

第二届全国文物行业职业技能大赛总决赛现场,近300名选手尽展匠人风采

初心在方寸 咫尺存匠心

件较为艰苦,且对体能要求较高,鲜有女性参加,但今年共有4名女选手进入总决赛,其中考古探掘工项目3人,来自宁夏文物考古研究所的祝晨悦便是其中之一。

虽大致完成了比赛,但祝晨悦因南北土质差异问题,感觉效果不甚理想,“绘图方面还有完善的空间。”

年的任俊锋靠双手一点一点将其补全,“熟练来自数十年如一日的积累,没有捷径可走。”

对技能人才是巨大鼓舞

竞技的硝烟之外,赛场上更弥漫着浓厚的“求学”氛围。

“既能检验自己的真实水平,又有机会和同行互相交流。”在获得木作文物修复师项目二等奖的朱国荣看来,这次大赛是一个开阔眼界的平台。

“高手云集啊。”祝晨悦感叹道,赛场上有一些从业二三十年的老师傅,对她来说,这是一个非常好的学习机会。

“两年一次的大赛是全国文物行业从业者一场难得的聚会。”李奇表示,各省选手在赛场上比拼,这是对文物修复师综合能力的考验,同时,不同经验、不同阅历的选手一起交流、相互鼓劲,能够推动整个行业向上发展。

经过激烈角逐,本次大赛最终共产生了一等奖6名,二等奖24名,三等奖59名。据了解,中国教科文卫体工会将积极推动竞赛成果转化,与国家文物局联合宣传选树一批“全国文物大工匠”,积极推动劳模精神、劳动精神、工匠精神在文物行业落地生根。同时,记者获悉,在职业技能等级方面,各比赛项目前5名获奖选手,可晋升技师(二级)职业技能等级,第6~15名获奖选手可直接晋升高级工(三级)职业技能等级。

“这对广大文物技能人才是巨大鼓舞。”孙智彬直言,通过比赛的奖励政策,可以激发文物行业工作者的职业热情。

“文物修复涵盖的知识面非常广,文物修复者需要终身学习、提升。”中国文物保护技术协会副理事长韦荃告诉记者,文物是有生命的,文物修复工作者必须像热爱生命一样热爱文物,才能把这份工作做到极致。“我们仍需要更多热爱这个行业的年轻人加入进来,也希望他们真正做好了‘择一事终一生’的准备。”韦荃说。(题图为来自四川省文物考古研究院的任俊峰正在修复青铜器。)

文物“医生”同台竞技

“对比上一届,参赛选手明显多了,特别是年轻面孔多了。”四川省考古学会副会长兼秘书长、四川省文物考古研究院研究员孙智彬说,本次赛事给老中青三代选手搭建了同台切磋交流的平台。记者了解到,本次大赛参赛选手中,年龄最大的59岁,最小的只有19岁。

木作文物修复师项目选手平均年龄最大,达47.7岁。来自天津国土资源和房屋职业学院古建筑工程技术专业的大二学生张玥今年19岁,正是43名木作文物修复师中年龄最小的一位。比赛中,她要使用传统工具完成一组清式一斗二升麻叶斗拱拱的制作,并选择一种方式完成一根木柱墩接。

赛后,记者在赛场见到了张玥,她正与自己历时两天、耗时16小时的作品合影留念。“跟我日常训练相比,这次做得挺满意的。”张玥笑着说,之前训练时总做得慢,这次在规定时间内成功将木作立了起来,已经是对自己技艺的突破。

在隔壁的泥瓦作文物修复师赛区,来自北京的选手王宏军今年45岁,入行已有28年。这是他第二次参加国赛,两年前,他曾去往山西太原参加第一届全国文物行业职业技能大赛。本次比赛中,他砌筑了硬山堰头墙,加工博缝头、铺设了披水稍窗与合瓦屋面,“总体顺利,也有点小瑕疵。”最终,王宏军获得泥瓦作文物修复师项目二等奖。

