

紧紧依靠职工是企业基业长青的密码

本报评论员 郑莉

业壮大同频共振的生动局面。

从一个嘉陵江畔的摩托车修理铺,到拥有2.7万名职工、手握专利1.17万件、年销售收入和总资产“双500亿”的中国企业500强之一,宗申集团在长达43年的发展历程中,始终秉持党的全心全意依靠工人阶级的根本方针,无论如何转型、调整,“依靠职工办企业,服务职工同发展”的理念始终没有变。

“没有职工个人发展的企业,就谈不上真正的发展”“企业要让每个奋斗者都有成长的空间”“要建百年企业,必须让职工有更多的获得感、幸福感、安全感”——宗申集团的这些理念成就了一大批与企业共同成长的高素质产业工人。这里有从下岗女工成长起来的技术专家,有在企业帮助下抗癌成功的技术骨干,有双双从流水线上成长为高管的夫妻。普通工人,只要肯钻技术、有真本事,就能被看见、被尊重、有奔头。据统计,该公司95%的中高层管理者从一线职工晋升,青年技术骨干占比41%,5年厂龄以上职工占总人数的90%,技术技能人才达到1.3万余名。

与此同时,秉持“职工幸福是发展动力”的宗申集团,关注职工从思想到工作及生活

的多样化需求,精心打造职工食堂、春节暖心返乡、青年公寓、健身中心等服务品牌和阵地,设置心情管理看板和维权委员会,为了解决职工后顾之忧,还建起了幼儿园、小学,为患病和困难职工提供救助金,全力帮助职工解决急难愁盼,实现安居乐业。

值得关注的是,宗申集团坚持“以党建带工建,以工建促党建”,创建“红岩先锋”基层党组织,创新打造“流动工会”阵地、“红嫂”帮扶团队,健全集团到班组的五级工会服务体系,推动工会工作向“以员工为中心、以企业发展为导向”的服务满意型转变,促进职工全面发展,实现职工成长与企业发展的双向赋能。

投资于职工,就是投资于企业的未来。当不少企业家如何创新、怎样布局而苦恼时,看似传统的理念“依靠职工办企业”愈发显现出独特的智慧力量。宗申集团的实践证明,“依靠职工办企业”并非一句口号,而是企业谋求健康发展的必然选择。

职工身处生产经营第一线,对工艺流程的改进,用户需求的变化,洞察最为敏锐。以关爱和尊重获得职工的支持,以民主管理等渠道获取来自一线的建议,企业就能拥有源

源不断的集体智慧。这种自下而上的效率提升,比自上而下的“压力传导”更持久、更有韧性。

事实上,“依靠职工办企业”的深刻意义,远不止提升效率,更是一场关于企业价值理念的塑造。当劳动的价值被深刻定义,当职工的创新创造力量被普遍看到,当职工将企业的发展视为实现自身价值的机遇和舞台,职工与企业便结成了相互成就的利益共同体、事业共同体和命运共同体,劳动关系会更加和谐稳定。

构建和谐劳动关系,是新时代建设一流企业的内在要求。企业是社会的细胞,劳动关系和谐,则企业兴旺、国家昌盛。企业以实际行动尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造,就会拥有健康发展的基础,进而为经济社会的高质量发展注入持久动力。

“十五五”规划建议指出,要充分调动全社会投身中国式现代化建设的积极性主动性创造性。把蓝图变为现实,需要每一家企业、每一位职工的勠力同心。当越来越多的企业解锁“紧紧依靠职工”这个发展密码,必将带动千千万万职工焕发干事创业、创新创造活力,成为强国建设、民族复兴的主力军。

社评

中国新闻名专栏

“依靠职工办企业”的深刻意义,远不止提升效率,更是一场关于企业价值理念的塑造。当劳动的价值被深刻定义,当职工的创新创造力量被普遍看到,当职工将企业的发展视为实现自身价值的机遇和舞台,职工与企业便结成了相互成就的利益共同体、事业共同体和命运共同体。

日前,《工人日报》连续刊发《宗申集团依靠职工办企业调查》,记者通过深入采访,剖析民营企业宗申集团如何通过真心依靠职工、真诚服务职工的行动,汇聚起攻坚克难、助力高质量发展的力量,造就个人成长与企

寄存柜押金有去难回？别让便民服务变了味

何勇海

据九派新闻报道,近日,有博主发文揭露景区寄存柜套路,引发关注。根据该文章,很多景点的免费存包处虽免费使用,但需付押金,取包时押金却未原路返还,而是转入小程序余额中。若未及时提现,押金便一直滞留在软件中。如今,随着景区、博物馆、地铁站等公共场所引进大量共享储物柜,类似套路频现。

