

99元4本书,年轻人为“被安排的阅读”买单

图书盲盒:打破信息茧房还是为情绪消费?

阅读提示

从书店特制牛皮纸袋到直播间即时搭配,图书盲盒正在年轻人中掀起风潮。有人借此拓宽阅读边界,有人为情绪疗愈买单,也有书店靠它清空库存。当书籍成为被包装的“惊喜”,是在打破信息茧房,还是在为情绪消费?盲盒能否真正推动深度阅读,正成为图书行业与读者共同面对的新课题。

图书盲盒,究竟是“开卷有益”的新媒介,还是“娱乐至死”的快消品?当书籍披上游戏化的外衣,我们是在拥抱更广阔的阅读世界,还是在消解知识本身的重量?

从“为什么读”到“怎么获得”

在南京先锋书店,来自四川成都的朱珏妃买下她的第一个图书盲盒,“作为旅行纪念品”。吸引她的不仅是书,更是那个印有书店标识的牛皮纸袋,“比普通文创更有意义”。对她而言,图书盲盒的价值在于“模糊期待,打破自己的信息茧房”,即使抽到从未涉猎的马来西亚文学,“因为花了钱,会去看,反而拓展了阅读范围”。

这印证了中国传媒大学文化产业管理学院副研究员卜希霆的判断:“文化消费的优先级正在重置。”对许多年轻人而言,消费过程中情绪体验的权重可能已超越书籍内容的绝对品质。图书盲盒恰恰提供了这种复合体验——它是“游戏化体验、社交需求与选择减负的集合体”。

朱珏妃的谨慎尝试,在贵州白领谢婉身上演变为一种消费习惯。她一共购买过17次图书盲盒,最初是被直播间的互动模式吸

经典美学课程《中国美学要义》出版

本报讯(记者陈俊宇)9个观念,9个中国传统美学意涵,解读中国美学的要义。近期出版的《中国美学要义》(广西师范大学出版社·北京贝贝特)一书,完稿于当代美学大家朱良志70岁之际,是其在北京大学常年开设的经典课程的提炼与总结。作者以深厚的学术功底与独到的生命体悟,选取了美丑、气韵、虚实、繁简、空间、时间、妙悟、小中见大、造化等“最能反映中国美学特点的关键性问题”。

朱良志是北京大学博雅讲席教授、国家图书文津奖得主,长期从事中国传统美学和艺术哲学研究。在一个不断变化的世界中如何找到稳定的精神内核?朱良志一直认为,中国美学是“生命超越之学”,是“安顿生命之学”。它不仅与审美息息相关,而且与人更紧密联系。透过中国美学与艺术哲学,看古贤们充盈的内心世界,思索如何温暖我们生命的温度。

《中国美学要义》一书着力书写中国美学不同于西方美学的关键性问题与基础概念,将中国美学、古典文学、哲学、书画融为一体,是朱良志“美学是生命超越”治学理念与方法的集中体现,是一部写给大众的中国美学读物。

千年的月色、松间的清风、陶潜的菊香、东坡的竹影……墨香弥漫,汉字在平仄间起舞,文韵意境在留白处生长,本书也是一片由文字构筑的诗意世界。如朱良志所写:“时时是好时,日日是好日”。就像陶渊明说的“斯晨斯夕,言息其庐”,每个早晨都有晨曦微露,每个夜晚都有月在高枝。我们静静地体验生活的美好,也就是栖息在美的世界中。”

雪域流星的美丽光芒

——读《划过雪域夜空的星》

李成

最近,新华出版社出版了一本装帧精美、全彩印制的画册,那就是《划过雪域夜空的星》。这是新华社西藏分社的同事们为英年早逝的普布扎西所出的纪念文集。

这本书主要收集的是普布扎西在西藏分社任摄影记者时,所拍摄的摄影作品以及所写的摄影工作札记、相关诗文,也收录了同事们所写的他们心中的普布扎西,还有分社老社长刘伟为本书所作的前言。

在读这本书之前,我们或许还不知道普布扎西是谁;读过之后,我们的心上就多了一颗星,那是一颗划过雪域夜空的流星。普布扎西把他的生命定格在42岁,如流星划过夜空一样,在一个瞬间爆发出耀眼的光芒。他2002年自中央民族大学毕业到西藏分社工作,先做藏文翻译,后做摄影记者。历年来除新华社的各种奖项外,他还获得中国新闻奖一、二、三等奖,国际民俗摄影金奖,西藏风情摄影金奖、《人

民摄影》金镜头奖,以及西藏自治区“优秀新闻工作者”称号,还连续3年被中宣部评为“新春走基层”先进个人。可以想见,如果他不是死于英年,前景该是多么不可限量。我们在崇敬和钦佩的同时,不禁扼腕叹息。

