

老舍纪念馆的红柿子、鲁迅故居的白丁香、林海音故居的老槐树……

当“季节限定”景观出圈，名人故居如何走向“四季常红”？

阅读提示

如今，名人故居的“季节限定”美景，俘获了越来越多游客的芳心。人们来到这里游览“打卡”，真正期待收获的是什么？如何让名人故居实现“四季常红”？

本报记者 陈丹丹

霜降时节，金黄的银杏叶缀满胡同。老舍纪念馆的丹柿小院迎来了一年中极富诗意的季节，火红的柿子挂满枝头，如同一盏盏小灯笼。入秋以来，络绎不绝的游客走进这间小院，在这里感受秋日晴空下的澄澈气息，想象着老舍先生当年在此生活与创作的情景。

一场跨越时空的对话

秋日午后，一树红柿探出墙头，与满院秋色相映成趣。

“踏入丹柿小院的那一刻，不仅完成了一次旅行打卡，也完成了一场平行时空的对话。”来自河北的游客崔女士近日带着孩子来到老舍纪念馆，在她看来，这次独特的线下游览经历，让孩子对名人故居的意义有了更为直观深刻的体会。

崔女士告诉《工人日报》记者，游览过程中，她还同步为孩子介绍了老舍先生的生平及其文学作品细节，“猫咪、柿子、北平的秋……在这里，课本中那位遥远的文学巨匠，悄然变成了一位可爱可感的‘邻居爷爷’。”

记者了解到，老舍纪念馆原为老舍故居，院内保留了老舍夫妇1953年手植的两棵柿子树，每年秋天红柿累累，因而被命名为“丹柿小院”。在小院的一张桌子上，摆放着观众留言簿，不少游客驻足翻看：

“当我在橙黄橘绿时拜访您的小屋……我认为您又成为院外的落叶，柿子树下，厚土之上，以绵薄之力再续生命之光明……清秋有信，落字为安，祝您安好！”

“老舍说，北平的秋就是人间天堂。但对于许多老舍先生的读者而言，这‘丹柿小院’便是和老舍先生进行超越时空交流的天堂。”

留言簿上的字迹，或娟秀或刚劲，还有勾画和些许手绘。游客小安一边翻看留言

让名人故居更富“人气”

记者注意到，不止于丹柿小院，近年来，全国多地的名人故居因“季节限定”景观火爆出圈。齐白石故居的红石榴、鲁迅故居的白丁香、林海音故居的老槐树、郭沫若故居的银杏叶……这些名人故居尝试突破传统展陈模式，力图让自然时序与名人文化更好地结合，以此呈现故居的人文气息与历史沿革。

当秋日景致与名人故居相得益彰，便形成了独特的文化场域。“物与景宜，情景交融。”汪振军认为，这种兼具场景化与情景化的景观，正是名人故居的核心魅力所在，“优美的自然景观为厚重的历史建筑增添了灵动气息，也让文化传播拥有了更富感染力的媒介。”

名人故居的“季节限定”景观打卡，为游览提供了一个积极的切入口。在此基础上，如何进一步让游客“由浅入深”“由表及里”地了解名人历史与文化？

南开大学旅游与服务学院院长徐虹向《工人日报》记者表示，名人故居作为地方特色旅游景点，其真正价值在于激活名人的精

神遗产，让游客在时空对话中获得超越“拍照打卡”的文化体验。

“若仅将故居作为名人生活空间进行展示，则可能较为表面。”徐虹以名人故居的自然景观为例指出，树木本身既是标志性景观，但更应挖掘其与名人生活的关联，“游客需要的是精神收获，而非仅仅是一张照片。是否能在参观后引导游客重读名著？能否呈现作品中的现实启发？旅游更应深化为对文化内涵的感受与体悟。”

汪振军向记者分享了自己到北京史家胡同博物馆参观的感受，“这里原是文化名人凌淑华的故居，她在这座小院招待过徐志摩、齐白石等文化名人，后来小院成了北京人艺的前身。如今，小院作为非物质文化遗产的展示展演地，既延续了历史文脉，又吸引了众多游客。”