免费存包本是公共场所提供的便民服务,旨在解决人们携带行李出行不便的问题。存包服务商向用户收取押金,是为了建立经济约束机制,确保用户按时取包,提高寄存柜周转效率,防止长期占用或恶意霸占,而用户支付押金后也会更谨慎地使用设备。

但是,正如一些博主所揭露的,部分寄存柜颇有刻意制造退款障碍之嫌。比如,退还的押金并非原路返还到支付渠道,而是返还到小程序余额里,需存包者进行额外的提现操作。此外,有的储物柜用广告弹窗掩盖退款入口,或是弹出虚假“退还成功通知”,对消费者构成误导。

根据消费者权益保护法等法律的规定,商家收取押金后必须明确退还条件与期限,不得以任何形式拖延或克扣。存包服务商未充分告知押金退还规则、限制退还方式、设置退款障碍等行为,涉嫌侵害消费者的知情权、自主选择权和公平交易权。若实质性侵占了消费者的押金,就构成不当得利,可能面临行政处罚。

不过,从现实来看,当消费者意识到不对时,往往因时间久远或小程序更名,难以找到服务商,抑或是因精力有限、金额较小而放弃维权。此外,还有人主动维权,却遭遇商家的“技术性拖延”等重重套路,故此种“温水煮青蛙”式的押金侵占不断蔓延,利益受损的消费者越来越多。

对于公共场所来说,便民服务因押金侵占问题变了味,实在有损形象和声誉。由此,公共场所应当引起重视,选择存包服务商时严格审查其资质和信誉,要求服务商提供合法合规的服务,在显著位置公示行李存取、押金退还规则,并定期开展检查,及时处理消费者的相关投诉。监管部门也要关注到共享经济领域出现的新问题新现象,出台相关规范性文件,让消费套路少一些、再少一些。



图说

功效？

号称“三五只就能搞倒一头牛”、在一些地区被明确禁养的金环虎头蜂,近期现身多个直播间和二手交易平台,被商家以“用来泡酒”的说辞对外出售——据11月23日《新京报》报道,个别商家宣称饮用这种蜂酒可以改善风湿、颈椎病、手脚麻木,达到“先止痛再治根”的效果。

人们对“泡药酒”并不陌生,然而这类用活体动物泡酒的风险却没有引起足够重视。此类“简单粗暴”的活体动物药酒存在变质风险,甚至产生甲醇等有害物质,危害生命安全。有报道称,有人网购毒蛇泡酒时操作不当被咬伤,还有人网购的竟是国家保护动物,涉嫌违法。令人担忧的是,如今一些直播间和二手平台公然销售诸如蜈蚣、蝎子等有毒活体野生动物,并传授泡酒方法、宣扬“根治疾病”功效,相关产业遍布多个省份。直播间和二手交易平台不能成为不法交易、擦边交易的“暗门”,以生命安全、公序良俗、良法善治之名,给这些“中间商”多晒晒太阳,必要且必须。

李法明/图 嘉湖/文

普通人被杜撰成“江湖大嫂”？法治社会不容谣言横行

孔德淇

柬埔寨一场恶性劫囚案,却让在当地经营饮食店的中国女子冯某平白遭了殃——据《新京报》报道,日前,有自媒体仅凭模糊画面,便罔顾事实编撰出“逃婚越南、带枪救夫”的狗血剧情,将一个安分守己的普通人塑造成“江湖最后的大嫂”。尽管冯某手持身份证辟谣,其家乡的政府部门也证实其清白,但谣言带来的邻里猜忌、顾客误解与精神压力,已让她不堪其扰。

自媒体给冯某贴上“江湖大嫂”的标签,堪称一场精准算计的流量骗局。造谣者抓住公众对“江湖传奇”“小人物逆袭”的猎奇心理,将冯某的个人信息与劫囚事件强行绑定,并用细节堆砌出“真实感”,使得谣言在社交平台快速裂变。更令人不齿的是,这些自媒

体将严重危害公共安全的劫囚犯罪,美化成“江湖义气”“爱情壮举”,潜移默化地扭曲着公众的价值判断。

一段时间以来,在流量即收益的粗暴换算中,一些自媒体从业者抛弃了真实性原则与伦理底线,将“编得越离奇,流量越可观”奉为圭臬,不惜凭空捏造狗血内容刺激公众神经。更可怕的是,当造谣者只需敲击键盘就能轻松收割流量,而受害者却要耗费大量精力自证清白时,越来越多的自媒体便铤而走险,将他人隐私与尊严当作流量变现的“垫脚石”。

对冯某这样的普通人而言,此类谣言堪称无妄之灾。他们没有专业公关团队,缺乏有效发声渠道,只能手持身份证录视频辟谣,却还要遭受“蹭流量”的无端质疑。“越澄清越被动”的困境,是无数谣言受害者的共同遭遇。谣言的伤害不止于线上,他们在线下承受的指指点点和精神压力,绝非“一句玩笑”就能抹平。

