

发放30分钟沙漏计时、离座超60分钟视为自动弃座、智能红外感应设备监测座位使用状态……多地公共图书馆实行新举措

提高坐席利用效率,让每寸文化空间流动起来

本报记者 陈丹丹

“截至2024年底,全国共有公共图书馆3248家、群众文化机构近4.4万个、新型公共文化空间4万多个。”近日,在国务院新闻办公室举行的高质量完成“十四五”规划系列主题新闻发布会上,相关负责人公布了这样一组数据。日益完善的公共文化设施,让群众享受文化服务有了更多好处处。

从坐席管理优化到功能创新、空间升级,近年来,多地公共图书馆积极回应并满足读者实际需求。例如,为营造文明有序的阅览环境,提高阅览坐席使用效率,《首都图书馆阅览坐席使用规则(试行)》于今年8月发布并实行,旨在进一步保障读者公平使用公共资源。

如今,公共图书馆不再只是阅读场所,更是一座城市、一个地区的精神角落,正以公共文化空间的角色,陪伴着每一位行至此处的读者。

部分公共图书馆“一座难求”

在北京一家新媒体公司从事运营工作的一帆,为备战职业技能考试,今年7月以来,平均每两周两次来到住所附近的公共图书馆学习。“这里的环境相对安静,学习氛围浓厚,备考也更有效率。”一帆告诉《工人日报》记者,她偶尔也会遇到令人无奈的情形,“有的座位上摊着书,人却半天不见踪影,其他人就只能在旁边干等。”

记者了解到,类似的“占座”场景,曾在一些公共图书馆中频现。寒暑假的学生潮、周末的亲子团、考试季的备考族,不同时期的客流变化对图书馆的坐席资源提出了更多需求,坐席管理难等问题也随之而来。

公共图书馆的坐席需求与供给正不断发生变化。今年6月,文化和旅游部发布的《2024年文化和旅游发展统计公报》提到,2024年末,全国共有阅览室坐席数176.6万个,同比增长5.1%。此外,一项业内调研数

阅 读 提 示

截至2024年底,全国共有公共图书馆3248家,阅览室坐席数176.6万个。部分公共图书馆出现“一座难求”现象,反映了群众对文化生活的新需求。多地图书馆正在探索可行路径,尝试借助精细化、创新化的管理方式优化公共资源供给,保障读者公平权、盘活有限公共资源、引导文明阅览风尚。

据显示,2024年全国公共图书馆总流通人次达13.4亿,同比增长15.8%。

中国地质大学(武汉)公共管理学院副教授夏云娇长期关注公共场所的建设与发展,在接受《工人日报》记者采访时表示:“部分公共图书馆出现‘一座难求’现象,实际反映了群众对文化生活的‘新需求’。”

“公共图书馆的核心价值在于资源共享,其主要定位是为全民提供知识获取、终身学习和文化传播交流的公共空间。”夏云娇认为,传统与新型公共图书馆的建设应加快从管理思维转向主动服务思维,为读者提供更加细致到位的文化服务。

在公共图书馆备考期间,一帆观察发现,不同群体对坐席的需求存在差异,“比如,备考族一般会去长期固定的学习位,上班族则更青睐灵活可用的临时座位办公。对于带娃的家长来说,他们常去相对独立的安静空间。”

在出版社担任编辑的李女士对此表示认同,“周末经常带孩子来图书馆读绘本、写作业,家长和孩子有时需要交流讨论,希望能预约到更多独立的功能分区或空间。”

公共资源得到更充分的利用

如何有效平衡公共图书馆坐席等资源的供与需?当前,多地图书馆正在探索可行路径,尝试借助精细化、创新化的管理方式优化公共资源供给。

首都图书馆业务部主任贾蔷对《工人日报》记者表示,制定《首都图书馆阅览坐席使用规则(试行)》(以下简称《坐席使用规则》)

