

工会周刊



责任编辑:王维砚
E-mail:ghxwghzk@126.com

追梦·一线职工风采录

天路上的“宝藏画手”



本报记者 邢生祥 本报通讯员 马建林 刘钊

在寒缺氧、人迹罕至的青藏铁路沿线,藏着一位“宝藏画手”。她用画笔记录下信号机房里蜿蜒的配线和工友们检修设备的身影,也让更多人看见了青藏铁路不为人知的浪漫。她就是中国铁路青藏集团有限公司西宁电务段信号工周源。

“我想用画笔告诉人们,青藏铁路的浪漫是把孤独的坚守写成山河的诗。”周源说。而这份与铁路、与绘画的缘分,早在她小时候就埋下了种子。

周源的家就住在铁路边,每天上下学路过天桥,她总爱趴在栏杆上数着一列列来往的火车。

从内燃机车的轰鸣震动,到电力机车流线型的红色身影,都深深印在她的脑海里。不知不觉间,作业本背面落满了她的铅笔涂鸦——车厢、道岔、信号灯,简单的线条勾勒出一个学生心中的铁路世界。

怀着这份热爱,周源考入兰州交通大学轨道交通信号专业,毕业后如愿入西宁电务段,成为西宁信号车间的一员。

一线工作比想象中更具考验。零下十几摄氏度的冬夜,她抱着仪器的手冻得发抖,却必须稳稳记录每一个数据。第一次走进信号机房,上千根彩色配线从机柜中蜿蜒而出,如同一团理不清的毛线,让她握着笔记本的手心渗出冷汗。

一年多的一线实践,让周源意识到,书本知识与现场实践之间,隔着一条必须奋力跨越的鸿沟。

她拿起画笔,把那些手足无措的瞬间、冻僵手指的深夜,都画进了四格漫画里,分享在社交媒体上。让她没想到的是,同事们纷纷留言:“接着画!”

同事们的鼓励和认可让周源萌生出一个想法:能否用漫画帮助大家记忆业务知识?

为了画好一幅“禁止带电作业”的安全漫画,她反复翻阅业务手册,将风险点逐一拆解——把电线画成吐信子的长蛇,在违规操作的场景上打上鲜红的叉。渐渐地,她的漫画在同事间传阅,大家纷纷表示,“看了漫画,规章记得更牢了。”

此后,周源的画笔一直没有停下。荒漠草原的辽阔、车站晨昏的光影、检修工友的身影……4年间,她创作了近600幅作品,画笔从车间班组,延伸到雪域高原铁路的每个角落。

其中,安全生产系列漫画让新职工轻松理解“十严禁”,廉政主题漫画,在段内巡回展出。从青海西宁到西藏林芝,她用画笔串联起27个站点,绘就了一幅绚丽绵延的“天路长卷”。

指尖上的“时光修复师”

本报记者 余嘉熙

在河南博物院的纸质文物修复室内,总有一个身影俯身于修复台前,与承载千年历史的笔墨绢帛“对话”。她指尖轻拢,在检测、清洗、揭裱等细致工序中,让破损残缺的文物重焕生机。这位被称为“时光修复师”的匠人,便是河南博物院纸质书画文物修复师、河南省级非遗“装裱修复技艺”传承人吴巧娜。

吴巧娜与这份事业的结缘,始于一次触动。

此前,吴巧娜曾在画廊从事书画装裱工作。一次筹备画展时,一幅破损严重的画作让她束手无策。在求助河南省级非遗“装裱修复技艺”传承人、河南博物院纸质文物修复专家靳凤枝时,她亲眼见证大师如何将破损画作修复得完整且富有质感后,深受震撼,也自此坚定了学习文物修复技艺的决心。

此后,吴巧娜拜靳凤枝为师,踏上非遗传承之路。在新凤枝指导下,她从最基础的工序学起——擦桌子需掌握力度,调糨糊要精准控制稠度,装裱的每一道褶皱都需反复打磨。靳凤枝将从事纸质文物修复50余年沉淀的技艺与“沉心守静”的职业品格,手把手传递给吴巧娜。吴巧娜凭借天赋与毅力,不仅快速掌握了修复技巧,还继承了这份“坐得住、耐得烦”的定力,常能俯身修复台前数小时,保持呼吸平稳与指尖稳定,在与文物的“对话”中探寻历史脉络。