翻开这本画册,感觉每一页都令人惊叹。这其中确实有西藏这片雪域高原自身环境就雄奇壮观的因素,所谓得“江山之助”,但普布扎西呈现给我们的镜像的确有让人耳目一新之感,再一细品,还会觉察其中有“普布扎西”之风——不爱炫技,而是以其画面的深邃意境和淡雅风格透出一种悠久、永恒的诗意。

翻开这本画册,可以感受到普布扎西镜头下展现的生活多么丰富多彩,多么“接地气”。第一幅拉萨郊区孩子游泳的图像就很吸引人,另一幅山南驻村干部给放假的孩子补课的画面也很动人。藏族模特在时装秀上登台、拉萨至日喀则铁路建设现场等,都透露出浓郁的时代气息。

他镜头下所展现的藏族人民的精神状

态,尤其是独特的风俗,如“久河卓舞”、换经幡仪式、“斗风筝”、新年互撒糌粑活动、沐浴节等,更让我们看到西藏的特色与新时代的精神面貌。有些人物特写极震撼,93岁的达确老人皱纹深刻的脸、坚定的眼神以及抿着的嘴角,直击人的心灵,与著名画家罗中立的油画《父亲》有异曲同工的效果。一位僧人立在拉萨郊野一块山石上眺望市容的背影,传递出一种宗教与世俗融通的深远意境。就是像我这样一个不懂摄影的人,也为工作人员刷布达拉宫的画面构图感到一种对比的张力。

当然,他的获奖作品《冰湖上的转场》系列更具代表性,书中以专辑呈现,并命名为“与太阳赛跑的转场”。这组照片采用多种视角,拍摄出冬季牧民转场这一艰苦劳动的壮观与活力。有的是从高空俯瞰一队羊群疾行于蓝色的湖面,有的是近距离拍摄无数只羊接受牧人的“清点”时旋转形成一种“波纹”的场面,有的是日出时分动物在天际穿行……从中可以看出,普布扎西是以一颗诗人的心在从事新闻摄影工作,每幅照片都抓住了现

场最动人的内核,体现了摄影者的匠心,是他对牧民的赞歌。

本书所收录的普布扎西的札记散文,以朴素的语言,向读者讲述了他一路走来的历程,他投入工作的情怀与感悟。我们可以看到,他是一位有抱负的摄影家。这里,我们不妨重温印在每篇文字前的“内容提要”,有许多是值得铭记的金句:“我不想一辈子来研究照相机,我想用一辈子来理解这个世界”“唯有尊重历史、尊重现实,客观记录,我们才能不负对后辈们的那一份铿锵的历史责任”……而收在书中的普布扎西的诗歌,更见证了他是以一双诗人的眼睛来理解和阐释他的处境,以及镜头下的每一样事物。诗人的内心是爱与悲悯,是从有限走向无限……至于他的同事记叙他生平的文字,更让我们走进普布扎西深邃的内心世界,进一步触摸到他身上和作品里的气息,从而在眼前复活了一位生动活泼、幽默有趣却格调高尚的普布扎西。这颗流星以他的强光照亮了雪域高原的夜空,他留下的光芒将永远在我们心头闪耀。



图书馆里积极备考

12月18日,湖南省衡阳市南华大学2026年度考研的同学们在学校图书馆内看书复习。2026年全国硕士研究生招生考试12月20日至21日举行,考研学子们加紧复习,积极备考。新华社发(曹正平 摄)

“跨界融合”的清晰“路标”

史蕴恭

40多年前,我与中国创造学著名学者张光鉴有过一段年交。他研究“相似论”深得钱学森赞赏。他认为不同领域的科学规律是相似、相通的,某个领域的原理可以指导其他领域的创新。这理论对当年的中学生来说过于高深,我不能全部理解,但一直记得。

不久前,当我看到这本薄薄的《工会创新方法论——基于TRIZ的创新案例研究》(中国工人出版社)时,马上想起了当年的情景。这本著作运用前苏联发明专家阿奇舒勒总结的发明创造理论“TRIZ”分析工会工作创新规律,正应了那句古话:月晕而风,础润而雨,人事虽殊,其理则一。

虽说TRIZ理论在企业已被广泛运用,并且在“红旗杯”班组长大赛中证明了其不俗表现,但要把这一理论与工会工作“跨界融合”并不是件容易的事。所幸中国机械冶金建材工会有过在职工中推广“创造学”的实践经验,近两年来涌现的工会重点工作创新案例又提供了量的数据分析基础,更由于作者的专注敬业精神和学习研究能力,对TRIZ理论框架和工会创新案例条分缕析、总结归纳,完成了从实践到理论的飞跃,也使得工会工作创新上升到了方法论的层次,为工会创新之路提供了一个清晰的“路标”。