“比赛两天衣服没干过,手上磨出4个水泡,指甲缝里都是泥。”这是考古探掘工项目选手祝晨悦最深的感触。记者了解到,传统意义上,木作、泥瓦作和考古探掘等工作条

将真实文物搬到赛场

“供选手修复的陶瓷类文物是组委会从四川15家博物馆调取的,是真实文物。”陶瓷文物修复师项目裁判长李奇告诉记者,“实战”是本次大赛的关键词。

据了解,不仅是陶瓷,比赛中,选手要修复的金属、纸书画均为真实文物,而非复制品。选手需要在15小时内根据文物病害状况,制定合理修复技术路线、绘制病害图、编制修复方案,随后完成文物的保护修复,并完成修复档案。

“对文物修复师来说,要在15个小时内修复一件真实文物是相当困难的。”纸张书画修复师项目裁判汪自强说,将这些待修复的真实文物搬到赛场,就是要考验选手的技能水平,让高手脱颖而出。

来自重庆中国三峡博物馆的崔玉婷今年28岁,是陶瓷文物修复师项目参赛选手。比赛中,她要修复的文物是一件宋影青莲瓣纹瓷碟。“这件文物大概有1/3部分残缺,我要将缺失部分补全,并清理表面泥土等附着物。”崔玉婷说,虽然时间紧张,但还是尽最大努力完成了文物修复。

选手拿到的文物各不相同,如何保证比赛的公平性?“在确保器物类型和基本破损状况相近的前提下,评判最终文物修复效果。”李奇告诉记者,裁判不单评判选手是否修复完成,更会考量所修器物的难度系数。

来自四川省文物考古研究院的任俊锋斩获了金属文物修复师项目一等奖。比赛中,他面对的是一件汉代青铜方壶,“器物腹部缺失面积较大,胎体很薄。”扎根文物修复一线15

阅读提示

日前,国家文物局、人力资源和社会保障部、中华全国总工会共同主办的2025年全国行业职业技能竞赛——第二届全国文物行业职业技能大赛总决赛在四川泸州举办。大赛主题为“保护文化遗产 弘扬工匠精神”,共设金属、陶瓷、纸张书画、木作、泥瓦作文物修复师,及考古探掘工6个比赛项目,来自全国30个省份的293名选手同台竞技。



博物馆内话传承 假日研学欢乐多

日前,河北省秦皇岛市海港区河东街道工人北里社区小朋友在山海关中国长城博物馆内长城市集体验糖画制作。

当日,该社区组织开展“博物馆内话传承 假日研学欢乐多”活动。此次活动由社区志愿者带领小朋友走进山海关中国长城博物馆,在讲解员的带领下先后参观长城历史展厅、建筑展厅、经济文化展厅等,旨在让小朋友在参观的过程中学习中国长城文化保护传承利用成果,感受长城的世界文化遗产价值和长城国家文化公园建设成就,在浓浓的文化氛围中度过愉快的暑假时光。

本报通讯员 曹建雄 摄

G 视线

“传统基因+现代表达”, 11项国家级非遗实现活态传承

本报讯 (记者柳姗姗 彭冰)近日,松原关东文化非物质文化遗产馆在吉林省松原市鼎润文化创意产业园区揭牌开馆。以“传承关东文脉·非遗正青春”为主题的系列活动同步启动,全市11项国家级非物质文化遗产代表性项目通过沉浸式、场景化的展演集中亮相,生动展现了关东文化的深厚底蕴与时代活力。

仪式现场,随着象征关东文脉的主题帘幕徐徐升起,馆内外瞬间化身为非遗活态传承的生动课堂。室外,博舞传承人以雄健的舞步,祈愿郭尔罗斯草原生生不息;馆内,满族新城戏传承人韵味十足的唱腔,将“八角鼓为骨,关东文化为魂”的艺术精髓演绎得淋漓尽致,赢得现场观众阵阵掌声。

