

工人的画

第1800期



伤智

吉林 孙德民

作品广议

## 从迹象到印象

肖承森



路遇

张生博

漫画是不受时空限制的艺术。尽管漫画佳作表现手法千差万别,但从效果上看也有共同之处,这便是,令人耳目一新、令人印象深刻。

漫画家张生博先生的作品《路遇》,用令人啼笑皆非的喜剧语言,诠释了几乎人人都可能遭遇的“可遇不可求”。而从“后果”上看,如此“路遇”,堪称难得一遇。这样的“迹象”一旦被我们的目光撞到,就会进入我们大脑,形成深刻印象。

种种迹象表明:迹象,是印象的视觉形态。这则以“迹象”为题材的故事,发生于一场降雨过后。大雨留下的印记是小巷里的积水。积水冲击小楼,起因于一台汽车的疾驰而过,这里有车胎留下的印记作证。积水在到达墙壁前那一瞬间,有人骑自行车在此经过,于是骑行者的轮廓,被清晰记录在墙面,走出“误区”的“角色”,随即留下狼狈形象。如此黑白对比和阴阳反差,产生强烈喜剧效果,最终为读者留下“想起来就想笑”的印象。

令人发笑,也是漫画艺术感染力的成果化体现。开怀一笑,给人们带来很多好处,除了身心愉悦,还会引发我们对“笑点”进行进一步观察,从而叠加更多判断与思考。我们对窘迫不堪的骑行者产生同情的同时,难免对他造成如此窘境的司机表现出憎恶,尽管作者为他留了一点“情面”,没让他“露脸”,但他这种行为也为自己打造了卑劣印象。

接下来想想看,我们不难判断,“泼脏水”者能够得手,至少还应该满足两个条件:一是这里有足够的积水;二是积水具备给他人抹黑的颜色。或许有人会问,雨过天晴后,这里为啥还有这样一洼黑水?答案应该不难寻找,可以确定的是,这里的市政设施和卫生状况令人不敢恭维。可见,“抹黑事件”发生地的环境也给我们留下极差印象。

细心的朋友还会发现,“路遇”的受害者,其自身行为也有很大瑕疵。他选择了左侧行进,严格讲他也是交通秩序和规则的破坏者,如此看,“冤大头”的“冤枉值”也便打了折扣。或许,留下如此负面印象,他自己也未曾想到。

漫画是幽默的艺术,更是批评的艺术。妙趣横生的画面,引发思考或是反思,是漫画应该留给世人的印象。



盛世欢歌(彩墨)

蒋世国



秋到乡村(国画)

留守(国画)

子墨



筑梦山河(水粉)

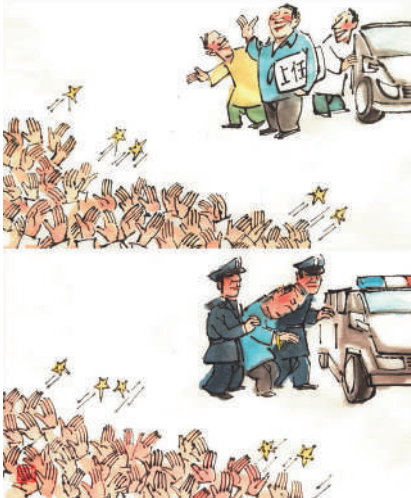
陈红义

职工艺苑



月圆之夜

广东 周汉生



都有掌声

山东 王龙飞



选窝

湖南 何青云



羡慕

陕西 姬大利



东方探胜境 云阙迎宾客

山东 邹磊



趁“节”打劫

山东 王成喜



兵马未动“总结”先行

江西 刘子波



措施

陕西 李天跃



等



现代丛林



一物两用

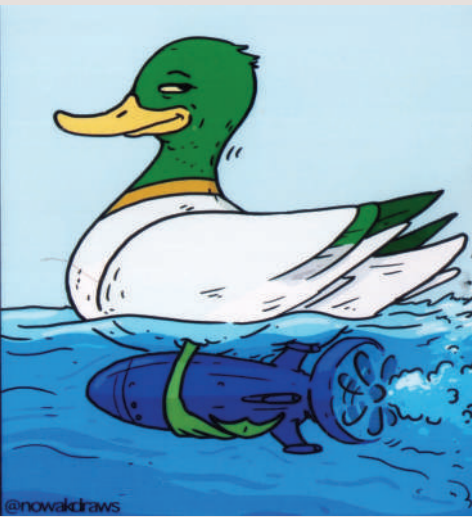


日光浴



记录

山东 于昌伟



“悟空”又上花果山

陕西 冯军荣



日光浴

## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



【乌克兰】库斯托维斯基  
现代化的设计进入远古时期会是什么样子? 如用钻头取“电”观看银屏节目,便忍俊不禁,这种穿越时空的构思值得一试。

【俄罗斯】亚历山大  
“雪中行舟”常是狗拉犁型飞驰在白雪皑皑的广袤大地上,可是这里却是兔子肩负重任拖拉木船前行。这正是:齐心协力泰山移。

【德国】诺瓦克  
绿头鸭在赛前为自己身上安装了隐形推进器,无疑会出“好成绩”。此举如同运动员服用兴奋剂——赛场还有公平公正可言?

【古巴】博里甘  
护林员果断地砍掉“林”中那根燃烧的火柴,以阻隔火势的蔓延,保障森林整体的安全,这种勇敢担当的精神何等可贵!