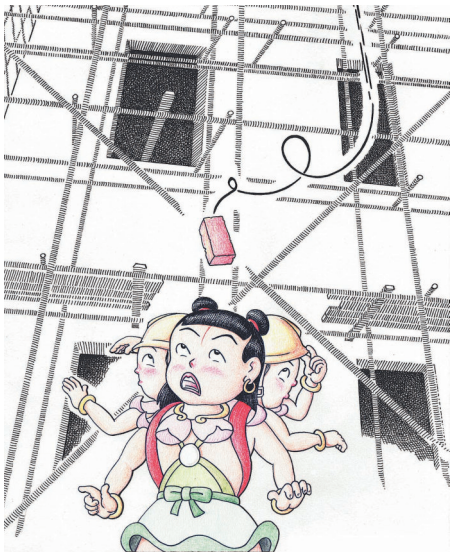


工人的画

第1804期



事故长着一双眼睛 吉林 孙德民

作品广议

礼变何以质变

肖承森



礼变

胡延亭

漫画,是幽默的艺术,讽刺的艺术,也是求变的艺术。这里的变,既体现于表现内容,也诉诸表现手段。

如果有一位漫画作者,在题材和表现手法两个方面都能展示出不俗的变化能力,这样的作品就会赢得同行的尊重。漫画家胡延亭先生创作的《礼变》,有资格居于此列。

漫画《礼变》,从送礼入手,从出手着眼。乍看起来,很像用视觉语言演绎的相声,“三翻四抖”步步到位;和相声艺术不同的是,胡先生并未刻意营造“意料之外”。这样处理给读者带来一种新鲜的体验,即,心理期待与现实反差达成的喜剧效果,迅速转入哲学思考。您看,四个动作,拎、夹、托、举一气呵成,不经意间,从示好走向威胁,量变的积累最终带来质变。

或许我们哑然失笑,或许恍然大悟,抑或有人如梦方醒。一件演绎变化的漫画作品,让读者改变角度思考人际关系的变化,其社会功能便得以体现。更值得肯定的是,这一过程看不见说教痕迹。

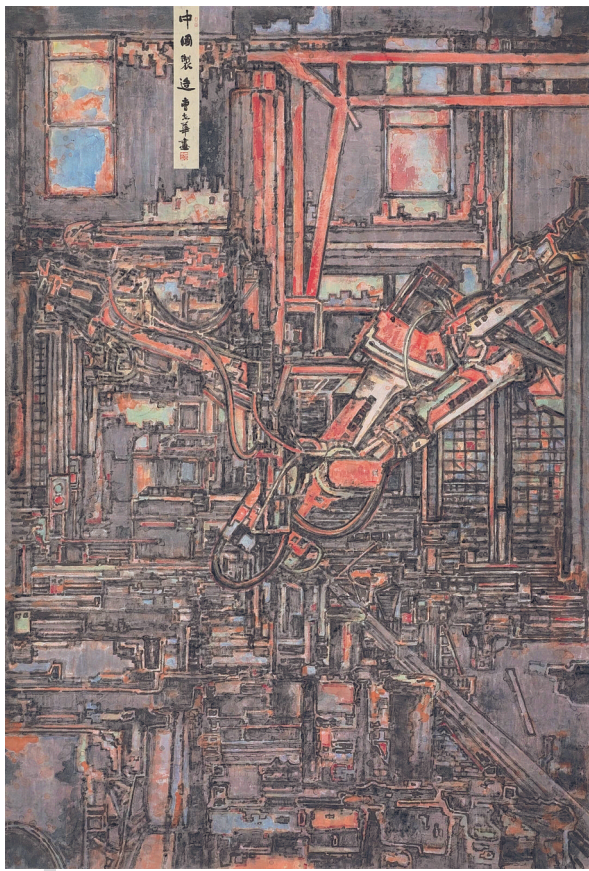
体现友情和亲情的礼物,和法律法规定义的礼金有本质的区别,主要表现在动机不同。然而动机往往是看不见的,因而法纪更注重客观标准,亦即前面说到的量以及由此带来质的变化。这里有一个模糊地带,解决模糊问题,文化有其独特优势,特别是能够令人会心一笑的漫画。

用漫画思维思考问题,会让很多看来模糊的问题变得清晰。

送一桶方便面,哪怕加一根火腿肠,不管送给谁,都很难和行贿画上等号。有一点可以肯定,送方便面者很快便感觉,和收方便面的相处,比以往“方便”了一些。于是又有了一箱方便面,后来又有一车方便面,再后来连车都送了出去。如果是您赶上了这事儿,看着这台车,和这一车“面儿”,您会不会说,“你可不要害我?”会的。因为我们知道,这一次升级,可能会让我们的“颜面”扫地。

