

三门峡市工人文化宫打造职工群众多元化、广覆盖的公益文化服务矩阵

“这里成了我们每天最盼着来的地方”

阅读提示

2024年底,三门峡市工人文化宫正式建成投用。仅仅一年时间,这座集思想引领、职工服务、创新创造、文化生活、技能提升、体育健身等为一体的综合性公益场所,实现了公共文化服务资源互通共享,成为广大职工群众的“学校”和“乐园”,成功把职工群众心中“工人文化宫”五个字重新擦亮。

三门峡市工人文化宫里有工人,工人文化宫里有文化,让“工”字号焕发新活力。

值得一提的是,为了打造更完整的职工服务生态圈,在文化宫的西侧,潮流街区应运而生,全新升级的文化宫夜市人流不断,填补了周边缺乏娱乐夜游集市的空白。

据悉,自2024年底投入运营以来,文化宫日均接待服务职工群众3000人次以上。

精准配送:“益”服务送到身边

“每周二开放日,‘三门峡职工之家’小程序一放号,热门场地10分钟就抢空!”三门峡市职工服务中心主任、职工之家负责人赵春笑着“吐槽”,工作日白天场馆还稍显清静,一到下班、周末,羽毛球馆、瑜伽室就满员,连职工书屋的座位都得“早到早得”。

这份“抢手”,源于文化宫始终抓紧的“公益性”底线:每周二设为公众开放日,所有职工群众提前预约就能免费用体育馆;市级以上劳模、先进工作者,前台核验身份就能刷脸进馆;困难职工凭工会发放的票券,可自主选择健身、培训项目;连职工子女都有福利——学生出示学生证,能享“买30张券送20张券”的优惠,真正把服务延伸到职工全家。

通过加强职工文化体育阵地建设,工人文化宫积极开展带有“工”字特征、体现“工”字内涵、彰显“工”字精神的服务活动,前来看活动的职工越来越多,享受的实惠也越

来越多。

“这不仅是一次身体的放松,更是一次精神的充电,不虚此行!”11月14日,三门峡市2025年产业工人、一线职工疗养活动在工人文化宫画上尾声,2024年河南省先进工作者、湖滨区车站街道迎宾社区党支部书记和社区主任李秋兰在疗休养结束时感慨万千、赞不绝口。

此次疗休养活动以红色文化浸润为精神内核,以中医特色调理为健康支撑,搭配轻量文旅体验,文化宫为劳模和一线职工们代表打造了一场兼具思想深度与身心舒适度的高品质疗休养之旅。

翻看三门峡市工人文化宫使用日程表,各种活动安排得满满当当,团体预约活动非常火爆,“办活动找工会、搞活动找工会”已在三门峡形成共识。

智慧赋能:多维培训提升效能

健身房里,年轻职工在专业教练指导下挥汗如雨加紧锻炼;音乐厅里,钢琴声、古筝声此起彼伏……通过全年日常开放,工人文化宫日益成为职工永不停歇的温馨港湾。

为了让职工夜校课程“对胃口”,工人文化宫找来了行业专家、一线能手授课;想提升职场技能,有客户服务礼仪、新媒体运营课;想培养兴趣,有国画、书法、茶艺课;想关注健康,有急救知识、心理健康疏导课。自职工夜校开班至今,已开设课程30门,累计举办6期

共576课时,约6000人次参训,让三门峡当地职工在家门口就能享受到“高贵不贵”的优质服务。

“通过职工群众‘点单’、文化宫‘做菜’‘送菜’的服务模式,精准提升职工生活品质。”三门峡市总工会副主席王广峰介绍说,作为文化阵地,服务效能好不好,职工群众最有发言权,“因此,我们在开展各类职工服务活动时都会及时进行服务满意度调查,并不断改进服务质量及成效。”

同时,三门峡市工人文化宫致力于把“学校”和“乐园”深度融合,让职工在“学中乐”“乐中学”。文化宫常态化开展技能培训和职业技能竞赛,累计举办各类培训竞赛72场,培训职工3.1万人次。

除此之外,该市总工会与中国劳动关系学院签订战略合作协议,依托工人文化宫共同打造中国劳动关系学院实践教育基地。积极承接省内外各类培训与疗休养任务,承办河南省职工疗休养郑州团、新乡团,以及省退役军人事务厅培训、中国黄金集团职工培训等项目。与全总文工团和省内外多家单位建立了合作机制,举办各类专题讲座等活动61场,服务职工群众7万余人。越来越多“工”字特色文化品牌落地见效,逐步构建起了职工群众多元化、广覆盖的公益文化服务矩阵。

“工人文化宫在推动城市经济社会发展、强化市级工会服务职工功能中发挥着重要作用,核心是要在管好、用好上下功夫。”三门峡市人大常委会副主任、市总工会主席郭忠义说,我们将进一步提高职工文化品牌软实力和文化场馆建设硬实力,突出服务化、体系化、品牌化、创新化、数字化建设,让服务更接地气、阵地更聚人气。下一步,三门峡市总工会将整合更多资源,深化内外合作,让这座“职工家园”不仅是放松的去处,更是成长的“加油站”,真正成为新时代职工离不开的“学校”和“乐园”。