主要是基于对保障读者公平权,盘活有限公共资源,引导文明阅览风尚的考量。

“此次规则修订的根本目的,在于通过建立明确、合理的使用规范,确保公共资源分配的公平性,最大限度地提高坐席流转效率,最终为全体读者营造一个更加文明、有序、高效的阅览环境。”贾蔷说。

记者注意到,《坐席使用规则》写明,遵循“一人一座、先到先得”原则,禁止以任何形式占座、代占座。此外,离座超过60分钟,将被视为自动弃座。在此期间,图书馆工作人员还将开展巡查,对有物无人的阅览坐席粘贴“座位使用温馨提示”,超时未归的,该座位将释放给其他读者使用。

贾蔷表示,新规的推行是一个动态调整和持续沟通的过程,绝大多数读者对阅览环境的改善表示了认可与支持,认为此举有效解决了长期存在的占座问题。“但也确实收到了一小部分读者初期的不理解与疑问,主要集中在对于规则细节的认知上。”对此,工作人员在现场进行了耐心、细致的解释与劝导工作,向读者阐明规则制定的初衷是保障更广大读者的公共利益。

而这种探索,也正在全国多地公共图书馆推广。深圳图书馆推行红绿提示单制度,非饭点离座超30分钟贴绿单、饭点超60分钟贴红单,释放时间一目了然。杭州萧山区图书馆则采用沙漏计时,读者可以申请30分钟倒计时装置,时间一到空座即可复用。这些接地气的举措精准满足读者需求,不少网友留言表示:“图书馆越来越懂我们了!”

“从目前的观察和数据来看,阅览区的占座现象得到了极为显著的改善。”贾蔷介绍,

以往因座位被长时间占用而导致的“一座难求”状况已大幅缓解,坐席的周转率和使用效率有了明显提升,“一个最直观的变化是,高峰时段有更多实际到馆的读者能够及时找到座位,公共资源得到了更充分的利用。”

向复合型文化场域转型

谈及未来如何运用新兴技术优化坐席管理,夏云娇认为,物联网、智能预约、闸机联动等技术手段值得尝试。“比如,有些图书馆已借助智能红外感应设备,通过物联网实时监测座位使用状态,预约未到、离座超时都会自动释放座位。这样既节省人工成本,又能大幅提升管理效率。”

“在充分尊重读者习惯的前提下,我们将审慎、稳步地探索技术与管理的最佳结合点。”贾蔷透露,在技术条件与管理机制成熟的前提下,未来可能会为有长时间、固定座位需求的读者,提供部分区域的座位预约服务,同时保留充足的现场座位供随机到馆的读者使用。

破解公共图书馆“一座难求”问题背后,实质反映了公共文化空间的功能重构。首都图书馆副馆长张娟对《工人日报》记者表示,当代公共图书馆的功能正经历深刻的转型与拓展,其核心是从传统的“藏书中心”和“借阅场所”,向更为开放、多元、共享的“现代公共文化空间”加速演进。

在张娟看来,公共图书馆未来的发展重点不在于空间的简单扩张,而在于对现有场馆进行功能重塑与体验升级。“应从传统的阅览空间,转型为更具包容性、互动性与人文关怀的复合型文化场域,通过灵活、智慧的服务模式,更好地回应读者不断变化的精神文化需求,让图书馆成为滋养地区文化的活力源泉。”

夏云娇建议,公共图书馆的优化与升级不能偏离文化本质,“核心原则是不丢本质、更添特色。既要与时俱进、精准对接需求,也要立足场馆、打造独特性,避免盲目跟风,塑造‘一馆一品’。”

为《红楼梦》解读注入新活力

重庆一农民工写出文学评论《妙品〈红楼梦〉》

本报记者 李国

近日,重庆农民工李懿收到了华南理工大学出版社寄来的长篇文学评论《妙品〈红楼梦〉》样书。他难掩激动地说,经历了多年漫长而又艰难的岁月,终于完成《红楼梦》前四十二回内容的解读。

“通过炼字、洗句、识篇、断章等方法,作者提炼出‘三大核心’价值。这不仅是对文学的探索,更是对人生的反思与感悟。”中国作家协会会员、本书特邀编辑何真宗告诉记者,这部由农民工创作的文艺评论集,为红学研究和古典文学解读注入了新的活力,展现了普通人对经典的深刻理解与独特感悟。

《红楼梦》是中国古典文学的一座高峰,研究《红楼梦》的文章汗牛充栋,流派众多。一位普通农民工,为什么会去研究红学?他又用什么方法解读《红楼梦》?

