



晚节不保 陕西 姬大利

作品广议

错觉与真相

肖承森



时光 傅显渝

每到岁末,我们总是觉得时间比平时走得更快。也许这是一种错觉,但这体验异常真切。很多时候,错觉和真相之间很难找到清晰的界限,甚至你中有我,我中有你。

带上这样的心情,阅读漫画家傅显渝先生的作品《时光》,我们对前面的问题会有新的感悟。接下来再对照我们的生活和记忆,作者对不断流逝的时光的阐释,还会在我们心灵深处留下震撼。还好,震撼也是收获。

漫画是夸张的艺术,《时光》的夸张高度概括尤为惊人。您看,在一张巴掌大小的空间,时间被挤压得如此弱小,如此单薄。进去时,我们还是衣衫处于局部缺省的婴孩;出来时,已经变成起身需求助力工具的老翁了。再看我们时常感叹时光,我们一时竟不知身居何处,恍若隔世,是爷爷,还是孙子?

漫画,是幽默和思考的艺术。决定漫画喜剧效果和幽默氛围的画面语言,大多来自作者精心打造的错觉。和骗子不同,漫画家制造错觉目的不在掩盖真相,而是换个角度揭示真相。

真相通常很残酷,有时也很滑稽。

为了提高效率,人类发明了手机。在移动互联网时代,有人几乎把所有的时间挥霍在手机主导的世界里。而这些宝贵的时间,又是手机替他们省出来的。很难断定,这样的“桥段”嘲讽了人们的智商,还是情商?这是怎样的错觉,隐藏了哪些真相?

某移动互联网大数据公司发布的《2025中国移动互联网半年大报告》中的数据显示,截至今年6月,中国人均每天使用手机时长为7.97小时。这不是漫画,但这数据已然足够夸张。其真切之处在于,数据和我们的感受非常吻合。当然,这近8小时的平均使用时间,包括正常和必要的使用情形,但凝视一番我们周围的孩子与老人和手机的亲热程度,话就不必说得太“绝情”了。

无论出于哪个年龄段,人们普遍接受的生活“窍门”是,手机是打发时间的利器。换句话说,如果手机是打发时间的高铁,其他方式的佼佼者,充其量不过电动自行车。再换个角度看,如果我们使用手机仅仅用于消磨光阴,衰老也便开始提速,直至屏幕上的“弹指一挥间”,便匆匆走过一生。

年幼之时,这一幕看似错觉;待到暮年,这情景无异真相。



情暖高原组画(油画)



北京 赵国恒



大地深处守望者(油画)辽宁 汪晓松



可怜天下父母心(国画)

北京 世利



安全保障 江西 郭一强



报喜 陕西 李天跃



游兴不同 安徽 夏明



一枝多用 北京 王玉才



我们不卖“豆腐渣” 吉林 孙德民



内斗 河北 刘强



望“狗”兴叹 宁夏 鲁楠



扎紧“篱笆” 上海 王祖和

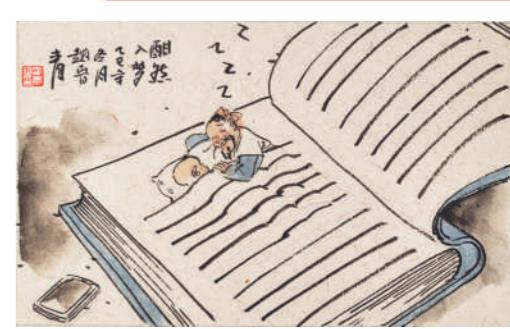


合作 河南 卢军



优质工程

北京 吕延冬



酣然入梦

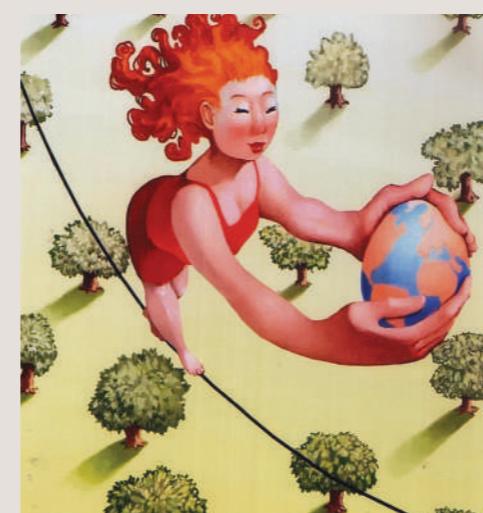


停车入位

点赞 北京 张田禹竹

优质工程

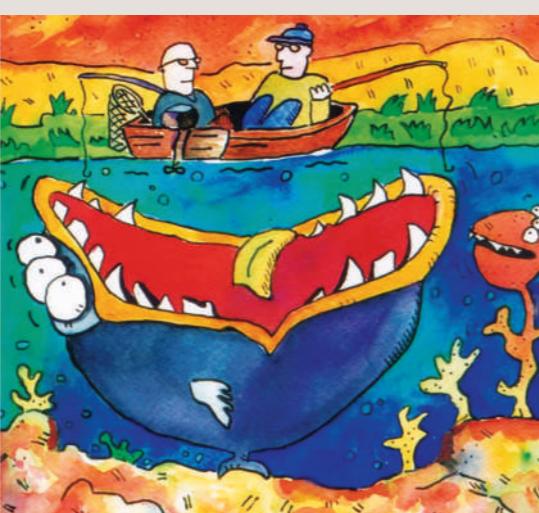
北京 吕延冬



【意大利】贝纳扎尼



【墨西哥】罗尔丹

【美国】沃格特
俗话说:人无远虑,必有近忧。
看,垂钓者只想着唾手可得的美味,却没见到水塘中恶鲨正在等候“猎物”——心系安全很重要。

治理环境、减少污染、节约能源,绿色出行的诸多措施能保护地球,让养育人类的资源不“断流”,不“熄灭”,这样我们才能持续发展。



“过多吸烟等于慢性自杀”已成为人们的共识。漫画家让瘾君子直接点燃即将引爆的炸弹,形象地将吸烟的危害展现在读者面前!



依依不舍



各有所好

【土耳其】穆迪拉
夫妻俩迷上手机游戏,各显身手,争强斗胜,无暇顾及其它,他们中间的孩子成了“小可怜”。娃的呼唤是否能得到爸妈的呵护?