2020年,河南博物院招聘文物修复师,吴巧娜历经多轮考核成功入职,站上了恩师曾坚守的岗位,成为一名纸质书画文物修复师。

据吴巧娜介绍,一幅书画文物的复原需历经数十道工序,核心环节包括“洗、揭、补、全”。修复前,需对文物进行整体拍照,提取原始信息,借助专业仪器检测文物白度、色差、pH值及纤维成分,结合文物病害程度制定专属修复方案。修复中,不仅要熟练掌握修复技术,还需具备美术、化学、物理等多领域知识,以保证修复贴合原作风格与创作技法。

其中,“全色”环节难度最大——需要为文物缺失部分补色,使其与原作浑然一体,且不能喧宾夺主。一次修复清代书法作品时,吴巧娜因现代墨汁无法还原原作墨色而陷入困境。给家人做饭时,锅底灰的色泽让她豁然开朗。她收集细腻的锅底灰带回修复室,查阅资料并反复试验,最终成功将其融入墨汁,完美还原了历史韵味。

如今,吴巧娜也肩负起技艺传承的责任。“文物修复需要热爱与坚守,希望更多年轻人能沉下心来,让这份技艺在时光中延续。”

冲上热搜的劳动者

奋斗者的咬牙坚持,迷茫者的轻声叩问,陌生人之间的善意与共情在5本留言本上流转……

网约车司机的“移动树洞”藏了1000位乘客的心事

本报记者 姜雨晴

两支麦克风静静伫立,4瓶粉、红、橙、黄的饮品整齐陈列,头顶的迪斯科灯球随着音乐缓缓旋转,将细碎的光斑洒在车厢角落。麦克风中央,一张留言条格外醒目:“陌生人,你好!不知道你是否也在忙忙碌碌中奔波。希望你找到自己的本心及真正的快乐,过好属于自己的每一天!”

很难想象,这样充满烟火气与治愈感的场景,并非藏身于网红咖啡馆或休闲场所,而是藏在北京街头的一辆普通网约车里。95后滴滴网约车司机杨永壮,给这辆外表朴素却别有洞天的网约车起了一个温暖的名字——“移动树洞”。

车厢后排,5本写满字迹的留言本静静躺着,杨永壮称之为“邂逅的星光碎片”。上千名乘客的心声在此汇聚:有奋斗者的咬牙坚持,有迷茫者的轻声叩问,更有陌生人之间跨越距离的善意与共情。这些滚烫的文字,将匆忙的通勤路变成传递善意的暖途,成为照亮城市的星光。

在奔波中寻找方向

杨永壮的人生轨迹,刻满了普通劳动者的闯荡印记。

2009年,初中未毕业的他怀揣对外面世界的憧憬,从山东聊城莘县的农村出发,一头扎进青岛的工厂流水线。彼时,他赚到的第一笔工资仅有1050元,但杨永壮觉得,“已经很不错了”。

2010年网购浪潮初起,杨永壮敏锐嗅到商机。他从网上低价淘来激光笔等新奇小物件,摆地摊售卖。没想到这份小生意,让他每天能有两三百元收入。

从那时起,杨永壮一直想干出名堂来。“父母总说上学是唯一出路,可我只想证明,踏实肯干也能闯出一条路。”他的话里,藏着年轻人对成功最朴素的渴望。

此后多年,杨永壮的脚步从未停歇:去深圳华强北做旧手机回收、两次尝试创业、在餐饮行业咬着筷子练习微笑服务……10余年间,他在不同的行业辗转求索,每一

步都走得磕磕绊绊,尝遍了谋生的艰辛。

2023年,在朋友介绍下,杨永壮贷款买了辆车,成为一名网约车司机。原以为这份时间自由的工作能缓解生活压力,没想到现实依然充满挑战。

“最开始定的目标是每天跑够500块流水就收车,不挑单、不拒单,平台派啥就跑啥。”但作为新手司机,杨永壮不懂跑单技巧,只能靠熬时长才勉强“达标”。日复一日的枯燥驾驶,让他越跑越迷茫。