李懿1981年出生于重庆市云阳县的一个贫困家庭。“我父母都是农民,但父亲算得上是个乡秀才。”李懿说,小时候买不起书本,父亲便向他口授文学名著,其中他最爱《红楼梦》。

小学三年级时,李懿用作文本写了一部10万字的小,讲的是王侯将相、侠客义士的故事,引得同学们竞相传阅。“不好意思说是自己写的,就是抄的家里的书。我在他们的‘催更’下,每天写一两千字,前后写了几大本。后来实在写乏了,就改讲书了。”他家离学校要步行两三公里,每天放学了就有同学一路听他讲书,其中有很多同学不与他同路,快跟到他家了才意犹未尽地折回去。只可惜,当初写“书”的纸都被外公拿去包“叶子烟”了。虽然这本“处女作”没有保留下来,但文学的种子从此播撒在他的心灵里。

“书中自有黄金屋”,这是父亲的期许,希望李懿能通过读书找一份稳定的工作。为了满足父母的期盼,他阴差阳错读了个工科类的中专。但他念中专时,上课下课尽在看书写文章,写的文章被人誊抄、传阅,但终未成书。此时再次阅读《红楼梦》,只觉它文字优美,含蓄隽永,似有万千气象,似懂又似不懂。

2000年中专毕业后,李懿在重庆万州打工,刚开始做药品批发,后来从事保险行业。工作后的忙碌并没有冲淡他对文学梦的追求,他坚持阅读和写作,在网路论坛写文章,拥有了不少粉丝,后来还在网上发表了一篇中篇小说。

2004年,李懿首次看1987版电视剧《红楼梦》,也看了一些红学研究,产生很多体会。他认为,《红楼梦》的气象格局必定是合于中国传统文化的根和魂,倘若真有后世知音解开,必将“价值连城”。

在李懿看来,解读《红楼梦》光有勇气还不行,还得讲方法。他前前后后通读不下5遍,力求从普通人视角出发,去揭示作品中所蕴含的情感与复杂人性。在写作中,他慢慢悟出了一个道理:师古而不能泥古,尊贤而不能唯贤,行成于思毁于随。

他重读《道德经》《论语》《孟子》《大学》《中庸》等著作以及古人诗文,日积月累,久久为功。“既不敢逆经叛道,又不敢窥竽蠡测,更不能胶柱鼓瑟,临渊履薄,小心求解,感于书中之情、之妙,一时哭之,一时笑之,一时合卷赞叹,一时击节叫好。”李懿对记者感慨道。

从2021年构思至2024年完稿,李懿用古圣先贤认识世界的方法去品读《红楼梦》,去解开隐藏在书中的密码。《妙品〈红楼梦〉》“三大核心”价值包括:阐述《红楼梦》与华夏文明相互滋养的关系,通过与经典、史书相互印证,揭示曹雪芹如黄华二核、一喉讴二歌等著书方法及春秋笔法的巧妙运用,以及提供适用于解读古代文学经典的读书方法论。

“我力虽微,但愿为文明发声。”李懿说。文学的大门向所有人敞开,他展示了一个普通人如何在经典中找到共鸣,在文学的世界里,每一个人都有自己的声音。他相信“长期主义”,相信坚持和努力的力量,他的“红楼”之梦还将继续。