“推广名人故居的关键在于让故居‘活起来’，通过文化活动赋予空间人气与生机。”汪振军进一步分析，“房子和院子是人的居所、是建筑的空间、是生活的空间、是文化创造的空间、是诗意的空间。有了人，才有它的生命活力。”

把握名人的历史坐标

“也许是部小说、话剧，也许是某种特殊贡献，这才是让人铭记的核心。”徐虹认为，开发名人故居的首要原则，是精准把握名人的历史坐标，应以名人最突出的成就为基点，向外衍生展示其日常生活、居住环境与自然景观，形成区别于其他故居的独特文化标识。

“名人故居需从‘孤芳自赏’走向‘雅俗共赏’。”徐虹表示，中国的名人资源丰富，关键

要彰显不同时代、领域名人的当代价值。她认为，成功的名人故居运营应让游客成为文化创造的参与者，“留言集、摄影展都是让游客融入叙事的方式，当人们亲身参与文化创造，故居就不再是静止的展馆，而成为持续生长的文化空间。”

在汪振军看来，应强化名人故居的“活化”利用，避免故居“空壳化”，“名人故居不能只是空荡荡的房子和院子，要有文物、有人生活、有文化活动，充满生机，对外开放。”

“还需推动用途转变，让名人故居转变为公共文化空间，打造城市书屋、博物馆等。同时创新叙事方式，通过影视剧、短视频、实境剧等形式讲好名人故事，开发文创产品。”汪振军说。

近年来，全国多地发布政策引领名人故居持续“活化”发展。比如，浙江省绍兴市日前发布全国首部名人文化资源保护利用条例，自今年11月1日起施行。值得注意的是，该条例从时间、空间、价值意义等维度首次界定了名人文化资源的概念，将具有历史价值、教育意义、纪念意义的物质文化资源和非物质文化资源均列入保护对象。

“让名人故居成为四季常红的文化IP，需要创意设计。”汪振军表示，各地的名人故居资源丰富，以河南为例，开封有刘青霞故居，商丘有侯方域故居，郑州有魏家大院、任家大院，唯有通过系统性的保护、活化与创新，才能让这些承载历史的空间真正成为连接过去与未来的文化桥梁。

徐虹指出，名人故居的终极意义，在于引领后人创造新的文化传奇。“当故居既能承载历史厚度，又能激发当代共鸣，我们的文化传承才会更加丰厚，真正滋养人们的精神生活。”



非遗华彩绽放



日前，“国韵·工美呈美”非遗精品展在国家会议中心二期开展。

据悉，本次展览将持续至12月31日。集中呈现北京工美集团旗下30余件国礼级工艺美术精品，包括丝绣堆绣《清明上河图》屏风、《盛世和风》景泰蓝赏瓶、《四合盛世》舞凤宝鼎等重量级作品，生动展现了以“燕京八绝”为代表的非遗技艺与传统工艺精髓。

本报记者 王美茹 摄

G视线



观众在观展。

新华社记者 李欣 摄

“文明的对话生命的问答——

徐冬冬二十四节气抽象绘画学术展”开幕

本报讯（记者苏墨）近日，“文明的对话生命的问答——徐冬冬二十四节气抽象绘画学术展”在中国美术馆开幕。

展览系统呈现了一级美术师、中国美术家协会会员徐冬冬50载艺术生涯不同时期的150多幅代表作品，核心作品为历时十年创作的《二十四节气·七十二候》系列组画，全套72幅作品首次集中亮相。这是世界上第一套用中国气派的抽象绘画语言完整诠释二十四节气七十二候的艺术作品，是努力融通中外绘画语言的一个成果。本次展览也是徐冬冬个展时隔38年后再次亮相中国美术馆。徐冬冬是当代中国抽象艺术的探索者与开拓者，在色墨与宣纸的渗透融合中，锤炼出极具辨识度且蕴含深刻中国文化精神的抽象语汇。

