

工人的画

第1805期



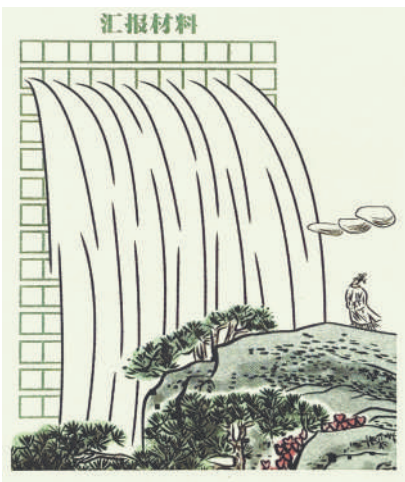
难得人情味

安徽 陈定远

作品广议

水分、水位及泄洪

肖承森



开“闸”泄洪

张爱学

时光飞逝,好似刚刚汇报完去年的工作,我们就又要为今年的总结准备材料了。这句话是不是很夸张?如果未能引起您的“不适”,应该感谢人们的普遍共识——漫画是夸张的艺术。

不过话又说回来了,如果我们在上面谈到的汇报和总结里大肆采用夸张手段,并且从文字蔓延至数字,直至每个人、每个单位都把“兑水”当作汇报工作的常规动作,情景就不再寻常了,弄不好甚至会成为“弥天”笑话。

有了这样的心理准备,我们再看漫画家张爱学先生的作品《开“闸”泄洪》,就不至于被充斥于官场职场的“水患”吓倒。您看,就连曾写下“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的诗仙李白,也被这样的景色“惊艳”到了。令李老前辈始料未及的是,如此奇观,竟是从事文字工作的同行制造的。

先请李大师回避片刻,咱们当代文字从业者,先分析、研判一番“文字洪水”的成因、壮大及其趋向,再形成文字向老前辈做“汇报”。

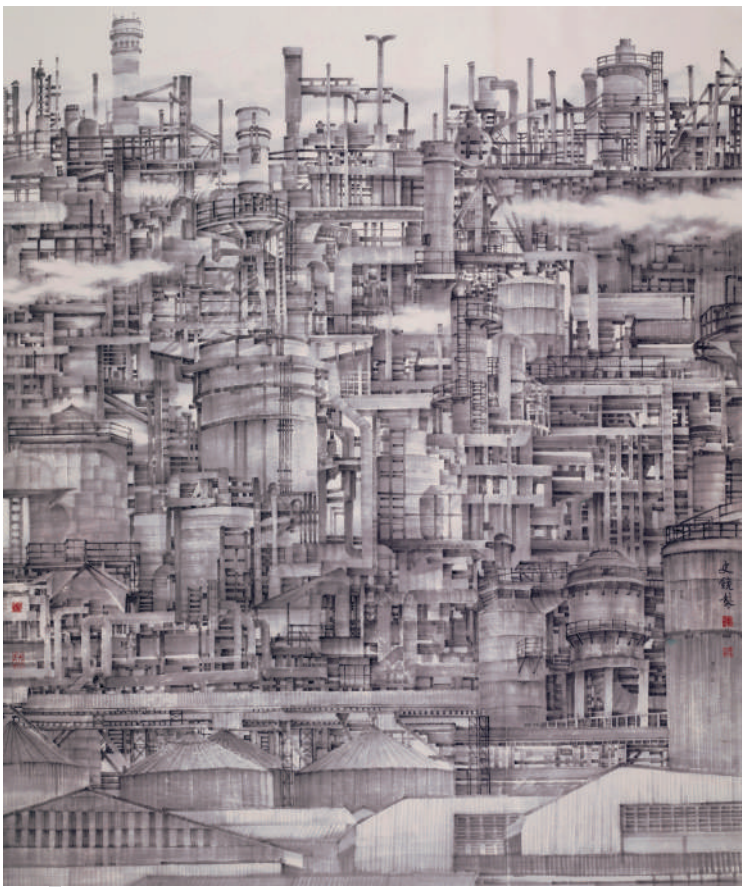
文字洪流,起源于文字(也包含数字)水分,水分凝结于夸大的事实。这水分最初隐藏于每个人、每个部门和单位的工作总结和汇报材料里。这些水分经过若干次汇集,渐渐形成小溪、河流,在特殊“气象”环境下,渐渐形成洪水。

