



“文明的对话生命的问答——徐冬冬二十四节气抽象绘画学术展”开幕

本报讯（记者苏墨）近日，“文明的对话生命的问答——徐冬冬二十四节气抽象绘画学术展”在中国美术馆开幕。

展览系统呈现了一级美术师、中国美术家协会会员徐冬冬50载艺术生涯不同时期的150多幅代表作品，核心作品为历时十年创作的《二十四节气·七十二候》系列组画，全套72幅作品首次集中亮相。这是世界上第一套用中国气派的抽象绘画语言完整诠释二十四节气七十二候的艺术作品，是努力融通中外绘画语言的一个成果。本次展览也是徐冬冬个展时隔38年后再次亮相中国美术馆。徐冬冬是当代中国抽象艺术的探索者与开拓者，在色墨与宣纸的渗化融合中，锤炼出极具辨识度且蕴含深刻中国文化精神的抽象语汇。

本次展览进行了跨界探索，开幕式以钢琴家刘子钰演奏一曲《月光》作为开场，展品包括根据徐冬冬二十四节气抽象画创作的一组瓷壁画——春夏秋冬，以及脑机交互作品《脑波物候观测站》，打破传统文化与现代科技的边界。中国科学院院士韩济生、中国工程院院士刘合分别表示，徐冬冬以艺术探索人与宇宙的和諧关系，践行“天人合一”的理念，展览实现了科学、艺术与哲学的有机融合，启发科技工作者拓展抽象与形象思维，为跨文化交流提供了启示。

中国美术馆党委书记杨雄表示，此次二十四节气系列作品，是从传统文化深处走向现代性表达的生动体现，展现了和谐共生、美美与共的精神追求。策展人、中央美术学院教授于洋评价，徐冬冬创见性地建构阐发“中国抽象绘画”的概念，其作品不仅连接中西艺术脉络，更体现了“天人合一”的宇宙观与文化自觉。

在画展开幕当天举办的专题学术研讨会上，专家一致认为，徐冬冬的创作，以富有中国诗性的抽象语言，抒写对中华文明古老智慧的当代表达，其学术价值已经超越纯艺术，延伸至文化传播与文明对话层面。

据悉，展览由中国美术馆、中国人民对外友好协会主办，将持续至11月6日。

第十六届海峡两岸文博会举办

据新华社（记者付敬）日前，以“一脉传承·创意未来”为主题的第十六届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会（简称“文博会”）在厦门启幕。

据介绍，本届文博会总展览面积6万平方米，包括1个文旅产业综合成果展和两岸文博IP授权展、工艺美术展、数字视听展、创意设计展四大主题展区，参展机构1000余家。其中设置了12个台湾地区主题馆，200多个台湾机构、行业协会、品牌企业，以及500余位专家学者、工艺大师、台青代表参展参会，集中展示台湾茶、漆艺、少数民族工艺、设计IP、文旅消费品等多元内容。

在本文博会的“闽台民间艺术传承特展”上，台湾知名文创品牌“霹雳布袋戏”与大陆非遗布袋木偶戏同台竞技，通过经典艺术展演及大师艺术对话等形式，展现传统木偶戏的当代魅力与传承创新。

台北木偶剧团团长林志志介绍，此次共有10名团员从台湾到厦门参加文博会，最大目的就是向大陆同行交流学习。

“近年来，台湾木偶戏在舞台、灯光、剧本、口白等方面都有创新性的传承，越来越受民众欢迎。”林志志说，台湾木偶戏发源于大陆，我们的团员还专门到福建拜木偶戏非遗传承人为师。

本届文博会由中共中央主办、文化和旅游部、国家广播电视总局、福建省人民政府主办，厦门市人民政府、台湾亚太文化创意产业协会承办，将持续至11月2日。

北京市海淀区总工会举行职工演讲比赛

本报讯（记者赖志凯）日前，由北京市海淀区总工会主办的中国工人大思政课·海淀篇“敢担当 善作为 强区有我”职工演讲比赛决赛在海淀区文化馆小剧场举行。

据悉，来自海淀区科技企业、各级学校、医疗机构、街道社区等不同领域的16名优秀选手晋级决赛。

决赛现场，选手们结合自身在海淀这片创新热土上的工作实践与成长感悟，进行了精彩演讲。他们的演讲主题鲜明、事例鲜活、情感真挚，深刻诠释了“强区有我”的主人翁意识和奋斗精神，充分彰显了海淀职工与区域发展同频共振、同向同行的时代风采。

