

全国精通技艺者一度不足10人，“传承人+学者+教育工作者”合作机制助力实现代际传承——

# 千年羌笛“新”声夺人



编者按

非遗技艺是漫长岁月留给今人的礼物。它们曾是先民们衣食住行的日常，是节庆仪式里的虔诚，是乡音乡情中的眷恋。当城镇化的脚步匆匆，当数字技术重构生活，一部分曾与土地、社群紧密相连的技艺，因学习（制作）周期长、经济效益低，年轻人鲜少问津，面临“断代”风险，亟待系统性抢救与保护。

焕新，从来都不是简单的复刻。抢救濒危非遗项目，最终目的是让它们在当代生活中找到新的坐标。

我国已建立起国家、省、市、县四级非遗代表性项目体系，共10万余项，其中中国国家级代表性项目1557项。在联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册中，我国

有44个项目入选，总数位居世界第一，这其中不乏成功实现抢救与传承的范例，不少濒危非遗项目重焕生机。

《工人日报》文化新闻版推出系列报道“非遗项目焕新记”，我们不仅要记录抢救的艰难，更要捕捉传承中的温度：或是老艺人倾囊相授时的执着，或是年轻人拜师学艺时的热忱，或是一方土地为守护技艺而凝聚的共识……这些瞬间，正是非遗得以延续的生命力所在。

愿这一系列报道成为一束微光，照亮那些曾被遗忘的角落，也期待着更多人拿起传承的接力棒，让濒危非遗不仅“活下来”，更能“传下去”，在时代的舞台上续写属于它们的精彩篇章。

本报记者 李娜 本报通讯员 潘文苑

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”唐代诗人王之涣的诗句，让羌笛声名远扬。

羌族没有文字历史记载，羌笛承担了以音律传承族群记忆的重要作用。它曲调哀婉悠扬，至今已有2000余年历史，是我国最古老的单簧气鸣乐器。由于制作工艺复杂、演奏难度较高，依赖口传心授、缺乏乐谱体系，至21世纪初，全国精通技艺者不足10人，且多高龄，一度成为濒危技艺。2006年，羌笛演奏及制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

## 守住“冷板凳”上的匠心

“制作羌笛，要选用羌山海拔2500米以上特有的高山箭竹，手工十八道工序才能完成。”7月的川西高原，阳光炽烈，在四川阿坝藏族羌族自治州茂县的一间暑期教室里，61岁的四川省羌笛吹奏及制作技艺代表性传承人何王金正在授课，望着座位上一张张稚嫩

的脸庞，不由得想起当年求师拜师时的自己。

1989年，20岁出头的何王金了解到在四川羌族地区，羌笛技艺几近失传。在县里艺术团工作的他决心专注羌笛技艺学习，奔赴百里，冒雪前往亚都乡四寨向何克芝拜师，“整整坐了5个小时汽车，还走了20多公里山路，雪深有膝盖那么高”。

寒冬里，何王金每天到河边练习羌笛吹奏，冻得嘴巴干裂，持续十余天之久。精诚所至，他终于被收入师门。自此，他便一头扎进了羌笛世界，这一守，就是30多年。

在羌笛传承谱系中，国家级非遗代表性传承人龚代仁、雅都乡四寨的何克芝，在民间被分为“龚派”与“何派”。羌笛演奏采用的“鼓腮换气法”要求一气呵成，整首乐曲无论长短都不能停顿，其间还需运用喉头颤音、手指滑音等技巧，传承之路异常艰难。2008年汶川地震更导致数名传承人遇难，加刷断层疤痕清晰可见——那是改良羌笛付出的代价。

袁永杰来自甘肃，2014年到阿坝任教，初闻羌笛音色便被震撼，随即拜师何王金。因有着竹笛吹奏经验，很快便掌握了吹奏技巧。在一次与现代乐队合奏演出时，他发现传统羌笛因按孔方式随意导致音准偏差，便在何王金的指导下，运用专业乐理知识“波长原理”重新排列孔距，将羌笛传统的六孔音阶改为七孔音阶，在原来的六孔七个单音阶基础上新增了一个八度音阶，使羌笛的音域加宽，不仅能演奏流行音乐，而且可以和现代乐