文字洪峰的出现,始终伴随着错误的政绩观和价值观。团组评价个人,上级考核下级,汇报和总结是重要依据。考核结果关系到个人待遇,亦称好处。为谋取各种利益,有人想到了“兑水”,风气恶劣时,甚至出现“数字出官员,官员出数字”之恶性循环。

和自然界的洪水一样,文字洪水也会给一个地方或部门带来严重危害,造成一些权威机构公信力流失。这种现象古时候也有,只是表现方式不同。当然,作品邀约李白前辈“出山”,本意不在寻踪注水的政绩。我们想和他的经典诗句做个对比,提醒当下大大小小“注水控”,尤其其中“佼佼者”,切勿以丑为美,贻笑大方。

漫画产生于近现代,可以告慰诗仙的是,漫画人大多喜欢李老的诗。和诗歌不同的是,漫画的艺术夸张,大多不是为了抒发情感。想和同行们分享的是,张爱学先生这件作品,讽刺功能很强,同时也对一些现象予以肯定。出现洪峰值得警醒和警惕,开“闸”泄洪,也需要勇气,也是责任感的一种体现。

其实,这件作品也是一则忠告:每一位需要汇报工作的朋友,报告定稿之前,请先挤出字里行间的水分。



工业时代(国画)

史镜



共享时代(国画)

张藩



满载而归



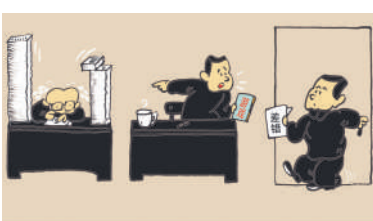
我家住在黄土高坡(国画)

子墨



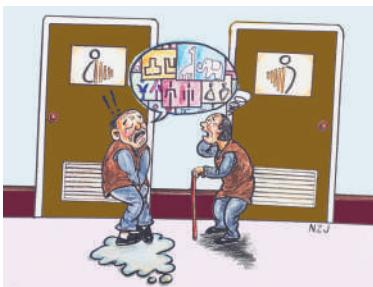
满载而归

北京 宝仁



——都是他干的!

