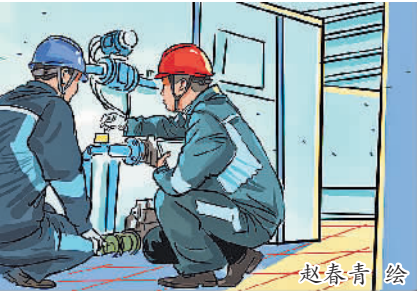




追梦·一线职工风采录

从追光者到掌灯人



本报通讯员 王永宏

在长白山西麓的松江河畔,36岁的国网新源吉林松江河水力发电公司维护分场副主任李维巍抚摸着监控机房的设备柜,指尖划过那些曾让他彻夜难眠的网线端口。他的工装上,崭新的全国劳动模范奖章闪闪发光,见证着一位产业工人从“技术小白”到“行业大拿”的蜕变之路。

2011年寒冬,23岁的李维巍初到电站就“被吓到了”。“监控机房有30多面机柜,网线和光纤布设得密密麻麻。我就像闯入迷宫的蚂蚁,每天忙得团团转,却找不到出口。”面对30多面机柜构成的“钢铁迷宫”,李维巍把设备参数制成卡片随身携带,3个月就写了3大本笔记。10余年后,当他站上国网新源集团技术交流会的讲台,这段经历成了激励青年员工的生动教材。

2015年元旦前夕的抢修,成为李维巍职业生涯的转折点。面对调度通信设备电源损坏的突发状况,他创造性地将笔记本电脑充电器改装成临时电源。“设备启动的瞬间,我真正读懂了工匠精神。工匠精神不是墨守成规,而是日夜积蓄后的灵光乍现。”他的这次应急处理被编入《国家电网公司安全生产典型案例汇编》,他独创的“参数比对工作法”也在系统内推广。

真正的考验在2018年降临。

松江河公司监控系统改造涉及11232个控制点,相当于给电站整体重构“神经系统”。李维巍提出“最大公约数”编程理念,将分布式数据库与三级网络结构结合,带领团队完成1500余条回路改造,改造后的系统实现缺陷率下降93%。然而,他却在庆功宴上睡着了——连续30天连轴转的日夜攻坚,让这个东北汉子瘦了整整20斤。

“每个难题都是创新的跳板。”在机组检修现场,李维巍指着水轮机转轮介绍说,“我们通过调节PID参数找到最佳发电效率,水能利用率提高3%,相当于每年多发电800万度。”这串数字背后,是他在汛期每天往返200公里巡检的坚持,是手机10余年24小时开机的承诺。

如今,李维巍有了新的使命。他搭建的“三维赋能”培养体系,让老师傅的绝活、中生代的技术、青年的创意在此碰撞出创新的火花,他带领团队获得4项国网新源集团技术创新奖,先后培养出7名高级技师、12名技师。

夜幕降临,电站控制室的电子屏闪烁着实时数据流。李维巍习惯性地检查完最后一组参数后,对值班青工说:“小缺陷就像松江河的冰凌,早发现早处理,才能确保汛期安全。”从追光者到掌灯人,在“无人值守,远方集控”的智能电站新征程上,李维巍和他的团队还有新的高峰要去攀登。

一位输灰工的技术突围

本报记者 张玺 本报通讯员 程志会

晚上11点,当最后1吨灰顺着管道输送到船上,刘洪有关闭球阀,拿起扫帚扫清管线余灰,随后联系船方拆除管线。迎着凉爽的海风,刘洪有一天的工作结束了。

刘洪有是中海油(绥中)油田基地物流有限公司输灰队副队长,也是一名输灰工,主要负责水泥、混合灰、重晶石粉等的入库、破袋、输灰等工作,保障海上平台的大宗料需求。

灰罐进气系统改造、更换阀门、清理灰罐……在高效完成输灰作业的同时,刘洪有的身影常常出现在设备维修保养现场。他带领大家解决作业中设备出现的问题,成为大家的“主心骨”。

“刘队,地罐压力异常,无法进气。”

“有可能是进气嘴有问题,我马上过来检查。”

一次输灰作业中,1号地罐压力异常,刘洪有立即停止作业,查找原因。不出所料,地罐进气嘴出现了封堵。他娴熟地进行拆装、清理,经过4个多小时处理,地罐进气管线回装固定完成,储灰作业继续。

混灰作业时,水泥在与混材配比、混合的过程中容易受到外界空气、水分影响,产生结块现象,堵塞灰罐进气系统。刘洪有带领队员们迎头送上一艘又一艘船舶,突破了一个又一个作业难点。“2024年,我们累计为船舶输灰4.83万吨。”他自豪地说。

扎根一线近20年,刘洪有细心钻研业务,对输灰管线进行技术升级改造,将原有两两一组的管线进行拆分,变为四根独立管线。一、二号线管对应进灰,三、四号线管对应船方出灰泄压,不仅解决了可能串灰的隐患,同时提升输灰效率50%。