留言本上的人间烟火

转机发生在2024年10月。

一位乘客在后排悄悄留下了一张便利贴,第二个乘客看到后也想写几句,于是杨永壮就买了个笔记本放在车上。没想到,这本初衷是让乘客有地方写写画画的留言本,成了连接无数心灵的桥梁。

第一位留言的乘客是一位宝妈,她为杨永壮送出祝福:“愿你一切顺利。”此后,越来越多的乘客在笔记本上留下心声:“愿每一位陌生人都可以永远无烦恼、身体健康、心想事成”“永远不要放弃你的梦想,不要急,人生很长,总会成功”“长大一点也不好,想回到以前”……从独自在大城市打拼的年轻人,到身患重病却依然乐观的患者;从求职路上忐忑不安的应届生,到为生活奔波的上班族,一本本留言本被写满,字里行间的喜怒哀乐,渐渐照亮了杨永壮的职业道路。

“上车的乘客不一定动笔写,但几乎都会翻一翻前面的留言,在陌生人的故事里找到共鸣。”杨永壮习惯跑夜车,见过太多凌晨从写字楼出来的疲惫身影。“他们上车倒头就睡,连手机都懒得看。”他渐渐意识到,自己的车厢承载的不仅是通勤需求,更装着无数劳动者无处安放的情绪重量。

于是,他有了“情绪漂流瓶”的巧思:上一位乘客可以给下一位乘客写下暖心寄语,让善意在城市里持续传递。有人留下“手术顺利”的祈愿,下面紧接着就是不同字迹的回复“一定一定”;有人写下趣味谜题,后面的乘客便接力作答;还有人分享自己的小确幸,给素未谋面的陌生人带去慰藉。这些跨越时空的对话,让网约车这个临时空间,变成了充满人



杨永壮在网约车上。受访者供图

情味的精神驿站。

“大家都在努力地生活”

渐渐地,杨永壮的“移动树洞”长出了更多枝蔓。

如今,留言本已写到了第5本,有限的车厢空间也被他打理得愈发贴心:矿泉水、湿巾、一次性雨衣与医药包等一应俱全,后备厢里还备着毛毯、冰箱与保温箱,夏天冰镇冰水,冬天存着热饮。

“有一次,一位乘客打开车门又赶紧关上了,绕到车后核对车牌号,以为自己上错了车。”杨永壮笑着回忆道,“这些物品我从不主动收费,若乘客愿意付费,按市价扫码即可。”

车上不断丰富的布置,源于杨永壮对乘客需求的细心观察。夏天,一位女士带着两个孩子上车,几人满头大汗、口渴难耐,上车后便急切地请他帮忙找超市买水。正是这次经历让他意识到乘客的应急需求,于是在车里常备了饮用水等物资。

这本留言本不仅治愈了乘客,也成为反哺杨永壮心灵的解药。“以前觉得开网约车就是赚钱养家,每天机械地接单、送客,心里空荡荡的。”现在,他在乘客的故事里看到了自己闯荡的影子:那位来自内蒙古的乘客,和丈夫靠刷信用卡凑首付买房,与两个孩子分隔

图片故事

“小六面塑”焕新生

近日,山东省枣庄市工商学校教师、“小六面塑”第六代传承人王利在给学生传授非遗技艺。

面塑制作技艺源自明末清初、兴盛于清末,俗称面花、礼馍、花糕,是山东、山西等地的民间传统艺术,由设计制图、制型、形体塑造等工序组成。“小六面塑”已有150多年历史,分布于枣庄山亭区凫城镇,其色泽鲜艳、形态逼真,兼具民族文化特色与艺术魅力。

王利介绍,“小六面塑”以面粉为主料,按比例加入防腐剂、盐等,加开水和成,蒸制30分钟后调色,通过捏、搓、揉、刻等手法制成,造型夸张、用色明快,风格粗犷朴实,经久不霉不裂。

