

伤智

吉林 孙德民



盛世欢歌(彩墨)

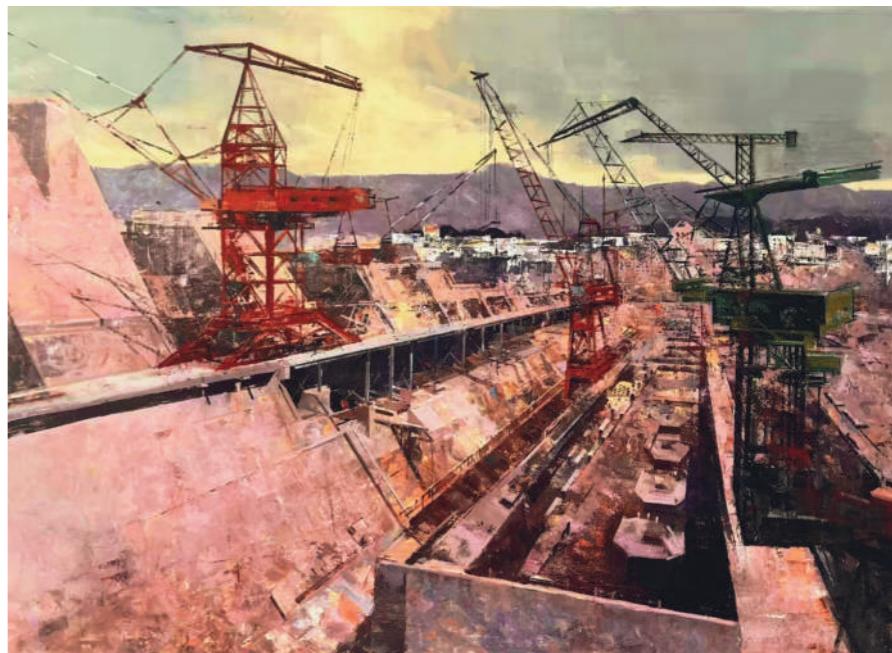
蒋世国



秋到乡村(国画)



留守(国画)



筑梦山河(水粉)

陈红义

作品广议

从迹象到印象

肖承森



路遇

张生博

漫画是不受时空限制的艺术。尽管漫画佳作表现手法千差万别,但从效果上看也有共同之处,这便是,令人耳目一新、令人印象深刻。

漫画家张生博先生的作品《路遇》,用令人啼笑皆非的喜剧语言,诠释了几乎人人都可能遭遇的“可遇不可求”。而从“后果”上看,如此“路遇”,堪称难得一遇。这样的“迹象”一旦被我们的目光撞到,就会进入我们大脑,形成深刻印象。

种种迹象表明:迹象,是印象的视觉形态。

这则以“迹象”为题材的故事,发生于一场降雨过后。大雨留下的印记是小巷里的积水。积水冲击小楼,起因于一台汽车的疾驰而过,这里有车胎留下的印记作证。积水在到达墙壁前那一瞬间,有人骑自行车在此经过,于是骑行者的轮廓,被清晰记录在墙面,走出“误区”的“角色”,随即留下狼狈形象。如此黑白对比和阴阳反差,产生强烈喜剧效果,最终为读者留下“想起来就想笑”的印象。

令人发笑,也是漫画艺术感染力的成果化体现。开怀一笑,给人们带来很多好处,除了身心愉悦,还会引发我们对“笑点”进行进一步观察,从而叠加更多判断与思考。我们对窘迫不堪的骑行者产生同情的同时,难免对给他造成如此窘境的司机表现出憎恶,尽管作者为他留了一点“情面”,没让他“露脸”,但他这种行为也为自己打造了卑劣印象。

接下来想想看,我们不难判断,“泼脏水”者能够得手,至少还应该满足两个条件:一是这里有足够的积水;二是积水具备给他人抹黑的颜色。或许有人会问,雨过天晴后,这里为啥还有这样一洼黑水?答案应该不难寻找,可以确定的是,这里的市政设施和卫生状况令人不敢恭维。可见,“抹黑事件”发生地的环境也给我们留下极差印象。