根据相关法律,侮辱、诽谤他人需承担民事责任,情节严重的还可能触犯刑法。但现实中,造谣者往往因“情节认定难”“受害者举证难”而逍遥法外。这就需要有关方面持续探索,建立针对网络谣言的快速响应机制和联合执法机制,对恶意造谣的自媒体依法追责。面对层出不穷的谣言,网络平台应建立更严格的内容审核机制,对缺乏权威信源支撑的“爆款故事”,自动触发人工复核流程。

公众同样需要保持理性与警惕,对于“江湖大嫂”这类过于戏剧化的内容,不妨多一分审慎与质疑,在点击分享按钮前,先问自己三个问题:信息来源是否权威?核心事实是否有佐证?情节发展是否符合常理?

法治社会不容谣言横行,流量狂欢更不能以牺牲他人的尊严与安宁为代价。此类事件提醒我们,守护网络空间的清朗与公正,是每位社会成员的共同责任。

紧盯规则,守住底线,进一步完善公共空间艺术创作的申报流程,划定允许创作的区域,明确创作内容与材料的标准,让艺术创作有章可循,避免无序化。另一只眼则发现美好,欢迎那些真正为城市添彩的公益创作。对于像“树洞画”这样广受好评的项目,可以主动联系艺术家,为其提供必要的支持,引导其进入合规渠道。

其实,成功的案例早已存在。多年前,“树洞画女孩”王月就是在相关部门的支持下,用作品扮靓城市;杭州、厦门等地也通过设立艺术街区、涂鸦专区等方式,将街头艺术纳入城市文旅体系。这些实践告诉我们,管理不等于禁止,包容也不等于放纵。智慧的城市治理,是在规则的河床内,引导创意的活水奔流。

运城的“树洞画”事件是一次宝贵的提醒:一座伟大的城市,既要有筋骨——坚固的秩序与规则;也要有血肉——温暖的人文与艺术。期待更多城市治理者能练就一双慧眼,让我们的家园既有规则也有温度,既有秩序之美,又有生活之诗。



玩“变种试用期”，耍“小聪明”会得不偿失

龚先生

最近,“变种试用期”现象引发网友吐槽:有的企业以“试岗期”“见习期”等名义,要求劳动者“无薪试岗”;有的在试用期即将结束时找借口辞退劳动者……

“变种试用期”模糊了合法用工与违法侵权的界限,本质是用人单位将用工成本与风险转嫁给劳动者,损害了劳动者的合法权益,扭曲了健康的用工关系。

滥用“变种试用期”获取所谓的短期人力成本红利、减少对人力资本发展的投入,最终损害的是企业的创新能力和长期竞争力。同时也会加剧企业和劳动者间的不信任,影响劳动力市场的良性发展。

网友跟帖——

@亮达:当心聪明反被聪明误。

@黄河:企业要把心思放在长远发展上。



阅读全文请扫码
“工人日报·网评”

医学影像全国“漫游”蕴含的民生温度

徐建辉

11月20日下午,北京大学第三医院的一名医生轻点鼠标,电脑上立刻显示出患者在福建三明拍摄的医学影像资料。查体结合影像,医生得出诊断,给出医嘱。这标志着全国医保影像区跨省调阅正式启动,今后,将有越来越多患者在异地就医时可享受这一便捷服务。(见11月21日《人民日报》)

曾经,“转诊必重查”是许多患者的就医痛点。不同医院之间信息不通,数据隔离,患者跨院就医时,即便带着纸质胶片,也常因格式不兼容、清晰度不足等问题,被要求重新做CT、核磁共振等检查。这不仅让患者多花钱、多受罪,还可能因频繁受到辐射而影响健康,某种程度上也造成了医疗资源的浪费。而此次医学影像全国“漫游”的启动,拆除了长期存在的信息藩篱,从根源上破解了重复检查的难题,值得点赞。

医学影像全国“漫游”的价值,不止于“少做一次检查”。对患者而言,它节省了时间与成本与医疗开支,让异地就医更便捷舒心;对医生而言,借助完整、连贯的影像数据,可以动态追踪患者病情的演变,提升诊断效率和精度。从医保角度来看,此举减少了医保基金的不必要支出,让有限的资源用在刀刃上。“利民之事,丝发必兴”,这一举措以小切口解决大问题,是医疗领域“放管服”改革的生动实践。

让好政策惠及更多人,还需在加速推广与完善细节上持续发力。一方面,加快未接入省份的部署进度,推动影像互通延伸至更多省份、更多层级的医疗机构;另一方面,筑牢数据安全防线,完善患者授权机制,在保障信息互通的同时,守护好个人隐私。此外,还需考虑到系统改造、数据储存等额外成本,强化政策支持,调动医疗机构的参与积极性。