200余件珍贵岩石矿物标本诉说地质传奇

近日,“石榴山海——岩石矿物精品展”在国家自然博物馆开幕。展览汇集200多件珍贵岩石矿物标本,通过“晶魄万象”“岩界星语”“石火文明”“岩矿撷萃”四个主题单元,带领观众探寻岩石矿物的奥秘,感受地球亿万年的地质传奇。

在展览中,观众可以欣赏到形态各异的矿物晶体、璀璨夺目的宝石、纹理绚烂的孔雀石等200余件珍贵岩石矿物标本,每一方矿石,都是大地脉动的结晶,是跨越亿万时光的信使,它们沉默而有力地诉说着地球的沧桑巨变与造物的神奇瑰丽。通过展览,观众不仅能让大家领略自然之美,更能感悟到地球科学的深邃与魅力。

本报记者 王伟伟 摄

G视线

电影《开心岭》全国院线影院上映

真情再现天路守护者故事

本报讯(记者苏墨)日前,电影《开心岭》在全国人民院线影院上映。影片全程在青海高原实地取景,真实还原了海拔4200米“开心岭”信号工区的极端环境与工作日常。老铁道兵杨震山(巫刚饰)30余年的坚守,与退役军人徒弟第五小军(卢祈炽饰)之间的师徒传承,以及交织其中的战友情、父女情、民族情,多重情感线索细腻而饱满,直击人心。

在此前举办的首映礼上,主创与观众深入互动,共同见证了这部现实主义情感力作的亮相。现场反响热烈,首批观众盛赞影片是“有温度、有厚度”的“年度匠心之作”。

该片出品人、编剧、总策划孟广顺表示,影片旨在致敬以信仰坚守雪域高原的铁道兵与铁路人,传承“挑战极限、勇创一流”的青藏铁路精神,献给所有平凡岗位上的无名英雄。导演刘全玮强调,剧组通过高原实地拍摄和与信号工共同生活,力求实现场景与情感的双重真实。主演巫刚、卢祈炽等也分享了通过深入体验生活,对铁路人奉献精神产生的深刻共鸣,以及如何将这份感动融入表演创作。

“一个人一辈子只干一件事”这句朴素台词,正是对“挑战极限、勇创一流”青藏铁路精神最生动的诠释。”中国铁路青藏集团公司西宁工务段西宁桥隧车间桥隧工马万里深情地说道,影片中信号工在暴风雨中抢修线路的场景让他热泪盈眶,马万里以亲身经历印证影片的真实性,讲述了自己30年来以检查锤、钢卷尺、手电筒为伴,穿隧跨桥守护钢铁大动脉的坚守历程。他动情表示,虽然工种不同,但青藏铁路线上每个工作者都有着同样的决心——守护天路安全畅通。

《年度散文50篇》黄山书会品读会举行

本报讯(记者吴丽蓉)日前,在2025年黄山书会的热潮中,安徽出版集团展台迎来一场与时光对话的文学盛宴——《年度散文50篇》图书品读会在此举办。以“回望·守望·展望:散文中的时光印记”为引,中国作协原副主席陈建功、文学评论家王子君以及作者代表周荣池等齐聚一堂,就散文创作与评选展开讨论。

“年度散文50篇”,这颗诞生于2022年7月的文学种子,由中国文字著作权协会与北京时代华文书局共同播撒,自萌芽便怀揣着清晰的愿景:在浩如烟海的散文世界里,探寻优秀选本的遴选路径,浇筑一座特色鲜明、权威永续的散文出版丰碑。三载光阴流转,这颗种子已亭亭如盖——《年度散文50篇(2022)》率先绽放,不仅将中国散文的韵味远播阿尔巴尼亚等国度,更斩获“时代好书”殊荣;《年度散文50篇(2023)》再攀高峰,以深厚的文学质感摘得“韬奋好书奖”;而今,《年度散文50篇(2024)》崭新登场,为这场持续的文学约定,写下又一页注脚。

作为项目的“掌舵人”,陈建功担任评委会主任兼主编,与古耜、何向阳、王子君、冯秋子等5位文学界名家组成评委会。他们以“优中选优”为标尺,从国家级刊物、报纸副刊发表的近千篇散文中披沙拣金。那些流淌在文字里的人间烟火、山河岁月、心灵独白,经过评委们细致的甄别与品味,最终50篇佳作脱颖而出,成为年度散文创作的“精神标本”。“每一次评选,都是与散文的深度对话。它让我们在文字里回溯时光,既沉淀对文学的思考,更收获一场涤荡心灵的艺术洗礼。”陈建功说。

电影《血色黄梅》彰显大别山时代光芒

本报讯“我黄梅从入党宣誓的那一刻起,就把自身的一切,都献给了共产主义的光辉事业……”日前,红色革命历史题材电影《血色黄梅》全国首映式在故事发生地——湖北省黄梅县举行。