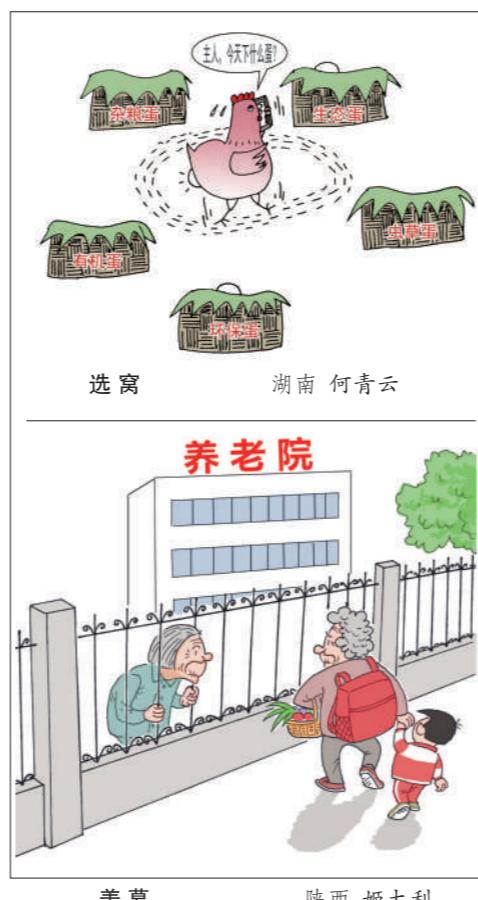
细心的朋友还会发现,“路遇”的受害者,其自身行为也有很大瑕疵。他选择了左侧行进,严格讲他也是交通秩序和规则的破坏者,如此看,“冤大头”的“冤枉值”也便打了折扣。或许,留下如此负面印象,他自己也未曾想到。

漫画是幽默的艺术,更是批评的艺术。妙趣横生的画面,引发思考或是反思,是漫画应该留给世人的印象。



月圆之夜

广东 周汉生



选窝

湖南 何青云

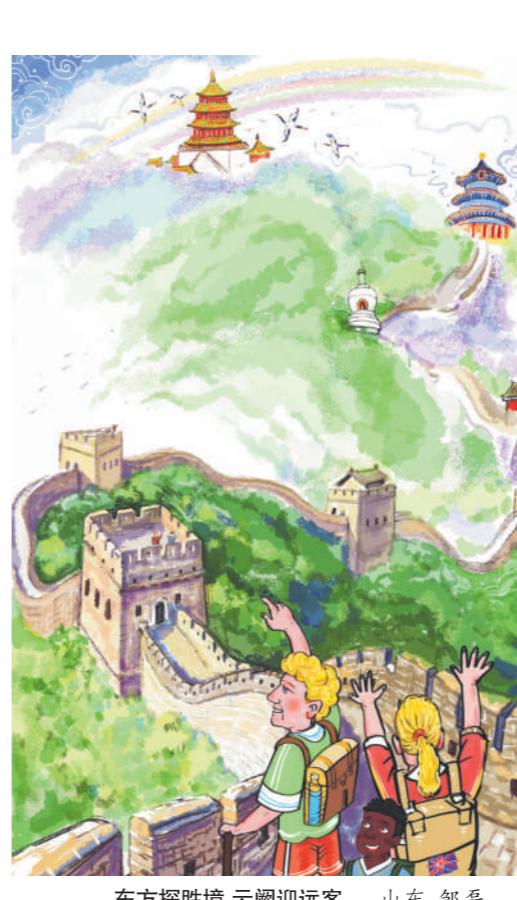
都有掌声

山东 王龙飞



羡慕

陕西 姬大利



东方探胜境 云阙迎远客 山东 邹磊

趁“节”打劫

山东 王成喜

兵马未动“总结”先行

江西 刘子波

措施

陕西 李天跃



荒言近365

北京 赵春青



现代丛林

等

一物两用

北京 博里甘

日光浴

古巴 博里甘

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



【乌克兰】库斯托维斯基
现代化的设计进入远古时期会是什么样子?如用钻木取“电”观看银屏节目,便忍俊不禁,这种穿越时空的构思值得一试。

记录

山东 于昌伟

“悟空”又上花果山

陕西 冯军荣

【俄罗斯】亚历山大·诺瓦克
“雪中行舟”常是狗拉耙犁飞驰在白雪皑皑的广袤大地上,可是这里却是兔子肩负重任拖拉木船前行。这正是:齐心协力泰山移。

【德国】诺瓦克
绿头鸭在赛前为自己身上安装了隐形推进器,无疑会出“好成绩”。此举如同运动员服用兴奋剂——赛场还有公平公正可言?

【古巴】博里甘
护林员果敢地砍掉“林”中那根燃烧的火柴,以阻隔火势的蔓延,保障森林整体的安全,这种勇敢担当的精神何等可贵!