《张居正大传》精装典藏版上市

本报讯 (记者吴丽蓉)近日,北京时代华文书局推出朱东润的经典力作《张居正大传》精装典藏版。该书首版于1945年由开明书店出版,1957年、1981年湖北人民出版社两次邀请朱东润修订文稿后再版,这也是朱东润本人对书稿仅有的两次修订。此次编辑加工参考了以上版本,并将书中古文引文与中华古籍资源库中相应古籍资源进行对校,力求文字的还原与准确。

朱东润是中国传记文学的先行者,在中国传记文学的发展中具有相当的影响力。《张居正大传》是中国现代传记文学的开山之作。朱东润引入西方传记文学的写作方法,通过大量的史料考证,将历史人物还原至其所处时代来观察与描写,做到了他对传记文学的理解——有来历、有证据、不忌繁琐、不事颂扬。

《张居正大传》刻画了一代首辅恪尽职守却又复杂多变的一生。从23岁殿试及第到58岁因病逝世,张居正凭一己之力力挽狂澜,扶大厦之将倾。全书恢复了开明书店版每页边缝处的干支纪年和张居正的对应该龄,让张居正的一生更加一目了然。书中辑录了朱东润整理的《张氏世系表》《隆庆、万历十六年内阁七卿年表》,方便读者了解张居正的身世、读懂明代朝堂政局。书中还补充了《明代纪元表》《明代中央机构简表》及其他文内注释,以辅助读者阅读。

《松声绿》:一部古典诗歌的读法之书

本报讯 (记者陈俊宇)“这本小书所收,大部分是最近几年中所写关于古典诗歌的文字。”上海大学中文系教授刘奕近期出版的《松声绿:乌尤庵说诗》(上海文艺出版社)是一部论古典诗歌的随笔集,也是一部有内在逻辑的古典诗歌的读法之书。收入书中的有深入浅出、文字漂亮的读诗札记,亦有与诗歌相关的书评、序言。

诗之为诗,是人类对自身处境的歌唱,是心灵与语言的探求。本书谈及的诗歌上及《诗经》,下至清诗,尤其集中于陶诗、杜诗。刘奕称其喜欢元气淋漓的诗,“不论诗歌的风格是婉约、精丽,是豪迈、雄浑,还是自然、飘逸,不论它们所写是一己的喜悦哀乐,社会的世情百态,还是历史哲学的沉思,或者山川风物,只要有力量贯注其中,就像一口仙气吹给俑人,让本无生命之物活了起来,就是元气淋漓的诗。”

我们还能如何读古诗并欣赏古诗之美?今天读古诗又如何与我们的日常生活发生关联?在《松声绿》一书中,潜心研究古典文学多年的刘奕展演了一种读诗的方式,即从文本出发,从具体的校勘训诂问题出发,贴着文意,带领读者感受千古如一的文学性——始终有关人和人的心灵。



2025上海书展“旧书新知·淘书乐”3.0升级版市集举办

2025上海书展“旧书新知·淘书乐”3.0升级版市集于10月11日至17日在苏州河华政湾举办。这是2024年11月“淘书乐”第一次开进上海校园后与华东政法大学的又一次牵手,邀请读者感受知识的代际循环,与旧书结缘,带来独特的城市阅读记忆,见证上海历久弥新的精神品格。

此次旧书市集带来两万余种古籍文献、民国书刊,近3000种文学、少儿、艺术、政治、法律、历史、生活科普、汉译经典名著等低至3折的特价图书。

视觉中国 供图

于无声处“爆”惊雷

——评杨勤良《核铀国魂》的精神勘探

吕国英

前不久我收到杨勤良寄来的《核铀国魂——揭开中国铀矿采冶神秘面纱》(中国原子能出版社),眼前顿觉一亮:这部近30万字的长篇报告文学,直指核铀采冶这一关乎国家安全、民族兴衰的特殊领域,恰似在寂静的荒原炸响一颗裂空惊雷,令人为之振奋。

