

工人  
的画

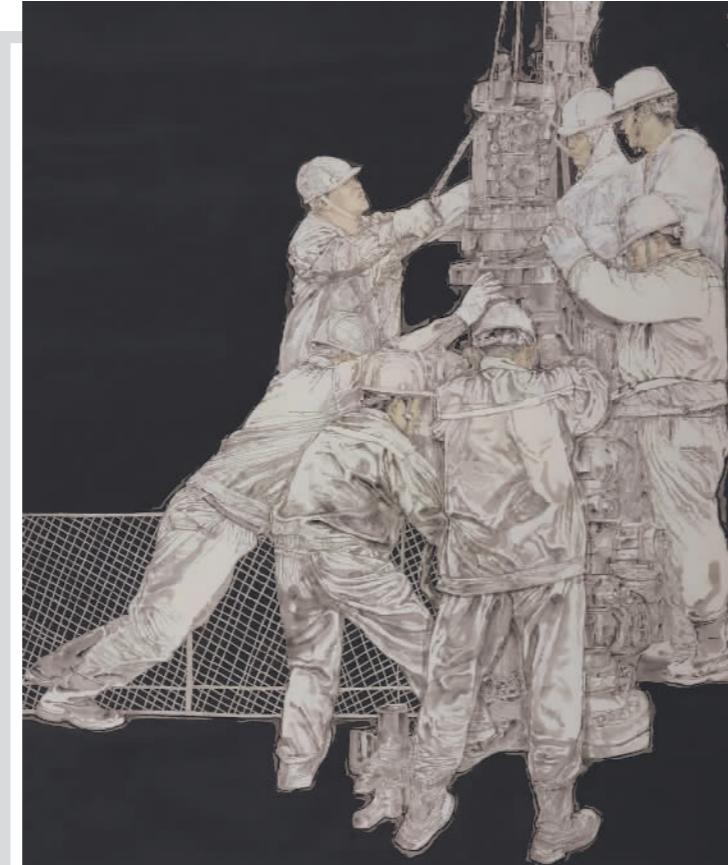
第1796期



刚才吃的啥?  
我哪记得!

刚才吃的啥?  
我哪知道!

两全误 山东 于昌伟



大河·石油人(国画)

山东 赵峰



童趣(国画)

山东 黎青

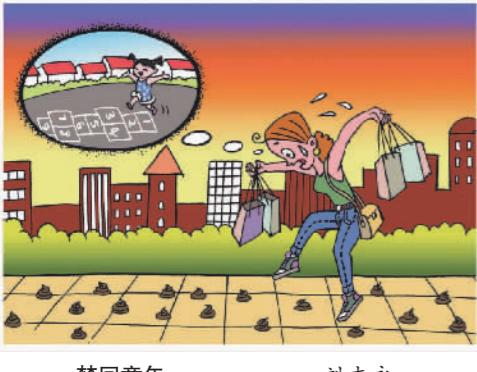


岐黄故里科技之春(国画) 甘肃 蔡春森

## 作品广议

## “毛孩子”不教，谁之过

肖承森



梦回童年 刘志永

漫画,是以嘲讽见长的视觉艺术,嘲讽的目的是贬损表现对象。然而有些事物生来就是一副龌龊相,无须“打压”,比如人们耳熟能详的“狗屎”及其加强版“臭狗屎”。此时,经验丰富的漫画家会想起嘲讽的优劣级表现形式,这便是自嘲。

漫画家刘志永先生的作品《梦回童年》,把自嘲语言用出个性、用到妙处,甚至让人看后一时忘记了厌恶什么事,憎恶什么人。

对于当下都市女性而言,手提大把的购物袋行走于优美的林荫小径,别提怎样得意了。此刻如果能够与熟人分享这番心情,那该是翻番的惬意。可我们眼前这位女士,不敢左顾右盼熟人在何方,她必须全身心关注自己的脚下。正如我们看到的,迎接她双脚的除了地砖,还有一排排、一朵朵狗子消化器官的排泄物,简称狗便,俗称狗屎。