河北 郑双宝



厕不可辨

山东 钟菊



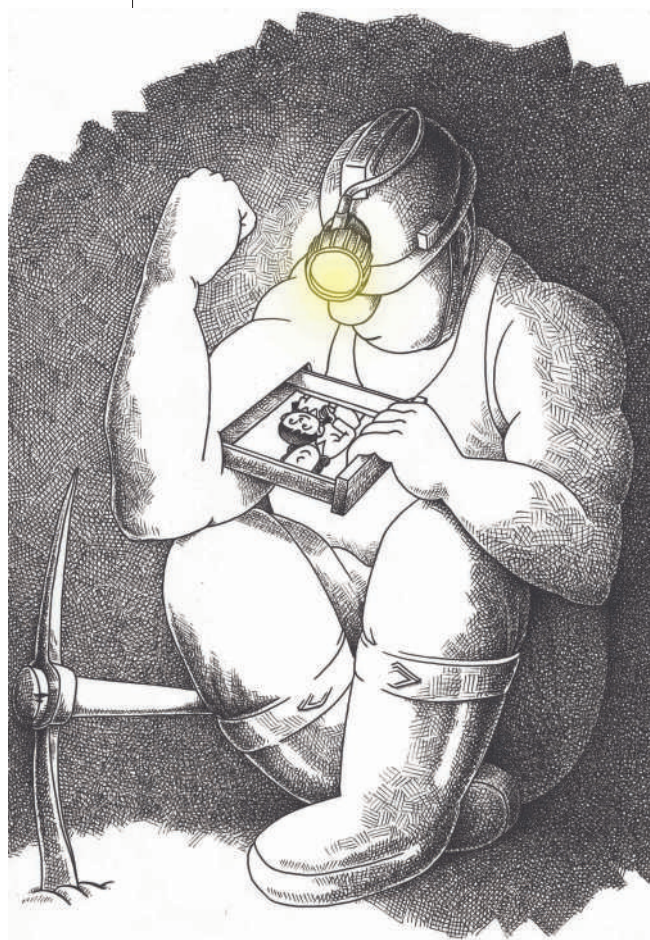
冰冷的感受

黑龙江 郝延鹏



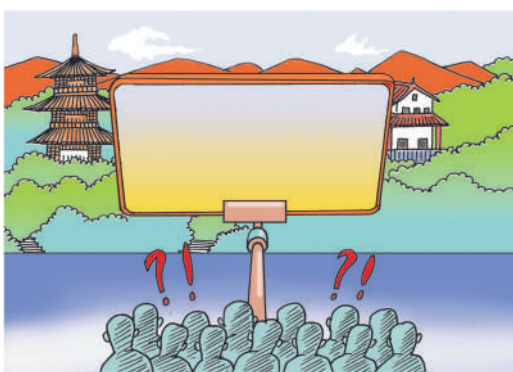
台前幕后

陕西 姬大利



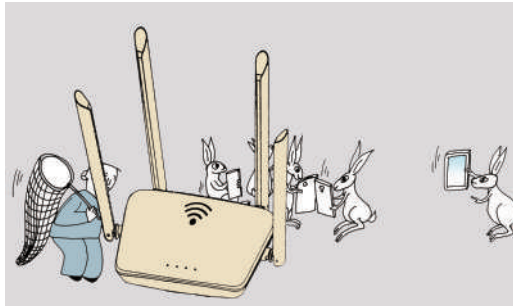
力之源

吉林 孙德民



一“叶”障目

吉林 何影



新守株待兔

湖南 何青云



海纳天下客

浙江 高晓建

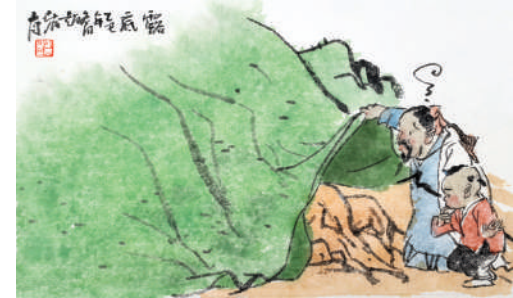


荒诞365

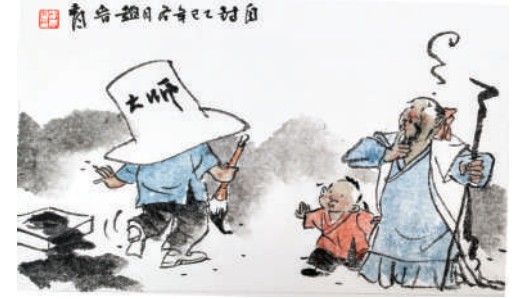
北京 赵春青



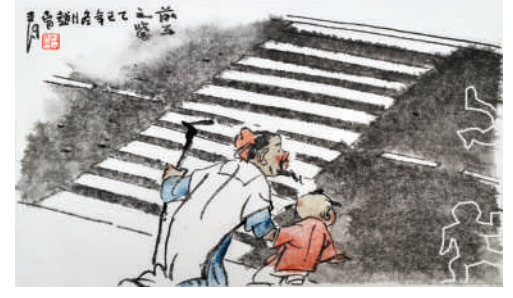
现场直播



露底



自封



前车之鉴



徐进 供稿 并点评



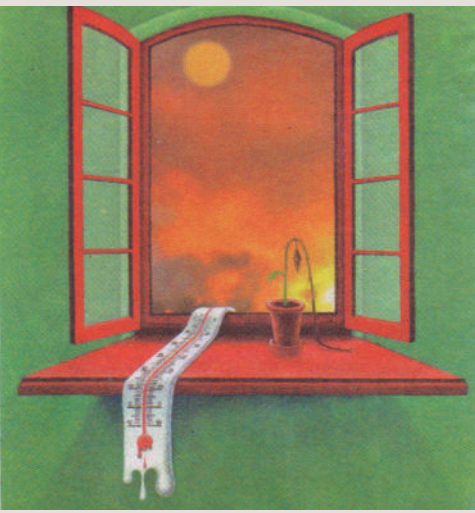
【古巴】马蒂雷纳

酗酒是人们厌恶的陋习——瘾君子贪杯误事,消耗掉劳动的热情,甚至将意志薄弱者送进犯罪深渊。饮酒要适可而止……



【捷克】斯维塔斯基

城市不断扩容,生活垃圾处理成了最大的难题,日积月累的“堆积”凸显消纳的困境。如何化解城市病的赘疣?要从树立环保意识开始。



【波兰】扎拉德凯维奇

随着地球变暖,城市气候不断升温,温度计都融化变形,应对这种“效应”依靠空调、电扇等设施来降温是难以解决的。



【澳大利亚】马林奇

过往行人都听到了有人落井呼救声,可是却无人过来施救,此时主人的宠物担当起救援主角——君子们情何以堪?