

一线劳动者登上全国职工诗歌诵读大会舞台，共话“我们的诗篇”

劳动之光，诗心闪耀

阅 读 提 示

日前，庆祝中华全国总工会成立100周年“我们的诗篇”全国职工诗歌诵读大会在四川宜宾举办。这场诗歌盛会汇聚了来自全国各地、各行各业的劳模工匠、一线劳动者和文艺工作者，他们中，有矿山上的焊工，有在汽车生产线奋斗的骨干。他们都是在平凡岗位上捕捉诗意、书写生活的普通人。

装，一口质朴的“川普”，温馨走上台站定，诵读了她的作品《采场上，制作一个踏板》。这首诗歌的创作灵感源于一次户外作业。“当时要在采场上铺一块铁板，我写的就是躺在铁板下仰焊的过程及感受。”温馨告诉《工人日报》记者，在黑暗环境中，火花飞溅的瞬间照亮四周，“那直直垂落的焊花，确实像极了一树繁花。”

不仅是制作踏板，焊水箱、点燃割枪、测量……这些采场上的日常工作，都一一融入了温馨的诗歌中，就连采场上的矿石，厂房里的草、向日葵、枇杷树，也在温馨的笔下变得鲜活生动。“我要写工业诗，写矿山，写我们矿上工人的生活，写在生产一线真实的体验。”温馨说，是采场让她的创作找到了根脉，构成了她最宝贵的创作富矿。

诵读传递精神力量

站上全国性的舞台诵读诗歌，对许多一线劳动者而言，是一次全新而珍贵的体验。“平日里喜欢写，但读得很少。这是第一次站上这么大的舞台，面对这么多观众，紧张得手心冒汗，心怦怦跳。”温馨坦言。尽管普通话不算标准，她仍希望尽最大努力把这首诗歌完美呈现，因此在上台的一个月前，她便利用业余时间反复练习，“一个字一个字地念，一个音一个音地校正。”

来自中国第一汽车集团有限公司的孟禹

对这份认真深有共鸣。作为一名负责轿车车身涂装材料检测的化验员，他在一线岗位已耕耘28年。

台上，孟禹饱含深情地诵读出身一汽的诗人姜维青创作的《汽车工业的荣光》，“解放牌汽车载着绿色的风，天南地北传喜讯，把绿洲送给沙漠，把富饶送给荒原……”为了更好地表达诗歌的意蕴，孟禹特地拜访一汽的老师傅，深入了解企业的发展历程和奋斗故事。“必须认真揣摩每个字背后的深意，通过语言表达呈现出画面感，让观众感受到一汽的奋斗情怀和企业文化。”孟禹说。

这些源自一线劳动者的诗歌诵读，也成为一种精神价值的生动彰显。

“钢都个个逞英豪，生产热情日益高；叠放卫星惊世界，和平保卫看今朝。”鞍钢集团有限公司职工张秀丽诵读的是吴玉章先生于1958年写的《题鞍钢》，在她看来，这首诗篇幅虽短，诵读难度却不低，“每一个抑扬顿挫都需要仔细琢磨把握”。张秀丽认为，诵读的意义不仅是要让观众听到个体的情感，更要让他们感受到群体的精神力量，“要通过我的声音，将鞍钢人的形象和气势传递给每一位听众。”

当诗歌成为生命里的一颗糖

活动现场，《川江号子》《西去列车的窗口》《太空传来东方红》《以诗酒，致和美》等经

典与新时代职工原创诗歌作品接连上演，生动演绎了从革命年代到社会主义建设时期、从改革开放到新时代的工运史诗。一位位基层劳动者的登台，更让诗歌的光芒照进平凡岗位。

诗歌对于劳动者而言，究竟意味着什么？“诗歌具有特殊的意义，可以抵御生活中的迷茫与困顿。”王计兵说，他把诗歌视为生命里的一颗糖，让人在日常琐碎中找到甜蜜，在不同境遇中获得所需的情绪价值。

对温馨而言，诗歌则是一个情感的出口。“我是离不开诗歌的，需要通过诗歌去倾诉、表达。”她告诉记者，生活和工作中的酸甜苦辣都可以通过诗歌抒发，情感得以释怀，精神便趋向积极昂扬。

在大家心中，此次全国职工诗歌诵读大会为一线劳动者提供了互相交流、展现面貌、凝聚力量的平台。“这体现了我们对精神层面的追求！”张秀丽说，一线职工只要善于发现、感受、表达，同样能够出彩、出色、出圈。孟禹告诉记者，各行各业的劳动者因诗歌相聚，互相鼓励，彼此借鉴，让他深切感受到大家对诗歌与生活的热爱。“一个人有时难免孤独，但在这里，‘我’变成了‘我们’。”王计兵感慨，志同道合者因诗相遇，共同奔赴同一个方向，会迸发出强大的精神力量。