聪明伶俐的女子熟练地避让这些“问候”,走着、躲着、跳着、避着、让着,全方位展示平衡能力,很快很快,她就发现了门道,找到了自己的节奏。她太投入了、太专注了,跳着跳着,她仿佛回到自己的童年。于是,她正在遭遇的困境,演化成一场无忧无虑的童年游戏。

自嘲,是一种超然的人生态度,也是人们对无奈生活的从容回应。自嘲,也是讽刺手段的幽默呈现。我们欣赏漫画中这位女士的“恍若隔世”,并非无视粗鄙行为对她的挑衅,相反,她这种异乎寻常的“宽容”,会让人们重新思考那些难以消失的“斑斑劣迹”。

和迷恋“跳房子”那个时代相比,如今豢养宠物,动机已经不在于看家护院或捉拿老鼠,更多用来释放盈余的爱心。很多宠物的主人自称“铲屎官”,固然也有自嘲成分,但更多体现的是爱心和责任心。作为社会的一分子,这些“做官”的,自然要履行社会责任,至少不能为社会添乱添堵。

和物质生活匮乏那个时代相比,如今的阿猫阿狗大多活出了殷实感,而且大多有一个悦耳动听的名字,像什么甜甜蜜蜜、凯瑟琳、莱昂纳多……有些名字一听就是遵规守序的“好宝宝”,难怪它们有个共同的名字,叫“毛孩子”。面对毛手毛脚的毛孩子,“铲屎官”自然有监护和管教责任。

“子不教,父之过”,“毛孩子”不教呢?