本次展览进行了跨界探索，开幕式以钢琴家刘子钰演奏一曲《月光》作为开场，展品包括根据徐冬冬二十四节气抽象画创作的一组瓷器壁画——春夏秋冬，以及脑机交互作品《脑波物候观测站》，打破传统文化与现代科技的边界。中国科学院院士韩济生、中国工程院院士刘合分别表示，徐冬冬以艺术探索人与宇宙的和谐关系，践行“天人合一”的理念，展览实现了科学、艺术与哲学的有机融合，启发科技工作者拓展抽象与形象思维，为跨文化交流提供了启示。

中国美术馆党委书记杨雄表示，此次二十四节气系列作品，是从传统文化深处走向现代性表达的生动体现，展现了和谐共生、美善与共的精神追求。策展人、中央美术学院教授于洋评价，徐冬冬创见性地建构阐发“中国抽象绘画”的概念，其作品不仅连接中西艺术脉络，更体现了“天人合一”的宇宙观与文化自觉。

在画展开幕当天举办的专题学术研讨会上，专家一致认为，徐冬冬的创作，以富有中国诗性的抽象语言，抒写对中华文明古老智慧的当代表达，其学术价值已经超越纯艺术，延伸至文化传播与文明对话层面。

据悉，展览由中国美术馆、中国人民对外友好协会主办，将持续至11月6日。

第十六届海峡两岸文博会举办

据新华社（记者付敏）日前，以“一脉传承·创意未来”为主题的第十六届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会（简称“文博会”）在厦门启幕。

据介绍，本届文博会总展览面积6万平方米，包括1个文旅产业综合成果展和两岸文博IP授权展、工艺精品展、数字视听展、创意设计展四大主题展区，参展机构1000余家。其中设置了12个台湾地区主题馆，200多个台湾机构、行业协会、品牌企业，以及500余位专家学者、工艺大师、台青代表参会参展，集中展示台湾茶、漆艺、少数民族工艺、设计IP、文旅消费品等内容。

在本届文博会的“闽台民间艺术传承特展”上，台湾知名文创品牌“霹雳布袋戏”与大陆非遗布袋木偶戏同台竞技，通过经典艺术展演及大师艺术对话等形式，展现传统木偶戏的当代魅力与传承创新。

台北木偶剧团团长林永志介绍，此次共有10名团员从台湾到厦门参加文博会，最大目的就是向大陆同行交流学习。

“近年来，台湾木偶戏在舞台、灯光、剧本、口白等方面都有创新性的传承，越来越受民众欢迎。”林永志说，台湾木偶戏发源于大陆，我们的团员还专门到福建拜木偶非遗传承人为师。

本届文博会由中共中央台办、文化和旅游部、国家广播电影电视总局、福建省人民政府主办，厦门市人民政府、台湾亚太文化创意产业协会承办，将持续至11月2日。

北京市海淀区总工会举行职工演讲比赛

本报讯（记者赖杰凯）日前，由北京市海淀区总工会主办的中国工人大思政课·海淀篇“敢担当 善作为 强区有我”职工演讲比赛决赛在海淀区文化馆小剧场举行。

据悉，来自海淀区科技企业、各级学校、医疗机构、街道社区等不同领域的16名优秀选手晋级决赛。

决赛现场，选手们结合自身在海淀这片创新热土上的工作实践与成长感悟，进行了精彩演讲。他们的演讲主题鲜明、事例鲜活、情感真挚，深刻诠释了“强区有我”的主人翁意识和奋斗精神，充分彰显了海淀职工与区域发展同频共振、同向同行的时代风采。

比赛评审团由专家、学者、资深媒体人共同组成，从思想内容、语言表达、现场效果和综合印象等多方面进行专业评判。经过激烈角逐，最终评选出冠军2名、亚军3名、季军5名，并现场颁发了荣誉证书。