国之重器,基在铀矿,其采冶事业直接关系到大国底气的铸就。但这份足以撑起民族脊梁的事业,却因涉密需要长久隐置于深山密林,那些为共和国挖掘“第一块基石”的采冶大军,也随之成为无名的奉献者。当“两弹一星”的荣光照亮史册,很少有人知晓,罗布泊上空的蘑菇云背后,是无数血肉之躯在矿井深处的坚守。《核铀国魂》正是一次对这段沉默史诗的精神勘探,让深埋的民族记忆重见天日。

作为曾经的铀矿子弟、第二代铀矿工人,杨勤良历时八载,踏遍江西修水、上饶、抚州等铀矿群,并延伸至全国相关矿区,走访500余位亲历者。这些受访者多是耄耋老人,半个世纪的保密誓言早已将往事深锁心底,模糊的记忆、断续的叙述,都需作者像考古学家般细心拼接、反复印证。在废弃的矿区,他于荒草丛生中追寻当年的痕迹;面对珍藏的奖章与泛黄的合影,他耐心叩问每一个细节背后的故事。更令人动容的是,书中那些鲜活的身影——1964年退役后奔赴修水铀矿的512名士兵,带领攻关小组突破技术难关的党员干部,摔倒后仍坚持运矿的年轻工人……正是通过这样的“精神考古”得以鲜活重现。这场采访的艰辛,早已超越文学采风的范畴,成为对民族记忆的紧急抢救。

面对如此厚重的题材,杨勤良选择了质朴的表达方式。书中没有华丽辞藻的堆砌,

没有刻意煽情的渲染,只有近乎纪实的冷静书写:“干打垒”的屋顶漏雨,高温矿井里的喘息、放射性尘埃的无形威胁,这些细节如地质标本般精准呈现,却比任何抒情都更震撼人心。他特意保留那些琐碎的生活场景:工人们用简易过滤器净化饮水,在煤油灯下写家书,省下劳保用品接济工友……这些日常的背后,是“两参一改三结合”的协作智慧,是共产党员“吃苦在前”的先锋担当,是“把一生乃至子孙后代都献给事业”的家国情怀。当粗粝的生活实景与崇高的奉献精神相遇,一种沉默的磅礴力量便直抵人心——这是对历史最真诚的尊重,也是对英雄最深刻的致敬。

《核铀国魂》的价值,早已超越文学本身。它以文学之力填补了核铀采冶领域长篇报告文学的空白,更以史料之实留存了民族复兴的精神密码。书中记录的不仅是修水铀

矿从手工挖掘到机械化采矿的技术跨越,也不仅是退役军人占比80%~90%的钢铁队伍,更是一种“做隐姓埋名、干惊天动地事”的精神基因。这本书如同一面镜子,照见当下一一些人缺失的坚守与担当;更像一座灯塔,为民族复兴的征程标注精神坐标。那些在无人知晓的岗位上默默耕耘的铀矿人证明:民族的脊梁,既需要“两弹一星”元勋这样的耀眼星辰,更需要无数如铀矿般深埋地下、蕴含巨力的基石。

这本书的诞生,亦离不开出版者的胆识与担当。中国原子能出版社的编辑团队与作者反复推敲,在保密与真实、历史与文学之间寻找精准平衡,不仅协助整理了大量珍贵史料,更让这段敏感而厚重的历史得以合规面世。这种“为国守史”的自觉,与作者的创作初心、采冶者的奉献精神一脉相承,共同完成了对时代建设者的庄严肃敬。这使这部作品不仅具有文学价值,更具备了文献史料价值。

合上书页,那些沉默的身影仍在眼前浮现。他们没有留下姓名,却用青春与热血铸就了大国重器的根基;他们未曾享受聚光灯的照耀,却让民族精神的脉录愈发深厚。杨勤良点燃的这声惊雷,穿越时空,在每个读者心中回响。它提醒我们:有些沉默,值得被倾听;有些无名,必须被铭记;有些精神,终将被传承。