羌寨中老人口述记载，随着老人的逝去，那些遗失的曲谱，永远都找不回来了。”心痛之意溢于言表。

龚代仁出生于1934年，13岁便随父亲学习这门祖传技艺。1983年对传统制作工艺做出关键改进，提升了音准与音色，使羌笛能演奏完整乐曲。现任阿坝州羌学会常务副会长、羌笛演奏及制作技艺国家级非遗代表性传承人陈海元便是他收入门中的首位弟子。

“学习羌笛很难，要把它学精、学透需要花大功夫，在困难考验下半途退缩的人很多。”陈海元出师后始终致力于传承人培养。他感到，时代在发展，文化在创新，要让一款具有悠久历史的独特乐器焕发出勃勃生机，并不是一件容易的事，“越是艰难，越是要守住这个‘冷板凳’，才能确保羌笛技艺延续”。

## 在创新发展中破壁突围

数十年来，何王金充分利用送文化下乡机会，在羌族聚居区以及还有羌笛这门乐器存在和曲目流传的地方共收集、整理30多首古羌笛曲目，出版的《羌笛演奏及制作技艺》一书，填补了“羌笛”这一古老民族民间乐器没有专门、系统介绍演奏及制作技艺理论的空白。

不仅如此，面对传承断层的危机，他做出了大胆决定——打破“传内不传外，传男不传女”的规矩。在获得恩师何克芝允准后，他开始广收学生。大浪淘沙，在这条守艺路上等到了许多志同道合的人，袁永杰便是其中之一。距茂县200公里外的阿坝师范学院实验室里，汉族教师袁永杰正调试着一台精密仪器。他右手食指上，一道被电刨机割伤的疤痕清晰可见——那是改良羌笛付出的代价。

袁永杰来自甘肃，2014年到阿坝任教，初闻羌笛音色便被震撼，随即拜师何王金。因有着竹笛吹奏经验，很快便掌握了吹奏技巧。在一次与现代乐队合奏演出时，他发现传统羌笛因按孔方式随意导致音准偏差，便在何王金的指导下，运用专业乐理知识“波长原理”重新排列孔距，将羌笛传统的六孔音阶改为七孔音阶，在原来的六孔七个单音阶基础上新增了一个八度音阶，使羌笛的音域加宽，不仅能演奏流行音乐，而且可以和现代乐

队进行合奏，获得《新型音准型羌笛》专利。2021年，他又通过创新腔体结构，发明“单口演奏型”专利，解决哨片易湿、儿童误吞等问题，使学习门槛至少降低了60%。

“我们学院现在专门设置了‘羌笛制作工艺与演奏虚拟仿真实验’课程，让学生们通过‘打游戏’的方式，全流程了解这门技艺。”袁永杰表示，羌笛绝技不仅需要“师带徒”式的活态传承，还需要通过创新形式，让其在普通大众身边传播，这样才能将文化基因保留下。

## 呼唤更多“接力者”加入

“不仅是高校，非遗进校园还延伸至小学，这为羌笛技艺传承提供了肥沃的土壤。”自20世纪90年代，陈海元便会利用寒暑假，在茂县开办免费授课的羌笛演奏班，但由于教学模式相对简单，无法形成体系，学员可持续性难以保证，效果并不如预期。

“羌笛的活态传承依赖面对面教学，而精熟技艺者日益减少，现代流行音乐的冲击更让传统艺术难以吸引年轻群体。”中国音乐学院教授、中国少数民族音乐学会理事张天彤过去20年，一直致力于中国传统音乐，尤其是我国人口较少民族传统音乐的收集、整理和研究。她认为，“传承人+学者+教育工作者”合作机制，可为羌笛等传统乐器非遗的可持续发展提供方向。

近年来，阿坝州在非遗文化保护方面不断加大力度，通过实施人才培训计划，为传承人传承能力建设提供支撑；多方筹措资金，为传承人有效保护和传承提供资金支持；保护与利用并举，为传承人提供良好的空间氛围；拓展“非遗进校园活动”，为传承人队伍建设提供新模式……

“在这些政策加持下，羌笛技艺传承乘势而行，获得了极为有利的发展空间。”陈海元在实践中深刻感受到，技艺传承必须与时俱进，才能赢得年轻人的关注，“我们特别渴望越来越多羌笛技艺传承‘接力者’的加入”。

## 非遗项目焕新记①



## 沉浸式演出燃爆七彩丹霞

甘肃张掖七彩丹霞景区进入暑期旺季以来，持续推出“国色芳华·唐风女子”“图鉴演绎小剧场”“哪吒NPC展示秀”“游园互动游客打卡”等沉浸式演出，现场气氛热烈，带给观众全新观赏体验。