本次活动不仅集中展示了松原市拥有的11项国家级非遗项目,还巧妙融入了众多省、市、县级非物质文化遗产。馆内,技艺精湛的手工艺人现场展演:查干湖鱼皮画制作精巧细腻,各类剪纸花样繁多、寓意吉祥,民族刺绣色彩斑斓、针法精湛,手鞠球、榆柳条编等也各具特色,吸引游客纷纷拍照留念。馆外,飘香的蒙古族馅饼、风味地道的蒙古族牛肉干以及精美的郭尔罗斯剪纸等非遗产品展销,也引来众多市民欣赏和选购。

松原关东文化非遗馆的建成开馆,标志着该市为宝贵的非物质文化遗产搭建起一个集保护、展示、研究、传承、体验于一体的综合性平台。该馆通过精心设计的“传统基因+现代表达”创新展陈模式,将静态展示与活态传承、深度体验相结合,不仅立体呈现了关东文化的独特魅力,更探索了非遗融入现代生活、吸引年轻群体的有效路径,为关东文脉的永续传承注入了强劲的青春动能。

111部影片定档今年暑期档

本报讯 (记者苏墨)据灯塔专业版,截至7月10日20时14分,2025年暑期档(6月~8月)总票房(含预售)突破28.5亿元,《侏罗纪世界:重生》《酱园弄·悬案》《碟中谍8:最终清算》《名侦探柯南:独眼的残像》《新·驯龙高手》《F1:狂飙飞车》暂列票房前六名,并且档期票房均已超过2亿元。

当前暑期档市场已逐步升温,上周票房超7.37亿元环比提升37%,也是自五一档后单周票房再破7亿元。7月2日周三,大盘票房超1.1亿元,时隔4个多月工作日单日大盘票房再次破亿。

据悉,截至目前,已有111部影片定档今年暑期档,其中剧情片41部,动画片21部,热门IP以及历史题材大片有望引爆市场,除了目前领跑暑期档票房榜的经典IP新作《侏罗纪世界:重生》,《名侦探柯南:独眼的残像》票房也已突破3亿元,并创造柯南系列电影内地最高票房纪录,本周还有动作科幻大片《超人》热映。灯塔专业版数据分析师陈晋表示,国产片方面《东极岛》《南京照相馆》《731》等历史题材影片也即将上映,另外还有热门小说改编的古装喜剧《长安的荔枝》、国产动画口碑续作《罗小黑战记2》、犯罪动作大片《捕风追影》,相信丰富的类型能够满足不同观众的观影需求。整体上今年暑期档头部影片阵容与动画片基本盘较为稳固,期待其良好表现,为全年电影市场稳健前行打下坚实基础。

深圳市总工会职工书屋名家讲堂开讲

本报讯 (记者刘友婷)日前,深圳市总工会职工书屋名家讲堂系列首场活动“如何高效玩转DeepSeek”在南山区开讲,线上线下数千名深圳职工共同探索AI工具在工作中的无限可能。

本次活动特别邀请到复旦大学中国研究院副研究员、数字经济学者刘典担任主讲嘉宾。讲堂上,刘典以深入浅出的方式,结合丰富多样的实际案例,详细剖析了AI工具在不同工作场景中的高效应用方法。他分享道,在文案创作中,AI工具可以快速生成思路框架和初稿,为创作者提供灵感和参考;在项目管理中,它能够协助进行任务分配、进度跟踪和风险预警,让项目推进更加有序;在数据分析方面,AI工具可以快速处理海量数据,挖掘出有价值的信息和趋势,为决策提供有力支持;在市场调研环节,它能高效收集和分析市场信息,帮助企业精准把握市场动态。

接下来,深圳市总还将联动多方资源,推动职工书屋名家讲堂系列活动深入企业、园区,邀请不同行业知名人士作为主讲嘉宾为职工带来更多精彩、实用的知识分享,助力广大职工提升自身素质。