中国中铁深圳片区开展职工大阅读展示活动

本报讯（记者刘友婷 通讯员王萍 仲月）近日，中国中铁深圳片区联创共建职工大阅读展示活动在深圳举行。活动由中铁一局一公司承办，中铁建工华南公司、中铁二局深圳公司、中铁南投高速公路分公司、中铁诺德城投公司、宝盈基金公司、中铁广州工程局深圳公司、中铁物贸深圳公司等8家单位联合策划举办。

活动现场，各单位职工以“阅读”为媒，将情景剧、朗诵、演讲等多种艺术形式有机融合，呈现一场内容丰富、形式多样的文化演出。在“有奖竞猜”环节，《活着》《红高粱》《平凡的世界》等经典著作成为猜书名题目，职工们争相举手、对答如流，现场洋溢着浓厚的读书氛围。此外，活动现场还举行了“产业工人代表赠书”仪式。

G艺评

《沉默的荣耀》留下的荣耀

苏墨

下了好几次决心，终于看完了《沉默的荣耀》。之所以不忍看，是因这部由真人真事、实名实地为依据拍摄的电视剧，太震撼人心了。

“若一去不回，便一去不回”“若如此，便如此”“战友们，能够跟你们并肩作战，一起赴死，我很荣幸”……

《沉默的荣耀》里，吴石将军的坚定意志与果决行动，一次次让我泪流满面。

吴石将军、东海小组以及75年前在台湾牺牲的千余名隐蔽战线英烈，他们以生命践行信仰，在黑暗中寻找光芒，这沉默的荣耀，祖国不会忘记，人民不会忘记，历史不会忘记。今天，这样一部用心、用力、用情打造文艺作品让更多人得以看到这份沉默的无比荣耀，进而追思，进而追随。

事实上，谍战剧是十分红火的题材类型，已经诞生了《潜伏》《悬崖》《黎明之前》等大量经典作品。在这个基础上，想要拍出新

意已然很难，想再次震撼到观众更难。而《沉默的荣耀》选择了不“演”故事，而是“塑”信仰。

中国人民大学新闻学院副教授何天平在该剧研讨会上评价该剧：“为历史的忠骨还魂，为沉默的荣耀发声。”它选择了一条“难而正确”的路，以真立剧、以情塑人，进而搭建起一个连接历史与当下的精神对话通道。这部剧不仅属于那段沉默的历史，也属于每一位被它打动的观众，更属于未来所有愿意秉承这份真诚去创作的创作者，而这正是《沉默的荣耀》留给国剧市场最珍贵的荣耀。

剧集直击英雄牺牲的悲剧内核。了解历史的观众不忍看到悲剧的结局，很多网友表示，“需要足够的勇气打开剧集”。但英雄的伟大从不是活下来赢了，而是明知输仍要战。

观众也从不因为知道了故事情节发展就弃剧，而是会因为赤诚的创作、精良的制作而一看再看。

在业内看来，该剧成功的意义还在于打破了行业真人真事难拍的困局。真是这部剧的根，但它没有陷入复刻档案的误区。而是采用大事不虚，小事不拘的创作方法，让逻辑真实的虚构细节成就纪实大戏。《沉默的荣耀》再次证明电视剧的魅力和职责不仅在于记录历史，更是用艺术手法再现历史的真谛。

“我们走的路或许没人知道，但每一步都朝着光明。”这是剧中吴石将军的剖白，但这句话也适用于文学、影视剧、舞台艺术等艺术领域。我们是时候去反思对小情小义、自我感受的过分追求了，作为创作者要心怀家国大义，让我们的伟大英雄、伟大人民成为主角，讲好一个个伟大而平凡的故事，让为民族、为人民、为祖国付出巨大的牺牲的英烈被看到，让他们的精神能感召一代代人投身报国。我想，今后若能有更多的《沉默的荣耀》涌现，那便是文艺的荣耀。