“把简单的事做好就是不简单,平凡岗位也能绽放光芒。”刘洪有说。

手语和手机架起沟通桥梁,厚厚笔记本藏着无声蜕变……

教师陈卓为听障学生“剪”开一扇窗——

这里的剪纸课“静悄悄”



本报记者 张世光
本报实习生 张鑫 王家培

这是一个异常安静的课堂。互相交流多是用手语。

这堂课的主讲老师、黑龙江省劳动模范刘卓在教室里来回穿梭,对学生们进行一对一指导。

刘卓是绥化学院剪纸艺术设计与创新工作室主任,从小就跟着姥姥、妈妈学习剪纸的他,作为特殊人才留校任教后,从2012年开始教授《中国剪纸》这门全校公共选修课。

“选课时几乎‘一秒售空’。”绥化学院经济管理学院2024级财务管理专业学生马婧怡在大一就“抢”到了这门课,她形容“感觉像是中了彩票”。

2008年,绥化学院开始招收特殊教育专业本科生。2013年,开始面向全国招收听障学生。也是从那一年开始,刘卓承担起了给听障学生上剪纸课的教学任务。

“这是‘大家好’,这是‘你真棒’。”上课前,记者跟刘卓学习了几个简单的手语。刘老师特别强调,在打出“你真棒”的手语时,一定要注意手上动作的力度和眼神、点头、微笑的协调配合,要让同学们感到是在发自内心地表扬他。



刘卓在指导本报记者张世光(右)剪纸。
王家培 摄



让多室输液袋价格从1200元降至80元……朱仲强用127项专利实现人生“逆袭”

“寸土寸金”的生产车间缘何为他留出“专属空间”？

本报记者 车辉

从流水线操作工成长为车间主任,四川省劳动模范、四川科伦药业股份有限公司制药高级工程师朱仲强,用自己的努力诠释了坚持和奋斗的意义。

初见朱仲强,他刚从劳模宣讲现场回来,身材不高,两道浓眉,眼睛炯炯有神,举手投足间透着一股坚韧。

身边的人越和他接触,越觉得学机电出身的朱仲强是“宝藏”:虽然初始学历是中专,但自学完成了上海交通大学和浙江大学的学业课程;虽然从小不善言谈,但通过自学公共表达课程,经常亮相劳模精神宣讲舞台……同事们说,总能从朱仲强身上感受到一股向前的冲劲。

发明“摔不破”的输液袋

设计制作多室输液袋是朱仲强目前最重要的工作。

多室袋技术,是将不同药液分别储存在不同腔室中,通过包装提供充分的化学惰性,良好的生物和物理屏蔽性。这一先进技术通

过打开腔室间的弱焊,实现密闭环境配制药液,杜绝了配制中可能产生的微生物污染、配药差错。

在车间门口,朱仲强把3袋多室输液袋高高举起又摔下,反复几次,输液袋完全没有破裂。他让记者将输液袋卷起来,很快3个口袋的液体就混合在了一起。“没有这项技术之前,即使具备条件的医院,专业护士调配营养液也需要很长时间。现在有了多室输液袋,调配营养液高效多了。”

朱仲强带领团队解决了弱焊工艺、制袋工艺、灌装工艺、包材配比等多项技术难题,自主设计关键设备,成功建立起国内首条年产能达1200万条的多室袋智能化生产线,产品线覆盖24个品种,销售额超45亿元。创新产品成功替代进口后,售价由1200元降至80元,促进多室输液袋被纳入国家医保,极大减轻了患者的经济负担,也为医保基金节省了巨额支出。

人行22年来,朱仲强一直专注高端营养输液制剂—多室输液袋的研发与创新,共获得127项专利,其中发明专利16件,先后荣获四川省科学技术进步奖、成都市职工技术创新成果特等奖。

工作室里走出新工匠

科伦药业的管理严谨规范,厂区停车区域按照车辆颜色进行划分,统一停放,生产车间每平方米面积都经过严格的成本测算,可谓“寸土寸金”。但朱仲强所在的车间,却专门留出了几十平方米空间给朱仲强作劳模工匠创新工作室。

在创新工作室里,配制、制袋、灌装、灭菌、灯检、包装等各个生产环节的操作手册和操作工具被有序摆放,形成完整的操作流程,这些“教具”都是朱仲强将旧设备“变废为宝”而来。“一个关键零件要几万元,裂缝就报废了,扔掉实在可惜,我把它放在工作室现场教学用。”朱仲强拿着一个小型转子介绍说。

从这间创新工作室走出了一批新工匠,他们都已成为企业的骨干力量。墙上挂着的创新攻关进度表,显示着这里的“速度与激情”。每一位参观这间创新工作室的人都有一种强烈的感觉——朱仲强是一个善于学习和归纳整理的人。整齐收纳的学习资料、工作笔记和证书奖章,见证着这位1985年出生的乐山小伙的“逆袭”历程。