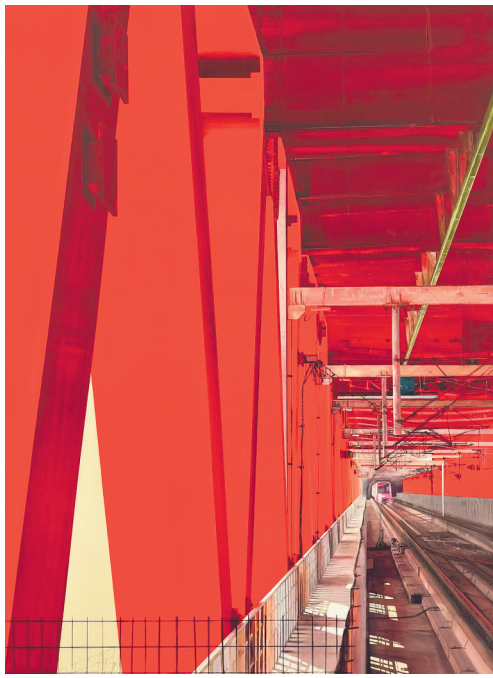
同样的道理,吃一块红烧肉,哪怕吃一碗,不会迅速肥胖,不会产生“三高”,也不会导致心梗、脑梗。然而,当我们迷上了红烧肉,天天吃、顿顿吃,甚至把肥肉当成零食吃,到了欲罢不能的境地,后果可笑,可悲,可想而知。

其实,红烧肉也是上天赐予我们的礼物,但处理不好,不懂得控制,礼物也可以产生不好的变化。是不是这么个“理儿”?



中国制造(国画)

曹志华



赤脊(粉画)

吕杰



观自在(国画)

李剑

职工艺苑

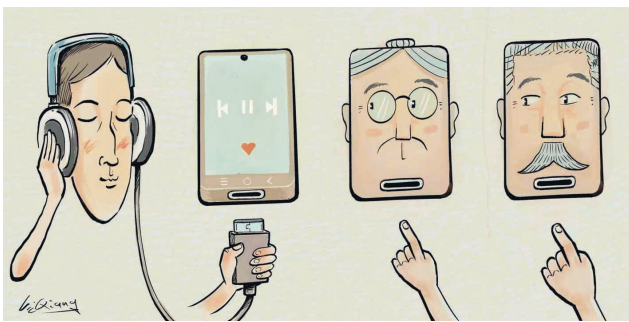


又是一个丰收年



牧归(国画)

