺亚军；2025中国职工足球超级联赛，以北京环卫队为班底的北京服务工会足球队获得大连赛区季军；在华北和北京市职工足球赛事中，他们更是屡获佳绩……

北京环卫集团职工足球队，在近两年的主要任务，是受当地球队之约，作为陪练球队“驰援”海南。“这次企业派出20多人到海南，除了与当地球队进行交流，也有宣传企业品牌、拓展业务，服务生产主业的想法。”球队领队、北京环卫集团工会副主席佟学武表示。

作为一家有着光荣传统的优秀企业，北京环卫曾涌现出一批又一批时传祥式的、可亲可敬的劳动模范。在继承了“宁可一人脏，换来万家净”的时传祥精神的同时，他们也在思考新时代企业发展面临的新情况。随着环卫产业机械化、智能化程度越来越高，企业职工队伍的组成也发生了快速变化，新一代环卫职工不仅知识结构不断提升，对于精神文

化生活的需求也在日益提高。

“近些年，职工队伍的构成和工作模式发生了越来越多的变化，这为集团文化建设提出了新课题。几年前，为满足一些喜欢踢球的职工的愿望，集团领导委托工会牵头组建了职工足球队。随着活动开展，我们发现，搞职工足球不仅能加速促进‘政府放心、百姓满意、行业先行、职工幸福、争一流、创领先’的企业文化建设，还在企业主业拓展上扮演着公关先驱的作用。”北京环卫集团公司副总经理邢巨元告诉记者。

据介绍，从2024年企业足球队首次到海南交流比赛以来，通过足球这一媒介，北京环卫集团在海南开辟了新的业务阵地。在与儋州足球队的比赛场边，30多位儋州京环投公司女工在全国先进工作者郑玉娟的带领下，来到场边，唱着著名的“儋州调声”为集团球队加油。看得出，她们脸上的自豪发自内心。

“现在，我们集团有职工9万余人，业务遍及22个省、60多个城市。以职工足球、职工乒乓球为代表的职工体育，已成为北京环卫集团的新名片。”邢巨元对记者说。

刚卸任集团党委书记、董事长职务的高踪阳，对职工足球有着强烈热情。他说，最初集团决定开展职工足球活动，主要是顺应很多喜欢足球的职工的呼声，更想通过职工足球的开展、交流，服务于企业发展。

如今看来，北京环卫确实尝到了开展职工文体活动的甜头。“我们既满足了职工需求，也擦亮了企业品牌，在城市化快速发展、环卫产业升级扩张的关键时期，通过职工体

育提升了北京环卫集团的知名度，助力企业发展。”高踪阳告诉记者。

最近几年，北京环卫通过校招、社招等途径招收了多名校园足球佼佼者和经过职业足球训练的员工。他们的到来，不只是增强了球队实力，也为企业发展注入了集体主义、顽强拼搏、永不服输的足球精神。

北京环卫职工足球队的焦庆洋，从小学到中学都是足球传统学校的主力，后进入北京科技大学，依然是校队主力。毕业之后，焦庆洋被招入北京环卫人力资源部。他说，北京环卫很适合自己，从小练就的足球特长也为自己赢得了尊重。与焦庆洋搭档球队中后卫的贾鸿年则是踢过职业联赛的球员，从西安体院毕业后，他被招进北京环卫集团固废物流公司。他告诉记者，选择北京环卫，可以延续自己的足球爱好。

高踪阳表示，让踢过职业足球的年轻人退役后有工作，是企业为中国足球水平提高应该分担的责任，“但愿通过更多的企业支持，中国足球后备人才培养所面临的‘12岁退役现象’难题，能得到有效解决。”

12月18日，海南自贸区正式封关，标志着海南的经济发展进入新阶段，也会带动海南城市建设的提档升级。“集团足球队的一场比赛，品牌宣传效果特别好，希望你们以后要经常过来交流。”北京环卫集团海南分公司总经理高飞满怀期待。

一次企业职工足球队的海南交流之旅，不仅服务于企业，也对营造浓厚的足球文化氛围、支持中国足球发展贡献着独有的“职工力量”。