中国职工文化体育协会诗词分会会长陈杰平表示，当下中国的职工诗歌创作正呈现出前所未有的生机与活力：“许多职工诗人的作品，其艺术性已达到相当高度，更难能可贵的是，它们紧密贴合时代脉搏，无论是反映智能化转型的‘新工业诗’，还是描绘城乡变迁的‘城镇化诗’，都充满了鲜明的时代感。”同时，劳动主题鲜明，色彩丰富，“职工诗歌天然地歌颂劳动、歌颂工匠精神、歌颂集体主义，弘扬主旋律和正能量，但它的表达方式是多元的、个性化的，并非千人一面，而是百花齐放。”



首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演举办

日前，“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演沙依巴克区站演出在乌鲁木齐市人民公园举行。该活动将连演4天，在乌鲁木齐市公园、景区、商业街区等区域进行。

刘新 摄/中新社

G 视 线

国内首部高原铁路题材电影《开心岭》被赞“有温度、有厚度”

本报讯（记者苏墨）日前，国内首部高原铁路题材院线电影《开心岭》专家与媒体观摩暨作品研讨会在京举行。

《开心岭》讲述了老铁道兵杨震山（巫刚饰）修建完老青藏铁路后申请留下当了一名信号工，在高原站点极其恶劣与孤独的生存环境中，一直默默地坚守了30余年，把“挑战极限、勇创一流”的青藏铁路精神，传承给唯一的徒弟、退役军人第五小军。与会人员一致认为，该片展示了铁路人对信仰、对铁路事业和对雪山大地的忠诚与守护，践行了“一个人、一辈子，干好一件事就是最大成功”的人生信条，以真挚的情感与深刻的精神内核成为一部兼具温度与厚度的现实题材佳作。

作为国内首部聚焦高原铁路信号工群体的院线电影，《开心岭》有着鲜明的独特性。影片全程在青海高原取景，聚焦海拔4200米的“开心岭”信号工区，真实还原了高原铁路信号工在极端环境下的工作日常——从暴风雪抢险的紧急时刻，到狼群夜袭的生死考验，每一个桥段都源于高原铁路人的真实经历，让“铁路信号工”这一鲜少被关注的职业走进大众视野。

影片的核心亮点在于以“小人物”传递“大情怀”，彰显了极地环境下的人性光辉。影片不刻意渲染苦难，而是通过第五小军从失恋逃避到主动坚守的蜕变、杨震山以站为家的奉献，展现极端环境中人性的坚韧与温暖，更体现了铁路人守护万千旅客生命的责任担当。

华夏电影发行有限责任公司发行部经理周勇强调，影片是一部充满人文关怀与现实意义的作品，通过聚焦青藏铁路建设中的“铁路信号工”群体，讲述了铁路人坚守高原、传承“铁道兵精神”的故事；通过展现两代铁路人的坚守与传承，不仅弘扬了“坚守、奉献、国家情怀”的时代精神，呼应国家“交通强国”战略，也深刻描绘普通人的坚守与家庭的付出，强调了信仰、坚守和奉献的精神，唤醒公众对平凡英雄的敬意。

《开心岭》出品方代表总策划、编剧孟广顺表示，影片全程在青海高原拍摄，主创团队亲身体验了信号工们在海拔4200米的环境中所经历的孤独与艰险。正是这种坚守，塑造了铁路职工最打动人的一面。

据悉，电影《开心岭》将于近期在全国专线上映。

首届“北京博物馆季”收官

本报讯（记者赖志凯）近日，首届“北京博物馆季”收官。自5月18日启幕以来，本届“北京博物馆季”以“文脉传承·创新融合”为主题，联动全市百余家博物馆和文化机构，推出了丰富多样的文娛活动，历时5个月，充分发挥了北京在文化资源、场馆和传播上的优势，形成了持续性的系统化布局。据统计，首届“北京博物馆季”活动期间共呈现300余场展览，线上影响力超过656.8亿，已成为全民参与、全城共赏的现象级文化体验。

从5月到9月，“北京博物馆季”以主题月形式层层递进，串联展览展示、科技创新、文创设计、研学教育等多个方向，呈现了全景式的文化体验。在一系列主题活动中，多个亮点项目脱颖而出，成为推动文博“破圈”的鲜活案例。如“智探文博·企业行”“创享科技·文博行”促进了文博机构与科技企业的深度合作，让高新技术为文化传播注入活力；“文化中国行·博物馆看不停”系列直播打破了时空限制，让全国观众“云端逛展”，扩大了首都文博的影响力；文创月举办的蓝色港湾、侨福芳草地区文创市集，激活了消费空间，推动了“文化消费”的新业态；研学月推出的“文博护照”和多条研学路线，带动青少年深入博物馆、沉浸式体验文化魅力。这些兼具艺术性与参与度的创新项目，使首届“北京博物馆季”成为连接传统与现代、文化与公众的纽带。

收官仪式上，主办方评选出了“2025北京博物馆季季度展览”“2025北京博物馆季畅销文创”“2025北京博物馆季特色研学”等多类奖项，对过去5个月在公共服务、文化创新和社会传播方面表现突出的项目予以表彰。