王利从事面塑制作已有近30年时间,他积极推动非遗技艺进校园,在多所学校建立工作室传授面塑技艺,让更多学生传播非遗文化、传承非遗技艺。

本报通讯员 王启蒙 摄

3 万次精准操作、55 项发明专利点亮万家灯火

26 年守护电网“中枢神经”

本报记者 张翀 本报通讯员 廖晓娇 杜妮

继电保护是电网的“中枢神经”,每一次操作,都像是在进行一场精密的手术,容不得半点马虎。

皮志勇,这位扎根湖北荆门电力一线26年的“老兵”,用3万余次零差错操作、56项科技创新成果、55项发明专利,诠释着这份职业的严谨与担当。如果把他的操作次数换算成日常工作量,相当于在26年间,他每天都要完成3次以上外科手术般精准的操作。

初心绘就攻坚路

荆门作为三峡外送和西电东送的主通道,电网运维压力巨大。1999年,退伍后的皮志勇脱下军装,换上工装,成为国网荆门供电公司继电保护班的一名新人。面对复杂的电网设备和接线图纸,他下定决心攻克技术难关。

深夜的继电保护班办公室,总有一盏灯

因他而亮。摊开的图纸上,密密麻麻贴满了彩色标签,那是他独创的“记号学习法”。

26年间,他累计写下100余万字学习笔记,绘制了2000多张装置接线图,铺开来能覆盖整个篮球场。

2012年,皮志勇劳模创新工作室成立。他创新构建起“1+8+N”工作模式,由工作室牵头,涵盖8个主营业务和多个作业现场,将生产一线的技术难题转化为创新攻坚目标。多年来,团队先后攻克2000多个技术难题。

巧思破解生产难题

荆门超特高压电网密集,传统二次设备巡视需耗两天,效率低下且容易出错。皮志勇带领团队反复试验,研发出“二次设备一键巡视系统”,将工作量缩减至十几分钟,准确率大幅提升。

在皮志勇带领团队向直流接地故障“亮剑”时,历经数百次调试仍无法破解难题。“是控温模块的灵敏度出了问题。”在第137次试

验时,突然响起的报警警告,让皮志勇从闪烁的指示灯里找到了灵感,最终成功研发出“冷凝除湿装置”,将故障率降至零。

随着荆门400余万千瓦新能源装机投产,新型电力系统建设面临新挑战。皮志勇将目光投向“源网荷储”联动技术,带领团队在国内率先研发“仿真平台”,成功破解新能源爆发带来的非典型励磁涌流等技术难题。2024年,他牵头自主研发完成远程智能巡视系统,助力荆门成为国家电网公司系统首个实现地市级110千伏以上变电站无人机智能巡视全覆盖的城市。

“工作室的55项专利发明创造经济效益逾亿元。”皮志勇介绍,这些成果已在湖北电网遍地开花,成为保障电力安全的利器。

匠心点亮成长之路

“一个人力量有限,只有让更多人掌握技术,才能守护好荆门电网。”皮志勇秉持这一理念,精心培育电力新人。

作为30余名青年职工的师傅,皮志勇毫无保留地分享经验,开展技术培训3000余人次,培养出16名中高级技术人才,其中,两人成长为国网生产技能专家、荆楚工匠。他编著的5本教材中,两本成为国网技术学院指定培训教材,让荆门电网的实战经验惠及全行业。

有过援疆经历的皮志勇,至今仍与阿勒泰的同行保持联系。通过“互联网+”远程培训,他的课堂跨越千山万水,为国网阿勒泰供电公司培训技术人员300多人次。2024年,他开始担任三峡大学硕士生校外导师,推动“创新工作室+高校”产学研融合,团队获评“产教融合”优秀教师创新团队。

为了让青年职工更好地理解电力设备设备的动作逻辑,皮志勇考查了6所大学动模实验室,请教了20多位专家教授,经过3次改良,制造出“电力系统故障分析实验平台”。这个平台既是电力系统的仿真“模拟沙盘”,也是技能培训的“练兵利器”,成为青年职工成长路上的“良师益友”。