通过这本书,我们不仅可以知道工会工作创新的“其然”,也可以了解到其“所以然”,更重要的是,它可以启发工会工作创新的“必然”。例如,运用系统进化法则,可以清楚地展现从帮扶困难职工到提高职工生活品质的演进路径;利用矛盾矩阵和分离原理,可以探索工会服务货车司机“1小时法律服务圈”的创新实践;运用物—场分析法,可以启迪工会在深化产改中更好地发挥作用,如此等等。

我们有理由相信,通过借鉴TRIZ原理,以及书中所附的“奥斯本检核表”“和田十二法”等工具,总结归纳创新方法,可以为新时代工会工作创新提供更多学理支持。

给“环保成绩单”深度体检

党兴华

建设生态文明,关系人民福祉,关乎民族未来。环境信息的透明度与质量已成为社会关切的焦点。企业如何披露排污数据和环保责任?披露的质量谁来把关?这些问题不仅关乎生态安全,更牵动着公众对企业的信任。

西北工业大学杨斯锐博士的专著《企业环境信息披露质量的影响因素和经济后果研究》(经济科学出版社),正是给企业的“环保成绩单”做了一次深度体检。该书在理论分析的基础上,构建了企业环境信息披露质量综合评估模型,并以2008—2018年沪深两市434家重污染行业上市公司为样本,对我国企业环境信息披露质量的现状、时空演变特征和多层面的影响因素进行了深入研究,发现企业环境信息披露整体从“文字敷衍”转向“数据说话”,但区域和行业间存在着明显差异(如华北、西北领先,华南、西南起步较慢;钢铁行业得分是制革业的2倍以上)。研究还表明,2015年新环保法实施后,企业披露的“硬指标”(如三废治理、节能减排)明显提升,印证了政策“指挥棒”的力量。

该书还从经济后果角度,揭示了企业环境信息披露质量与企业真实盈余管理之间的关系。针对企业“漂绿”新现象,即环境信息披露质量高的企业,反而更可能虚增利润,发现其缘于高管利用“环保好评”转移视线,暗中操纵销售收入、生产成本等真实盈余数据。并证明通过提高高管薪酬、扩大高管团队规模等对策,能有效遏制这一行为,提高上市公司环境信息披露质量,让环保不再是“财务魔术”的遮羞布。

“绿水青山就是金山银山”,已经成为人们日用而不觉的价值观。这本书用10年数据证明:阳光是最好的消毒剂,透明是最硬的环保力。它为破解“企业环境信息黑箱”亮起一盏灯,更让公众手中的监督权,有了科学的刻度尺。

一部书尽览清代戏曲艺术盛景

本报讯(记者吴丽蓉)近日,系统梳理清代戏曲艺术发展全貌的学术专著《中国清代戏曲史》由北京时代华文书局出版。该书以上下两卷、21章的架构,跨越清初至晚清近300年时空,从创作、表演、声腔、理论等多维度切入,完整呈现了清代戏曲作为中国戏曲艺术第三个高峰的辉煌历程。

上卷9章,开篇即定位清代戏曲在中国艺术史上的巅峰地位,围绕清初至中期戏曲发展,詳解李玉及苏州作家群的创作,解读《清忠谱》《十五贯》等经典作品的思想内涵与艺术价值,专章阐述李渔的戏曲理论,着重论述了洪昇的《长生殿》与孔尚任的《桃花扇》的思想和艺术成就,还原职业戏班、家班与宫廷演剧生态及昆弋两腔的竞争与融合。下卷12章,聚焦于清中期至晚期地方戏曲的兴起所带来的剧坛格局变化,同时关注昆曲的式微与弋阳腔的应变,特别着力于揭示四大声腔中的梆子腔和皮黄腔的形成、发展与演进的脉络。不仅如此,还对弦索腔系统的剧种及莆仙戏、梨园戏等福建古老剧种的发展轨迹进行了梳理。对于秦腔、豫剧、河北梆子等梆子腔的形成与繁荣的轨迹也进行了可信的论述。

本书完整呈现了清代戏曲文化生态,可谓一部清代戏曲研究史的扛鼎之作。特别是对四大声腔中的梆子腔和皮黄腔的发轫、形成与发展,及其作为一个宏大声腔体系的形成与完善,作者进行了具有开拓性和创造性研究,在一定意义上填补了这一研究领域的空白。



“湾区之眼”
感受“书香中国”

12月13日,深圳“湾区之眼”书店。这座获得缪斯设计奖铂金奖的全球最大实体书城,形似“双玉盘”,面积达13.1万平方米,藏书量超30万册。为方便读者探索这片广阔的知识天地,书城还提供了中英文版电子导览地图。

作为“深圳新时代重大文化设施之一”,“湾区之眼”标志着深圳公共文化服务能级的一次飞跃。未来,湾区书城与深圳图书馆的借阅系统有望实现互联互通,市民看到心仪的书籍,不但可以购买,也可以扫码借阅。

视觉中国 供图