影片以红十五军的真实历史为背景,生动讲述了进步女大学生黄梅与出身名门的洪亮在革命烽火中经受锤炼、逐步成长,最终为理想信念英勇献身的感人故事,深刻展现了一代青年在历史洪流中的信仰抉择与精神升华。

在视觉呈现上,影片别具匠心地将鄂东地区的蒙蒙烟雨与战场上的弥漫硝烟交织在一起,以油画般的质感营造出独特的视觉氛围,实现了现实主义与浪漫主义创作手法的有机融合。

该片首映式上,导演张进军分享了创作初心:“我们坚持在大别山和黄梅实地取景,将黄梅戏、岳家拳等非物质文化遗产巧妙融入剧情,并邀请本地演员参与演出,就是要让历史‘活’起来,让大别山精神可触可感。”

据悉,《血色黄梅》由湖北星宏影业和浙江思成影业联合出品,中共黄梅县委宣传部联合摄制,历时两年精心打造。影片已入围2025年第三届亚洲国际电影节(AIFF)金鹏奖,已于11月20日起在全国各大院线同步上映。

(云外)

非遗醉龙舞翩跹



日前,在第十五届全运会澳门赛区主新闻中心,一场由澳门鲜鱼行总会带来的传统醉龙表演精彩上演,为这场体育盛会注入了浓厚的文化气息。

醉龙表演作为非物质文化遗产,是澳门鲜鱼行独有的民间传统节庆活动,每年农历四月初八举行,又称“澳门鱼行醉龙醒狮大会”。其独特的“三分醉、七分舞”技法,将微醺的意态与矫健的舞步融为一体,形神兼备、洒脱奔放,在众多龙舞表演中独树一帜。

本报记者 王美茹 摄

G艺评

请对“缺席领奖”的创作者报以理解与期待

领奖台上的风光更有力量。

“虽遗憾但理解,坐等新作。”乐于见到这样理性的网友留言。冷静来看,“缺席领奖”不足为奇,不过是导演对自己“闭关到新作而世”这一承诺的践行。

“影片上映后我就决定闭关创作,新作品不再出席任何活动。”今年4月底,第二十届中国电影华表奖将“特别贡献影片”颁给了《哪吒2》,出品方饺子导演发表感言:“感谢大家能让我埋头创作,用作品与大家见面,我们会竭尽全力,不辜负观众给予的每一次机会!”

159亿元——这是《哪吒2》的票房成绩,可谓中国电影市场的神话。当前如同5年前,要打破“续作魔咒”,导演面临的情形是如此相似。

2019年夏天,《哪吒之魔童降世》(即《哪吒1》)以超过50亿元的票房,成为中国

动画电影历史上的一个标杆和奇迹。

后续作品在票房、口碑、艺术质量等方面能否媲美第一部?优秀前作犹如一座高耸的大山,翻山的人就是导演领衔的主创团队。

从《哪吒1》到《哪吒2》上映的5年间,很难看到导演在公共平台对外发声。这5年他几乎只做了一件事——带领团队一起,闭关做《哪吒2》。

“国漫崛起”扛鼎之作的名号,不是流量、不是曝光度、不是话题热搜就能达成的,关键还是在于主创团队夜以继日的精心创作与打磨。毕竟,没有时间之“量”,怎有精品之“质”的突破呢?

这5年的创作,主创团队一定经历了不少煎熬与困顿时刻。导演感慨,快乐永远短暂,痛苦才是漫长的。你要经过长期的大量的痛苦煎熬,最后才能得到非常短暂的一点点愉悦。

支撑他们度过漫长的痛苦煎熬,难道会是在一场颁奖典礼上收获的掌声吗?对于纯粹的创作者而言,答案必然是否定的。

那短暂的愉悦,是一种赞赏。赞赏他们与时间结下了情谊,耐心耕耘结下了果实。

“能与哪吒相遇,我挺感激。可以一直做自己喜欢的事,很幸运。对于动画创作,最终还是要不断地寻求突破,不断地生长,我认为这就是生命的意义所在。”导演饺子曾说过。

接下来的5年时间,或许短一些或许更长,哪吒会在创作者的镜头中继续生长,那是观众的期待。“缺席领奖”的热议会被淡忘,留下好作品才是不惧时间的。

喧嚣热闹、掌声鲜花,终会湮没。导演饺子在用实际行动告诉我们,更纯粹一点、更耐心一点、更专注一点,哪怕只为得到一点点的愉悦也是值得的。

陈俊宇

11月15日,第38届中国电影金鸡奖在厦门揭晓。《哪吒之魔童闹海》(即《哪吒2》)获得最佳美术奖。

评委会评语为:“该片运用数字动画技术再塑中国古典神话,将东方美学与现代视听语言巧妙结合,实现了经典题材与当代叙事的内在连接。”五年磨一剑的匠心打造,赢得了该得的赞誉。

有意思的是,主创未到场领奖。缘由是导演饺子正带领团队全身心投入《哪吒3》的创作,抽不开身。

一时间,热搜冒出来了,甚至有质疑者认为《哪吒2》的“缺席领奖”是对荣誉的漠视。当然,力挺之声同样响亮:当创作回归纯粹,当匠心战胜浮躁,这样的“缺席”远比