思怡

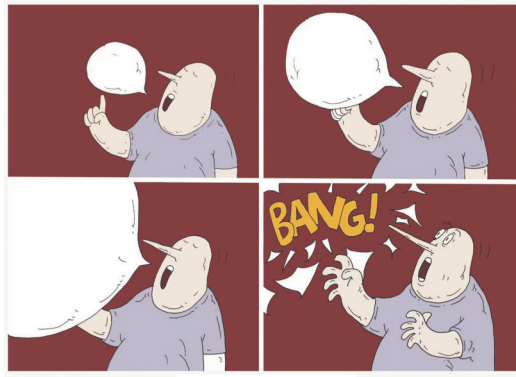


渴望倾听

河北 刘强



极度开采 安徽 王瑞生



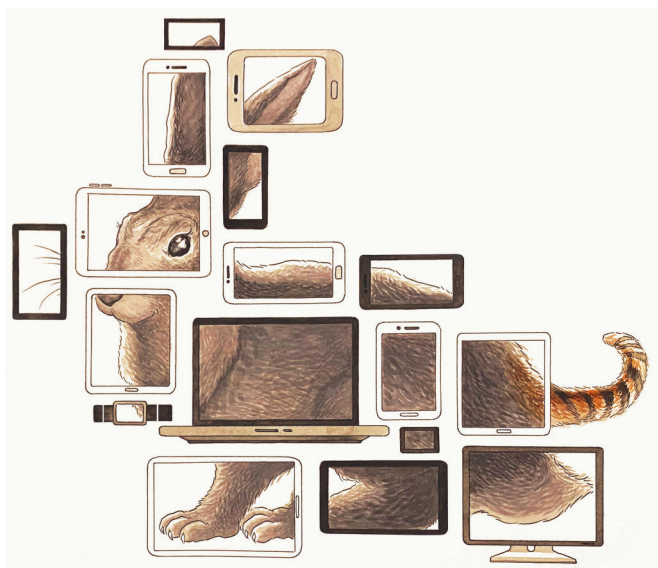
吹

广东 苏永胜



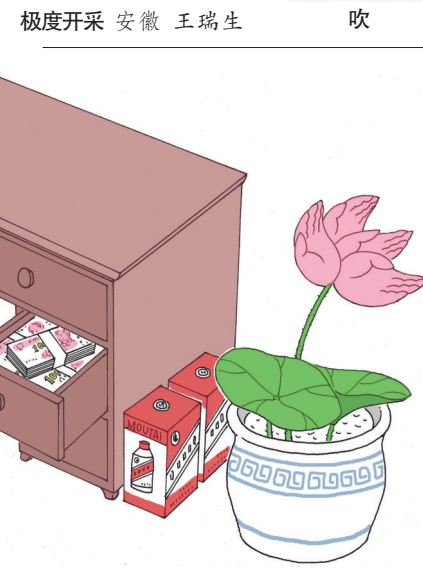
精准救援

黑龙江 郝延鹏



似是而非

江西 杨多艺



变异

陕西 姬大利

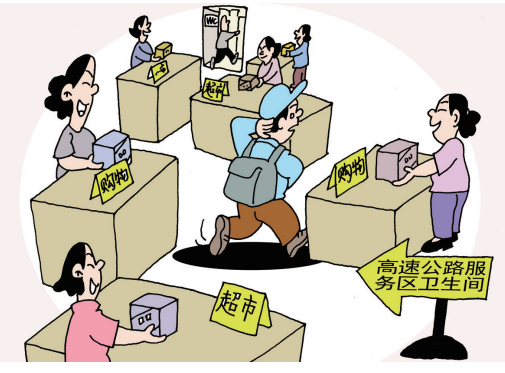


三年打工儿不识 四川 高翔



当代超市

新疆 王艺阳



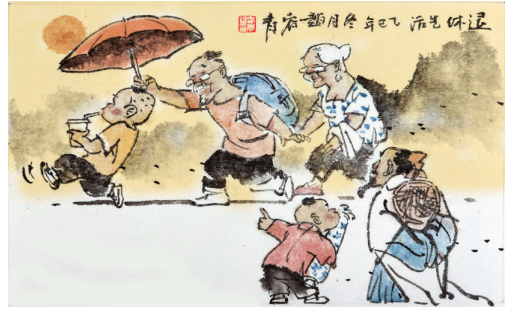
弯弯绕

广西 韦荣景



荒诞365

北京 赵春青



退休生活



美颜



愚公再移山

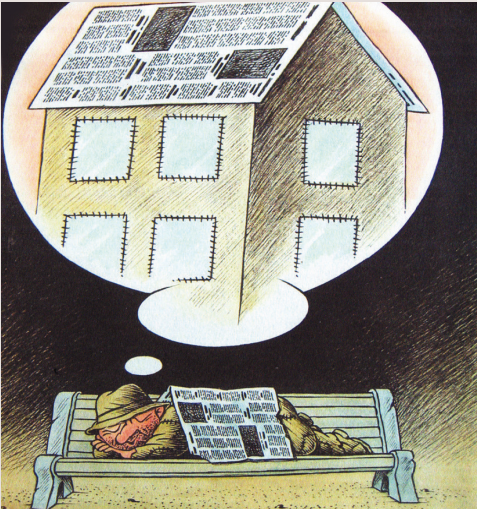


两面夹击



【俄罗斯】尤米亚科夫

凡事都有正反两方面的可能,教育孩子也应让其懂些“一分为二”的道理。幼小心境若能容纳成功和失败的现实,才会知难而进。



【乌克兰】科索布金

“我想有个家”是每个人心系的梦想,对于那些食不果腹、饱尝风霜的失业穷人却是难以实现的奢望或是瞬间即逝的泡沫。

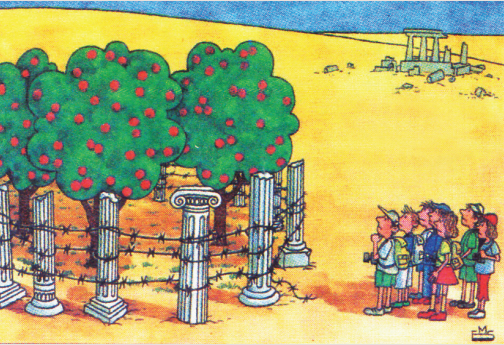


【印度尼西亚】韦迪延拓

在干涸的湖面上,搁浅的船主正玩命争夺“地盘”,厮打过后两败俱伤、铩羽而归。仔细想来,不能行舟的“水域”又能捞到些什么呢?

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



【乌兹别克斯坦】叶顺库洛夫

有些名胜景点的维护、修建缺少长远规划和科学评估,将有文化价值的文化遗产“大材小用”甚至损毁。这种悖谬亟待解决。