比赛评审团由专家、学者、资深媒体人共同组成，从思想内容、语言表达、现场效果和综合印象等多方面进行专业评判。经过激烈角逐，最终评选出冠军2名、亚军3名、季军5名，并现场颁发了荣誉证书。

中国中铁深圳片区开展职工大阅读展示活动

本报讯（记者刘友婷 通讯员王萍 仲月）近日，中国中铁深圳片区联创共建职工大阅读展示活动在深圳举行。活动由中国铁一局一公司承办、中铁建华南公司、中铁二局深圳公司、中铁南投高速公路分公司、中铁诺德城投公司、宝盈基金公司、中铁广州工程局深圳公司、中铁物资深圳公司等8家单位联合策划举办。

活动现场，各单位职工以“阅读”为媒，将情景剧、朗诵、演讲、歌舞等多种艺术形式有机融合，呈现一场内容丰富、形式多样的文化演出。在“有奖竞猜”环节，《活着》《红高粱》《平凡的世界》等经典著作成为读书卡题目，职工们争相举手、对答如流，现场洋溢着浓厚的读书氛围。此外，活动现场还举行了“产业工人代表赠书”仪式。

老舍纪念馆的红柿子、鲁迅故居的白丁香、林海音故居的老槐树……

当“季节限定”景观出圈，名人故居如何走向“四季常红”？

阅 读 提 示

如今，名人故居的“季节限定”美景，俘获了越来越多游客的芳心。人们来到这里游览“打卡”，真正期待收获的是什么？如何让名人故居实现“四季常红”？

簿，一边拍照留念，“一字一句，言辞恳切，让人为之动容。”

“故居能够让人们真实感受名人成长和生活的环境，以及名人自身所散发的精神气息。”郑州大学文化产业研究中心主任汪振军在接受《工人日报》采访时表示，从老舍故居、郭沫若故居、梅兰芳故居再到全国各地的名人故居，这些场所已是重要的旅游目的地和时尚打卡地，且突破了自然景区的季节性限制，成为传播历史文化的常红景点。

让名人故居更富“人气”

记者注意到，不止于丹柿小院，近年来，全国多地的名人故居因“季节限定”景观火爆出圈。齐白石故居的红石榴、鲁迅故居的白丁香、林海音故居的老槐树、郭沫若故居的银杏叶……这些名人故居尝试突破传统展陈模式，力图让自然时序与名人文化更好地结合，以此呈现故居的人文气息与历史沿革。

当秋日景致与名人故居相得益彰，便形成了独特的文化场域。“物与景宜，情景交融。”汪振军认为，这种兼具场景化与情景化的景观，正是名人故居的核心魅力所在，“优美的自然景观为厚重的历史建筑增添了灵动气息，也让文化传播拥有了更富感染力的媒介。”

名人故居的“季节限定”景观打卡，为游览提供了一个积极的切入口。在此基础上，如何进一步让游客“由浅入深”“由表及里”地了解名人历史与文化？

南开大学旅游与服务学院院长徐虹向《工人日报》记者表示，名人故居作为地方特色旅游景点，其真正价值在于激活名人的精

神遗产，让游客在时空对话中获得超越“拍照打卡”的文化体验。

“若仅将故居作为名人生活空间进行展陈，则可能较为表面。”徐虹以名人故居的自然景观为例指出，树木本身既是标志性景观，但更应挖掘其与名人生活的关联，“游客需要的是精神收获，而非仅仅是一张照片。是否能在参观后引导游客重读名著？能否呈现作品中的现实启发？旅游更应深化为对文化内涵的感受与体悟。”

汪振军向记者分享了自己到北京史家胡同博物馆参观的感受，“这里原是文化名人凌淑华的故居，她在这座小院招待过徐志摩、齐白石等文化名人，后来小院成了北京人艺的前身。如今，小院作为非物质文化遗产的展示展演地，既延续了历史文脉，又吸引了众多游客。”