从“拎着胶片跑”到“云端数据流”,医学影像全国“漫游”是一举多得的民生实事,是医疗数字化转型的重要一步。相信随着这一举措不断完善,将有更多患者告别重复检查之痛,医疗服务将更有效率与温度。

媒体声音

◇莫让公共空间变“流量秀场”

有人在地铁车厢里支起简易理发工具拍摄短视频;部分大学生不顾室友感受彻夜直播……随着短视频、直播等网络业态兴起,一些公共、半公共空间被不当使用,成为“流量秀场”。

《人民日报》评论说,身处公共空间,就要恪守一定的行为边界,这种共识是维系社会和谐秩序的基石。良好的社会治理,往往是在动态发展中寻求新的平衡。因此,在规则设计上尽可能包容新事物,在文明规范上凸显协商与尊重,才能更好地将社会发展的活水引入制度文明的河床。在公共场合,看到他人的合理需求,尊重他人“不被打扰的权利”,是必备的素养。

◇加油站岂能偷油又偷税

据央视《焦点访谈》调查,一些加油站通过给加油机安装作弊软件“偷油”,用假显示数据欺骗消费者、应付检查部门,让车主在不知不觉中蒙受经济损失。

《南方日报》评论说,现在“偷油”用上了“高科技”,从软件开发、设备改装到违规运营,形成完整黑色产业链,且呈现隐蔽化、集团化、链条化趋势,给监管带来不小挑战。同时,通过少记录或不记录实际交易数值,“偷油”的同时也是在偷税,致使国家税收蒙受损失。只有打防并举、协同共治,才能守护好消费者的每一滴油,切实维护成品油市场的公平秩序与法治底线。

◇“扶正一下”收两万？天价救援费岂能强买强卖

近日,货车司机杨先生在江西抚州某段高速公路驾驶时发生事故。车被拖下高速时,他因为在医院而不知情,随后救援公司告知他,需支付2万元的吊车费,他感到难以接受。

正观新闻评论说,高速公路救援属于公共服务范畴,其收费理应公开透明。此事件中,施救方既未提前告知具体收费标准,也未在救援过程中与司机有效沟通。高速事故发生,司机身处困境时,往往别无选择,只能接受救援。救援,救的应是急,不应成为负担,更不能成为趁火打劫的生意。只有监管跑在投诉的前面,用刚性制度为公共服务定价,才能让每一位车主在危急时都能安心求助。(嘉湖 整理)

“树洞画”是禁是放？城市需要秩序也需要诗意

郭元鹏

据11月21日极目新闻报道,近日,山西一名女画家在运城市中心街边树上作画,一天后被城管责令涂掉,引发网民关注。当事画家称,11月19日和20日,她在运城街边树上画了五六幅画,之后城管要求涂掉了三幅,理由是“得申请报备”。运城文旅随后回应:欢迎她在获批后创作。

一石激起千层浪。人们之所以关注这件事,在于其背后是城市治理中的选择题:我们究竟需要什么样的城市?是整齐划一、纤尘不染,还是包容多元、充满惊喜?城市的治理者,在面对自发的艺术行为时,是该用“管理的眼睛”去审视,还是睁大“艺术的

眼睛”去欣赏?首先,从城市管理角度看,城管部门依据《城市市容和环境卫生管理条例》进行执法,本身并无不妥。城市是所有人的共同家园,公共空间的使用必须遵循规则。如果任何人都可以随心所欲地在树木、墙壁上作画,那么,今天可以是精美的树洞画,明天就可能是粗俗的涂鸦,长此以往,市容市貌将面临失控的风险。也就是说,这双“管理的眼睛”关注的是公平、秩序和可持续性,它确保公共利益不被个别行为侵害,防止“破窗效应”的发生。因此,坚持“先审批后操作”的程序,是维护城市环境的必要之举。

然而,另一方面,城市不仅仅是物理空间的集合,更是人们情感与文化的归属。女画家的“树洞画”,以运城本地的盐池风光、关公文化为主题,巧妙利用树木的天然疤痕,化腐朽为神奇,将冰冷的街角变成了传播地方文化的“微型美术馆”。它不涉及商业广告,饱含公益情怀,赢得了市民的喜爱和网友的点赞。

从这个意义上讲,女画家的“树洞画”不仅是简单的涂写刻画,某种程度上,是集审美价值、文化温度与公众情感于一身的艺术创作。如果管理者的眼中只有“未报备”这个合规性瑕疵,而无视其正面社会效益,仅仅一涂了之,就显得有些刻板生硬。此举虽然维护了规则的刚性,却可能伤及市民的情感和艺术家的创造热情。

那么,如何才能两全其美?这要求城市治理者拥有一双“刚柔并济”的眼睛:一只眼