

工人的画

第1794期



飞行课堂

四川 刘可

作品广议

换个角度看银发

肖承森



生命在于运动

侯晓强

从技术层面看,漫画创作的关键环节,是观察生活的独特角度。有趣的是,有些耐人寻味的漫画,换个角度看也会给读者带来新的感受,或者引发新的思考。

漫画家侯晓强先生的作品《生命在于运动》,是一幅典型的体育幽默画。作品从田径场的点滴细节着眼,从老年人的拐杖入手,让一位银发老人活力四射地出现在撑竿跳高场地。不管老人家以何种方式越过横杆或以什么动作结束比赛,结果似乎并不重要,重要的是这一份自信,重要的是这份洒脱对体育运动的精彩诠释。

第一次读这件作品,还在十几年前,记得当时忍不住笑出声来,也忍不住为那只超长拐杖叫绝,同时也默默祝福这位前辈能够玩儿出更多花样。十几年后的今天,我也进入了银发队伍,重读这幅作品竟少了一些距离感。

老年人生活,正受到越来越多的关注,因为越来越多的人正在排队往老年队伍里挤。这看起来像是在服从一个无奈的规律,然而变化多端的漫画时刻在提醒我们,运动可以延缓衰老,积极、幽默的情绪,也会让老年人生活丰富而精彩。

正如知识带来了知识经济,文化推动了文旅经济,银发一族被关注也催生了银发经济。漫画《生命在于运动》为银发经济提供了一些启示。提到老年人,人们首先想到的是拐杖,而不是运动器材。提到老年人休闲,人们首先想到的是鸟笼,而不是像鸟一样歌唱甚至飞翔。其实,我们可以换个角度关注银发群体了。

漫画是夸张的艺术,侯晓强先生笔下的老者当然不局限于拉风,甚至有些疯狂,但作品从另一侧面传达了一个事实,如今的老年人不服老、不想老,物质生活的提高,也让他们看起来的确不显老。

换个角度看,人们眼里的“银发”,可能正在被“灰发”取代,更有一些老年人,头发变灰都在遇到顽强抗拒。在这样的背景下,为老年人提供的产品和服务急需跟上和适应这些变化。

换个角度看,对于那些体力和精力过剩的银发活跃分子,社会应该提供更多释放他们活力的机会。老年人不不仅是银发经济的对象,更应该成为新型银发经济的主导者。

换个角度看,随着银发期的延长、银发族的扩容,人生的终点也会布满一处又一处的亮点。



使命(国画)

山东 李玉旺



上海石库门(国画)

上海 戴红倩



5G时代——和谐家园(国画)

天津 寇艳超



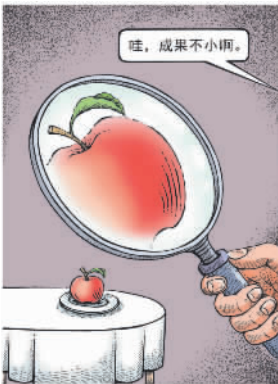
云山观瀑(国画)

四川 何志勇



抢饭碗

四川 李茂渊



放大

天津 杨树山



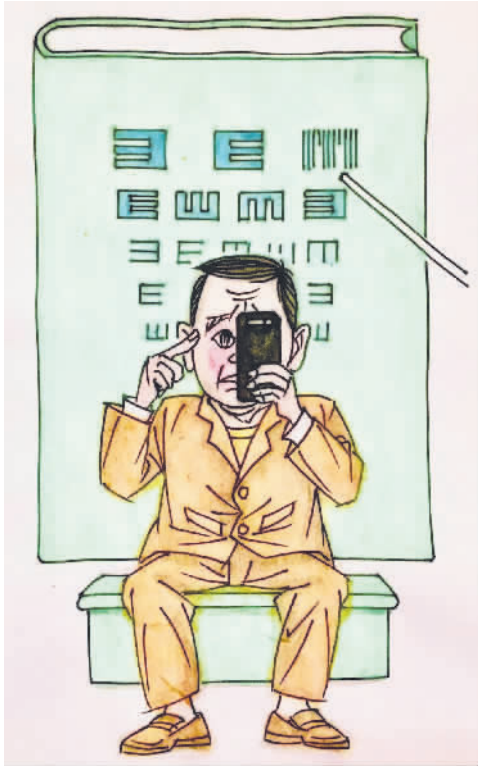
新坐井观天

四川 杨晓波



快乐至死

广东 苏永胜



——还是看不清!

陕西 冯军荣



归宿

宁夏 鲁楠



伯乐的困惑

河南 卢军



定位

黑龙江 王真



喜忧参半



无奈之举



困



酷暑

国外漫画赏析
徐进 供稿 并点评

【伊朗】哈米德

这位先生正在喂鱼,“鱼食”却是鱼缸内的清水。作者从另一侧面揭示地球水资源缺乏之严重到了何等地步!地球人怎么办呢?



【罗马尼亚】马尔库

H女士迷恋购物,走进超市如鱼得水,走出来,手提肩扛累得不亦乐乎。聪明的她,请来千手观音帮助分担物品,以解燃眉之急。



【伊朗】瓦德西

旅行人问路,志愿者立马回答:“顺着抛弃的垃圾走……”余言未尽,似乎在提醒大家——保护人类共同的旅游胜地!



【奥地利】克劳斯皮特

手机与民众日常生活愈加密切,可谓形影不离,但不少人迷恋至深这也给投机、诈骗、犯罪分子带来可乘之机。