成林 摄/中新社

## G视线

## 美国“青交”再登国家大剧院

本报讯（记者苏墨）美国国家青年交响乐团（简称美国“青交”）由纽约卡内基音乐厅发起，每年夏天都会召集来自全球的优秀年轻音乐家前往世界重要的音乐舞台演出交流。7月30日晚，这支充满朝气的乐团继2015年、2018年后，再度站在了国家大剧院的舞台上，在指挥大师贾南德雷亚·诺塞达执棒下、携手华裔小提琴演奏家陈锐奉献了一场精彩的音乐会，宣告“2025漫步经典”系列演出圆满收官的同时，也为中美人文交流谱写新的篇章，彰显着“音乐跨越国界，文化架起桥梁”的重要意义。

当晚的音乐会在当代作曲家卡洛斯·西蒙的新作《节庆号角与序曲》中开启，作曲家将音乐大师肖斯塔科维奇经典的《节日序曲》作为创作的灵感与素材，以充满巧思的笔触向逝世50周年的肖斯塔科维奇致敬，身着标志性红裤的美国“青交”在这部作品展现出扎实精湛的技术能力以及对当代音乐作品风格的纯熟驾驭。

小提琴演奏家陈锐与乐团联袂演绎了门德尔松《E小调小提琴协奏曲》这部音乐史上的经典之作。这部被誉为“四大小提琴协奏曲”之一的杰作展现出门德尔松在古典主义的严整结构和浪漫主义的动人抒情间保持的高度平衡，炽热的情感释放、非凡的技巧挥洒、精妙的声部对话俯拾皆是。这部作品也是小提琴家陈锐的保留曲目，在其艺术生涯的多个重要时刻都扮演着重要角色，他在华彩乐段的精湛演奏、行板乐章的如歌吟唱、快板乐章的飞速竞奏都为观众留下深刻印象，诺塞达棒下的青年演奏家们同样展示出高度的默契，收获了观众的热情掌声。陈锐返场加演了伊萨伊《第二号小提琴奏鸣曲》第一乐章与巴赫《E大调第三号无伴奏小提琴组曲》“加沃特舞曲与回旋曲”。

音乐会下半场，美国“青交”奉献了拉赫玛尼诺夫《E小调第二号交响曲》，作曲家对悠长旋律和壮美抒情的青睐在这部作品中展现得淋漓尽致，在青年音乐家们倾尽全力的演奏下，深沉宽广的开篇、凌厉戏谑的第二乐章、一咏三叹的柔美慢板、恢宏壮美的收束浑然一体，作品荡气回肠的美感打动了现场的每一位观众。

值得一提的是，在音乐会开场前的国家大剧院公共空间演出中，来自美国“青交”的青年艺术家们也惊喜献身，带来了“快闪”演奏，多元的音乐风格、陶醉的演绎状态、亲切的互动交流，将公共空间小舞台变为欢乐的海洋。

同日，国家大剧院院长王宁，美国卡内基音乐厅执行与艺术总监克利夫·格林伯爵共同现场签署备忘录，双方围绕深化机构间交流合作、不断创新合作领域与形式进行深入交流。

## 2025年青海湖诗歌节在青海湖畔举行

本报讯（记者邢生祥）以“山宗水源·大美青海”为主题的2025年青海湖诗歌节日前在青海湖畔举行。来自中国以及德国、荷兰、南非、哥伦比亚、塞内加尔等国内外的90余位诗人参加诗歌节系列活动。

青海湖作为中国第一大湖，从古老的民间歌谣，到现代的优美诗篇，青海湖始终是艺术创作中熠熠生辉的主题，吸引着一代又一代诗人为它倾洒才情，留下了众多脍炙人口的佳作。自2007年创办的青海湖诗歌节已成功举办8届，诗歌节汇聚来自160多个国家和地区的1400余位诗人，发表了影响深远的《青海湖诗歌宣言》，累计创作诗歌作品超过6000首。

本次诗歌节通过举办诗歌公益讲堂、城市诗意创作采风、诗歌朗诵会、主题交流会等一系列活动，各国诗人以湖为“媒”，以诗为“桥”，用多种语言、多维视角、生花妙笔，热情讴歌高原儿女团结奋进的时代精神，深情咏唱现代化新青海建设的万千气象，创新打造一场极具全民参与的诗歌文化盛宴。