茶马古道上的刀尖技艺

云南普洱绝版木刻作品色彩浓郁饱满，层次感强，深受当地多姿多彩的民族文化和风土人情滋养，风格鲜明，是普洱一张靓丽的文化名片。图为学生在云南普洱学院那柯里绝版木刻教学实践基地进行版画创作。

新华社记者 周佳谊 摄

京港携手展出黄金文物精品

10月23日，北京，观众在首都博物馆参观“黄金缕——香港故宫文化博物馆藏古代金器展”。

本次展览集中展示逾170件（套）香港故宫文化博物馆珍藏的金器精品，全面展示中国黄金工艺的成就。展览还关注金器工艺技术的发展，从早期的锤揲、浇铸到后期复杂的鑲金、金珠与宝石镶嵌，观众不仅能欣赏到金器的艺术之美，还能领略到古代工匠高超的技艺与智慧。

本报记者 王伟伟 摄



G 艺 评 · 纪念抗战胜利80周年

深情回望国歌诞生的山河岁月

阅 读 提 示

日前，由国家广播电视总局主办的纪念抗战胜利80周年重点电视剧创作座谈会在京召开。与会人员围绕《我们的河山》《归队》《阵地》等抗战题材重点电视剧的创作播出进行了深入交流。多位专家从不同角度总结创作经验，认为剧目在题材、内容、审美、技术等全方位探索创新，将历史真实和艺术真实结合，深刻诠释了中国共产党在民族抗战中的中流砥柱作用，实现了革命历史题材电视剧新突破。

赵彤

自新中国将《义勇军进行曲》确定为国歌的那天起，抗战题材文艺创作就成为主旋律创作的重要一脉。从1949年东北电影制片厂摄制《中华女儿》以来，抗战题材影视创作已经走过了76年。

1985年，在抗日战争胜利40周年之际，电视剧《夜幕下的哈尔滨》和《四世同堂》相继播出。自那时起，40年来，从《赵尚志》《八路军》《新四军》到《彭雪枫》《吕梁英雄传》《江塘集中营》，再到《诺尔曼白求恩》《壮士出川》《长沙保卫战》《我的团长我的团》《东方战场》《东北抗日联军》《太行山上》……抗战题材电视剧创作长盛不衰，佳作迭出。以孙德胜连长单臂断刀独骑呐喊“骑兵连，进攻！”为标志的“亮剑精神”，深深地感染了新一代中国观众。

40年来，我国抗战题材电视剧创作的优秀作品，为促进一代代中华儿女树立正确的历史观、民族观、国家观和荣辱观起到了巨大的激励作用。这是中国电视剧的光荣。

抗战题材创作长作长新，在纪念抗日战争胜利80周年之际，以《我们的河山》《归队》和《阵地》为代表的抗战题材电视剧，不仅开辟了新的题材领域，而且展现出历史视野和价值内涵。

《我们的河山》所呈现的山东抗战史事，

是由党的建设、减租减息、武装斗争、统一战线、发展经济和政权建设构成的体系化的抗战历程。陈毅元帅曾经说解放战争的“淮海战役的胜利是人民群众用小车推出来的。”那成千上万的小车大都出自山东解放区。电视剧《大决战》开篇，新四军主力从山东出海奔赴东北，拉开了解放战争的序幕。《我们的河山》的历史叙事将抗战史的阶段性与中国革命史的整体性贯通起来。

与以往抗联题材在开篇处，从一个胜利走向另一次胜利写起不同，《归队》开篇时抗联部队就在绝境之中。东北军将领柳四海在抗击日本侵略者的斗争中失利后，即遣散了旧部选择了归隐。但是在相同的处境下，鲁长山和他的战友们在天国失散后，没有偃旗息鼓、没有一蹶不振，而是卷土重来。《归队》讲述的不仅是收编余部的故事，还讲述了扩编抗日队伍的故事，不仅讲述了处于劣势的抗联故事，还讲述了争取攻势的抗联故事，是生命不息抗战不止的故事。

电视剧《阵地》的别开生面处，在于它第

一次在抗战题材中将“八路军办事处”在国统区的故事写了出来，第一次在抗战题材的空间表现上将广西的抗战作为表现出来，第一次以桂林为集合点将文化抗战的宏大史事隆重地纳入抗战的序列里。这部作品的价值不仅仅在于它回顾了抗战时期的文艺往事，不仅仅在于它讲述了在中华民族站起来的峥嵘岁月里，文艺工作对团结人民、凝聚力量、打击敌人、保卫家园的重大作用，更在于它促使我们思考，在面对“百年未有之大变局”实现中华民族伟大复兴的道路上，具有光荣传统的中国文艺该怎样在新时代做出无愧于历史、无愧于前辈的努力与贡献。

今年以来，抗战题材电视剧取得的成绩，给我们的启示是：优秀的艺术作品是主动作为的结果，贯穿于从策划到实现的全过程；抗战题材是一座富矿，将随着我们历史胸怀和视野扩展而不断开掘出新的矿脉；以史为鉴述史明志继往开来是历史题材文艺创作的价值所在。