“推广名人故居的关键在于让故居‘活起来’，通过文化活动赋予空间人气与生机。”汪振军进一步分析，“房子和院子是人的居所、是建筑的空间、是生活的空间、是文化创造的空间、是诗意的空间。有了人，才有它的生命活力。”

把握名人的历史坐标

“也许是部小说、话剧，也许是某种特殊贡献，这才是让人铭记的核心。”徐虹认为，开发名人故居的首要原则，是精准把握名人的历史坐标，应以名人最突出的成就为基点，向外衍生展示其日常生活、居住环境与自然景观，形成区别于其他故居的独特文化标识。

“名人故居需从‘孤芳自赏’走向‘雅俗共赏’。”徐虹表示，中国的名人资源丰富，关键

非遗华彩绽放

日前，“国会国韵·工美呈美”非遗精品展在国家会议中心二期开展。

据悉，本次展览将持续至12月31日。集中呈现北京工美集团旗下30余件国礼级工艺美术精品，包括丝缕堆绣《清明上河图》屏风、《盛世和风》景泰蓝赏瓶、《四合盛世》舞凤宝鼎等重量级作品，生动展现了以“燕京八绝”为代表的非遗技艺与传统工艺精髓。

本报记者 王美茹 摄



《沉默的荣耀》留下的荣耀

苏墨

下了好几次决心，终于看完了《沉默的荣耀》。之所以不忍看，是因这部由真人真事、实名实地为依据拍摄的电视剧，太震撼人心了。

“若一去不回，便一去不回”“若如此，便如此”“战友们，能够跟你们并肩作战，一起赴死，我很荣幸”……

《沉默的荣耀》里，吴石将军的坚定意志与果决行动，一次次让我泪流满面。

吴石将军、东海小组以及75年前在台湾牺牲的千余名隐蔽战线英烈，他们以生命践行信仰，在黑暗中寻找光芒，这沉默的荣耀，祖国不会忘记，人民不会忘记，历史不会忘记。今天，这样一部用心、用力、用情打造文艺作品让更多人得以看到这份沉默的无比荣耀，进而追思，进而追随。

这些天，从北京西山的无名英雄纪念广场、吴石夫妇的合葬墓，到福州的吴石故居、宁波的朱枫故居，再到吴石、朱枫、聂曦、陈宝仓等烈士遇害的台北马场町，人们对先烈们的感念不断。

还有一组数据：9月30日，《沉默的荣耀》在第九个“烈士纪念日”于CCTV-8和爱奇艺、咪咕视频首播，上线后，微博、抖音主话题播放量超26亿次，35岁以下观众占比超过55%，实现了78%的完播率，累计触达观众超10亿人次。

热播与余音证明，在今天，崇尚英烈精神和英雄主义仍然是筑牢民族灵魂、凝聚奋进力量的现实需要，以人民为中心的文艺精品依然能够在凝聚人民精神力量上发挥重要的作用。

事实上，谍战剧是十分红火的题材类型，已经诞生了《潜伏》《悬崖》《黎明之前》等大量经典作品。在这个基础上，想要拍出新

意已然很难，想再次震撼到观众更难。而《沉默的荣耀》选择了不“演”故事，而是“塑”信仰。

中国人民大学新闻学院副教授何天平在该剧研讨会上评价该剧：“为历史的忠骨还魂，为沉默的荣耀发声。”它选择了一条“难而正确”的路，以真立剧、以情塑人，进而搭建起一个连接历史与当下的精神对话通道。这部剧不仅属于那段沉默的历史，也属于每一位被它打动的观众，更属于未来所有愿意秉承这份真诚去创作的创作者，而这正是《沉默的荣耀》留给国剧市场最珍贵的荣耀。

剧集直击英雄牺牲的悲剧内核。了解历史的观众不忍看到悲剧的结局，很多网友表示，“需要足够的勇气打开剧集”。但英雄的伟大从不是活下来赢了，而是明知输仍要战。观众也从不因为知道故事情节发展就弃剧，而是会因为赤诚的创作、精良的制作而一看再看。