精彩夏夜引游人

7月9日晚,众多游客在江苏启东启唐城沉浸乐园观看打铁花,参与篝火晚会表演,感受夏夜活动的精彩。

据悉,启唐城沉浸乐园为超大型原创沉浸式唐风实景游戏乐园,年接待游客突破百万人次,已成为当地文旅融合的典范。

本报通讯员 许丛军 摄



G 艺评

请呵护“为一馆奔赴一座城”的热忱

陈俊宇

“有预约的游客请准备好身份证排队进入,没有预约的请原路返回。”游客一时兴起,冒着酷暑来到博物馆前,却因没有预约被告知“请原路返回”,更糟糕的是也不符合现场人工预约通道的标准,只得一筹莫展、满腹沮丧,悻悻而归。

正值暑假,热门博物馆“一票难求”引发了关于预约参观制的讨论。

博物馆预约难,与“博物馆热”现象持续升温是相伴相生的。“为一馆,奔赴一座城”,并非夸张之言,逛博物馆已成为不少人的一种生活方式。另外,一到假期,亲子游、研学游等路线安排都少不了博物馆。百姓旺盛的精神文化需求,在当下“博物馆热”找到了最好注脚。

预约难不是新问题,既然引发讨论、应当关注,那就需要有实实在在的应对举措。近期,国家文物局专门印发了《关于做好2025年暑期博物馆开放服务工作的通知》。《通知》要求,提升开放服务水平。各级文物行政部门要加强指导,科学评估场馆承载能力,结合实际实施预约参观机制,禁止搞“一刀切”。

科学评估、结合实际,杜绝“一刀切”,这是值得点赞的务实举措。此举意味着是否取消预约制应更为科学化、更为人性化,当取消预约则取消,但需要确保安全并具备错峰、分流条件;有必要保留则需要给出更多选项,比如综合考量现场排队是否可行,还应简化预约流程、增强服务意识等。

办法总比问题多。推出夜游服务,“用时间换空间”就是策略之一。比如,上海的“金字塔之巅:古埃及文明大展”每天增设夜

场,延长开放时间至21时;湖南博物院将整个暑期开放时间延长至晚上20时30分,同时每日增加5000名预约名额。

还有人提出,可以尝试“提前预约+现场排队”的做法,且如今科技发布,可随时且精准检测参观人数,实时公布馆内人员数量和馆外排队等待进馆的人数,给排队观众一个预期能进馆的时间,让观众自行判断是否要排队。这样的“双轨制”可以先行试点、逐步完善。毕竟有选择,就是对兴而来者的极大尊重。

公众走进博物馆的热忱之心,需要政府部门和博物馆制定多举措给予呵护。

我国博物馆事业发展最新统计数据显示,截至2024年底,备案博物馆达7046家,较上一年增加213家,实现每20万人拥有一家博物馆。即便如此,一个不可忽视的客观情况是,全国7000余家博物馆中,除了一些

大型的、头部的博物馆“一票难求”,大量中小博物馆并不拥挤。

所以,当我们讨论博物院预约难如何破解时,本质上是在探索博物馆的“蛋糕”一直在做大的同时,如何更为均衡的问题。

视野再次回到《通知》,关于“增强优质文化供给”举措就明确提出,中央地方共建国家级重点博物馆、省级大馆和重点行业博物馆要发挥示范引领作用,通过联展、巡展、借展等方式推动一批精品展览到中小博物馆展出,为公众提供更多选择。要大力发展云展览、云直播、云教育等,拓展传播形式,打造群众身边的博物馆。

从供给侧发力,是清晰且科学的解决方向,更是治本之策。没有一蹴而就,更没有一劳永逸,“博物馆热”带来的预约难等问题是发展中的甜蜜烦恼,那就在发展中解决。