“风凉话” 上海 王祖和



一盔两用 湖南 何青云



脱胎换骨 河北 张爱学



亲子游戏 宁夏 鲁楠



外面的世界 黑龙江 郝廷鹏



贴心服务 浙江 姚月法



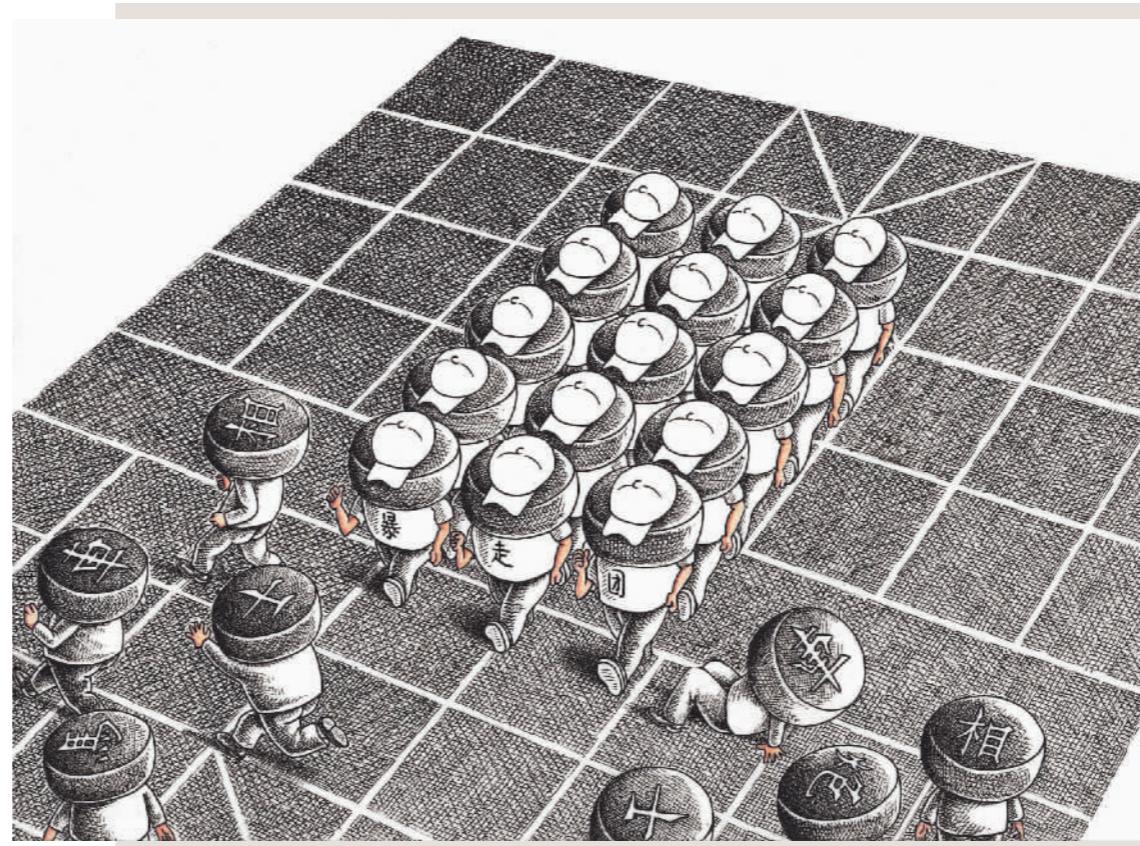
首饰 安徽 王瑞生



换马甲 吉林 何影



思 北京思蕊



吉林 孙德民



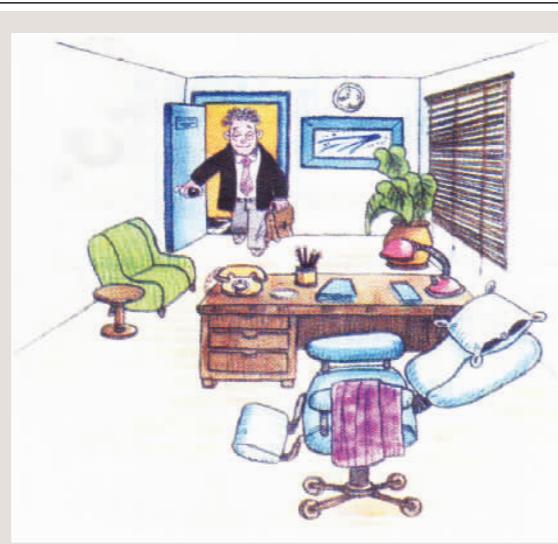
荒言近365 北京赵春青



别无选择 吉林 何影

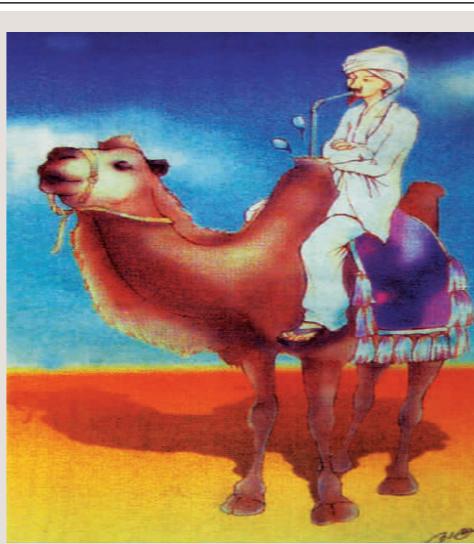


心境 江西曾军



土耳其 菲斯

这位先生很会“生活”,办公室既有和谐的情调,又安排了舒适的折叠床……有人对此大加赞赏,也有人嗤之以鼻。孰是孰非?



韩国 金基永

人们对于骆驼始终给予赞颂与好评,它的吃苦耐劳精神还载入课本。看,漫画家又在荒漠大地上“建造”起美味饮品的供应仓。



巴西 佐恩库

抽烟等于慢性自杀。它每天都在腐蚀和消耗着人们的生命。画中瘾君子点点滴滴的肌肤碎屑正堆积着坟墓。