## 青岛西海岸新区举办微短剧大赛

### 获奖作品创作分享沙龙

本报讯（记者张婧 通讯员殷世山 李冉）近日，山东省青岛西海岸新区总工会、新区影视产业发展中心共同举办赛轮杯“我在你身边·看见西海岸”主题微短剧大赛获奖作品创作分享沙龙活动。

青岛西海岸新区是一座“会讲故事”的城——这里有“影视之都”的光影梦想，有“音乐之岛”的浪漫旋律，有“啤酒之城”的热情奔放，有“会展之滨”的开放格局。立足新区资源禀赋，多部门整合联动推出此次大赛，来自一线的影视创作者们，创作出了百余部带着温度，沾着泥土、闪着星光的优秀作品。其中，既有反映技术创新研发者们攻坚克难、解决“卡脖子”的爱国情怀，又有产业工人一丝不苟、追求卓越的匠心精神，也有城市窗口工作者们用温暖与真情打造的城市名片形象，更有新区建设者们“打造品质西海岸”的壮志豪情——它们不是精心设计的“剧本”，而是我们身边最真实的生活注脚，是新时代劳动者用双手书写的“鲜活史诗”。

获奖作品《爱在中加特》的总制片人但妮和编剧赵朋、《擎》的制片人、企业工会主席杨晓菁，《真情暖人间》的女主角王秀梅以及《我在你身边·归途》的主创王浩分别上台和大家分享创作心得。

据悉，近年来，青岛影视基地稳步发展，核心区聚集影视企业超1100家，累计服务剧组超500个。

## G艺评

# 让珍贵的普通人在历史中“显影”

日前，“山海共融 和合共生——辽宁省铸牢中华民族共同体意识主题展”在位于沈阳的辽宁省博物馆开幕。此次展览共展出29家文博机构的512件（组）文物藏品。其中，展出一级文物57件（组）、109件（组）文物为首次展出。图为观众在观看展出的玉猪龙。

于海洋 摄/视觉中国



《钗》则让被社会唾弃的妓女与纯洁的学生结成生死同盟，边缘群体的牺牲升华出超越阶层的人性光辉；《辛德勒的名单》不回避主角作为商人的贪婪与世故，救赎犹太人的选择与转变更具说服力……这些“小人物”群像的故事，成为承载和传递民族集体记忆的鲜活容器，比任何宏大口号更能揭示战争本质。

以“小人物”视角切入严肃历史，绝非削弱其厚重感，而是为了直击人心，激发观众深层历史认同与文化共鸣。当平民说出“寸土不让”，照相馆的小小坐标已经从一条街延伸至一座城、一个民族、一个国家，祖国大好山河成为战火中坚不可摧的精神故乡。

在商业大片云集的电影市场，优质的历

史题材影片有着强大票房潜力，唤起观众对

历史的敬畏和思考。而通过电影让那些曾被

历史尘埃掩埋的珍贵的普通人得以“显影”，被看见、被铭记，则更具现实意义。影片上映后，不少人了解到《南京照相馆》电影背后的真实事件，也是由两名普通人完成的——南京大屠杀发生后，两位爱国青年罗瑾、吴旋接力守护一份浸染着鲜血的相册。这个相册最终出现在南京审判战犯军事法庭上，成为审判南京大屠杀犯谷寿夫的罪证。

影片中，一张张南京普通市民的照片替换了日军暴行底片，喻示着历史由无数普通人的生命构成，也让我们看到底片中的普通人原本充满希望的珍贵日常如何被战争破坏。而在电影彩蛋中，一张张由南京市民拍摄的今昔对比照片里，曾经被侵略者拍摄的断壁残垣，“显影”为如今繁华的南京城。正如导演所言：“这是奇迹，是中华民族生生不息的写照。”

于灵歌

上映7天，总票房破8亿元——截至7月31日，电影《南京照相馆》已进入2025年票房榜前五名，豆瓣评分高达8.6分，成为暑期档热门影片之一。

走进电影院前，我也有过“沉重预设”，毕竟基于南京大屠杀历史的电影，想必令人心情沉重。而观看后发现，观影的过程并非“摁着头让你哭”的廉价煽情，也没有板起脸来的生硬说教，而是令人泪流满面的同时充满力量。

这或许得益于《南京照相馆》打破了传统抗战历史电影的叙事范式，在主流叙事的框架内，完成了一次类型化叙事的实践：聚焦于普通人书写“平民历史”。电影的主角