“做一颗发光的小太阳”

走在车间,朱仲强熟悉生产线上的每一个环节,他拥有车、焊、电3个工种的操作资格证。

“他的身上有一股冲劲,他也带着大家一起向前冲。”车间大组长罗雅兵和朱仲强同时进公司,他告诉记者,朱仲强肯钻研、肯下功夫,几乎车间所有的岗位都干过,在他看来,朱仲强“逆袭”的秘诀就是利用别人休息的时间刻苦自学。

朱仲强的兴趣很广泛,尤其喜欢读书。成都毛边书局主理人傅天斌是朱仲强的好友。起初,他以为创新工匠朱仲强只对专业书籍感兴趣,没想到他对文化历史、人文地理方面的书籍也很“上头”,还经常参加书局组织的读书分享会。记者看到,朱仲强的办公桌上,摆放着各种书籍、报纸,阅读已经融入了他的工作和生活。

采访中,朱仲强反复提到了时代和公司的托举。“一路走来,有很多困难,但我没有放弃,我愿意做一颗发光的小太阳,为社会做贡献,也为他人带来正能量。”朱仲强真诚地说。



刘卓在给学生们上剪纸课。受访者供图

个作品还挂在刘卓工作室的展厅里。

不知道从什么时候开始,郭志涛悄悄给剪纸课换了一个新的笔记本。

“您的耐心、责任心、爱心深深地打动了我……更让我感动的是您让我参加省里的比赛,太不可思议了……为了不辜负您失望,我只能全力做到最好。”这是期末考试后,郭志涛用自己并不灵活的双手写给刘卓的感谢信。这3页感谢信被刘卓小心塑封起来,和自己的上百本证书存放在一起。

“人们常说,上天给一个人关上一扇门就会打开一扇窗。但是,这扇窗并不会自己跑过来,得有人帮孩子们找到这扇窗。”刘卓说,“我愿意成为帮孩子们找到并且打开窗子的那个人。”



更多精彩内容
请扫描二维码

采访手记

从业21年,我很少在采访时落泪。一方面是职业要求使然,另外也是因为“男儿有泪不轻弹”。但是,这一次跟着刘卓老师“上班”,眼泪却“无法阻挡”地流了下来。

流泪是因为那些听障学生“说话”时的状态。一个女孩勉强能发出一些声音,我需要注意力高度集中,使劲辨别才能听清地在说什么。还有一个男孩完全不会发声,全程用手语表达。当他们阳光灿烂的笑脸与含混不清甚至无声的表达形成鲜明对比时,我们情不自禁感慨命运的不公。

流泪也是因为刘卓的坚守。教听障学生剪纸,真的很难。10余年来,刘卓从学习手语开始,一点点摸索与听障学生交流的方法,用剪纸这门古老的艺术,为孩子们打开

了一扇融入社会的窗子。

采访时,我们想拍摄听障学生展示剪纸作品的镜头,当我们随机邀请了两位同学拍摄后,其他同学也纷纷拿出自己的得意之作,期待被邀请入镜。那一刻,我们终于明白,这些剪纸作品对他们来说,不仅仅是一份课程作业,更是他们被社会接纳、认可的“通行证”,让他们更有前进的勇气和底气。于是,我们决定给每一位听障学生一次展示的机会。

刘卓的工作室,挂满了听障学生创作的剪纸作品,他自己数以百计的证书却一张都没有展示,而是“深藏”在一个书柜里。这“一显一隐”之中,是一位老师甘于奉献、甘为人梯的情怀,也是一名劳模不浮躁、真热爱、非功利的时代风采。

图片故事

守窟二十余载,他未曾离开

图为仁增旺扎收拾好书包准备回家。

今年77岁的仁增旺扎家住西藏阿里地区札达县东嘎皮央乡。他的家与宏伟壮观的皮央石窟仅咫尺之遥。皮央石窟群与两公里外的东嘎扎西曲林寺遗址一起组成了西藏最大的佛教石窟遗址——皮央和东嘎石窟遗址。

2002年,札达县文保部门为加强文物保护,开始在当地聘用群众文保员,仁增旺扎成为首批成员。早上10点,仁增旺扎会顺着400多级陡峭的台阶,一步步一歇地爬上石窟。抵达后,他会先把石窟打扫干净,然后重点检查几处有壁画的石窟内是否有渗水、坍塌等风险。今年6月,仁增旺扎刚刚告别了自己深爱的文保员岗位。然而,他闲不住的身影依然时常出现在石窟。

天色渐晚,仁增旺扎走下石窟。夕阳将他佝偻的脊背、弯曲的腿脚,连同20余载默默守护石窟的时光,一并拉长,烙印在每一级石阶上……

新华社记者 丁增尼达 摄